



**JAARVERSLAG 2020
STICHTING
MOMMERSKWARTIER**

Voorwoord Raad van Toezicht

Door de crisis heen, met vertrouwen in de toekomst

Het klinkt vreemd om met tevredenheid terug te kijken op een jaar waarin op enig moment als gevolg van Covid het voortbestaan van de stichting Mommerskwartier in zijn huidige vorm nadrukkelijk op het spel stond.

Vanaf het moment dat de Covid-maatregelen voor de onderdelen van de stichting van kracht waren, heeft de organisatie veerkracht getoond. Zonder uitzondering hebben TextielMuseum en –Lab, Regionaal Archief Tilburg en Stadsmuseum Tilburg gezocht naar nieuwe, vaak digitale, wegen om het publiek te bereiken. Zij zijn daar wonderwel in geslaagd. De Raad van Toezicht heeft daar veel waardering voor.

Voor het TextielMuseum dreigde een financiële ramp door het wegvallen van de eigen inkomsten als gevolg van het gedwongen wegblijven van de bezoekers. Door eendrachtige samenwerking met externe stakeholders en partijen (Museumvereniging en overheden) is deze ramp afgewend in de vorm van een substantieel steunbedrag. Maar het textielMuseum heeft ook zelf de tering naar de nering gezet in afwachting van betere tijden.

Ondanks de crisis zijn er in samenwerking met de gemeente belangrijke vorderingen gerealiseerd ten aanzien van de ambities met het Museumkwartier. Op basis van eerder gepresenteerde plannen van het TextielMuseum is onder leiding van de gemeente gestart met een haalbaarheidsonderzoek van deze plannen. De Raad van Toezicht heeft kennis kunnen nemen van de voorlopige resultaten van de concretisering van de vernieuwingsplannen van met name het TextielMuseum en de herbesteding van het Drögepand. De Raad van Toezicht is onder de indruk van de degelijkheid van de plannen. Realisatie zou een enorme verrijking van het Tilburgse culturele landschap tot gevolg hebben. De Raad van Toezicht kijkt uit naar het vervolg.

Dit jaarverslag laat zien dat ondanks de crisis de instellingen van stichting Mommerskwartier gestaag invullig zijn blijven geven aan hun maatschappelijke opdracht. Dat is een groot compliment waard.

Wat de Raad van Toezicht betreft, is 2020 een jaar van wisseling en vernieuwing geweest. Wij hebben afscheid genomen van Evert van Nass en hebben 3 nieuwe leden mogen verwelkomen in de personen van Svetlana Borovikova, René Bastiaanse en Joks Janssen. De Raad van Toezicht is zeer verheugd weer op volle sterkte te zijn.

Mede namens alle leden van de Raad van Toezicht dank ik de medewerkers, vrijwilligers en allen die verder een bijdrage aan de stichting hebben geleverd voor hun inzet en enthousiasme 2020, ondanks de onzekerheden van de Covid crisis.

Wim Bens

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Mommerskwartier

Voorwoord directie

Covid is het allesoverheersende woord van dit afgelopen jaar. Onze Stichting werd met drie lockdowns geconfronteerd en was bijna vier maanden gesloten. Dit had grote gevolgen voor onze bedrijfsvoering, programmering en wijze van werken. De zeer succesvolle tentoonstelling The art of Lace kon dankzij medewerking van vele modehuizen tussentijds nog kort worden voortgezet. Ondanks de buitengewone omstandigheden haalde het TextielMuseum toch nog bijna 40.000 bezoekers binnen.

In aanloop op de tussentijdse beperkte openstellingen werden alle onderdelen van de Stichting conform het coronaprotocol aangepast om een veilig bezoek mogelijk te maken door te werken met tijdslots, speciale looproutes en hygiënische maatregelen te nemen. Dat betrof met name voor locatie gebonden werkzaamheden. Veel collega's werkten van uit huis en communiceerden via Teams wat onverwacht goed functioneerde. Het ontbreken van het sociale contact werd echter breed in de organisatie zeer gemist. Zo goed en zo kwaad als het kon werden veel werkzaamheden onverminderd en met veel inzet van de collega's op creatieve wijze voortgezet.

Aanvankelijk was er nog de hoop dat het wel snel zou overwaaien, maar die hoop maakte plaats voor zorgen over de oplopende tekorten vanwege de sluiting van onderdelen van onze Stichting waardoor geen omzet meer kon worden gedraaid of programma's konden worden uitgevoerd. Bezuinigingsscenarios werden ontwikkeld en de hand ging op de knip. Besteding van bestemde reserves werd on hold gezet. Een crisisteam werd opgezet en vergaderen via Teams werd de norm.

Via videoboodschappen en digitale nieuwsbrieven werd zo goed mogelijk gecommuniceerd om het contact met elkaar op afstand te blijven houden. Openingen van tentoonstellingen werden uitgesteld en er kon nog geen afscheid worden genomen van collega's die met pensioen gingen.

De steun vanuit de overheid was geen vanzelfsprekend gegeven, maar uiteindelijk is het ons gelukt om steun te verwerven van alle overheden zoals het Rijk, de Provincie en de Gemeente en daar zijn we zeer dankbaar voor. Het stelde ons in de gelegenheid om de opgelopen tekorten op te kunnen vangen om ons vervolgens met succes en veel waardering alternatieve digitale programma's te ontwikkelen om het contact met al onze stakeholders te houden en het museum in beeld te houden. Het Online TextielMuseum werd door de Dutch Design Week genoemd in een lijstje met het MET, het Louvre, het Stedelijk en het Van Gogh Museum. De Raad voor Cultuur selecteerde het TextielMuseum als Best Practice over hoe het museum met de pandemie omging.

Aansprekende voorbeelden waren het geven van een opdracht aan Yamuna Forzani. Haar werk werd tijdens de lockdown gepresenteerd in de etalage van een van studio de Gruyter, een architectenbureau aan het Wilhelminapark. Daarnaast kreeg het project van de kunstenaar Koen Taselaar veel aandacht vanwege het feit dat dit project, dat gestart was kort voor Covid uitbrak, volledig digitaal tot een goed einde kon worden gebracht en ondanks gesloten grenzen toch de opdrachtgever de ST Hermitage in St Peterburg tijdig wist te bereiken. Ook het RAT speelde zeer goed in op de omstandigheden door scanning op digitaal aan te bieden aan klanten van het archief. Hetgeen zeer in een behoefte voorziet om onder deze omstandigheden toch vanuit huis verder onderzoek te kunnen doen. Het Stadsmuseum Tilburg bleef onverstoort de verschillende historische communities bedienen.

Heel bijzonder was het te zien dat de gemeente Tilburg ondanks Covid het startdocument de ontwerp gebiedsagenda vaststelde en met partners het gebied waarin het Textielmuseum zich bevindt wil ontwikkelen. Het TextielMuseum heeft daar in de rol van katalysator genomen. In dit jaar zijn ondanks de omstandigheden belangrijke vervolgstappen genomen in het kader van het haalbaarheidsonderzoek voor herinrichting van het TextielMuseum, herbestemming van Droge tot circulaire hub en de inrichting van de publieke ruimte.

Het was mooi om te zien. Door de nood geboren, hoe snel de medewerkers plaats en tijd onafhankelijk digitaal werken omarmden. Trots ben ik op mijn medewerkers die zich in deze uitermate

moeilijke omstandigheden heel snel aanpassen aan de nieuwe werkelijkheid en hun werk zo goed mogelijk doorzetten met veel creativiteit en met dezelfde passie als vanouds. Dat was een bijzondere stresstest die de organisatie tot nu goed heeft doorstaan. Dat geeft ook hoop op de toekomst, het perspectief na Covid. Aan onze plannen en collega's zal het niet liggen.

Daarvoor ben ik alle medewerkers van de stichting veel dank verschuldigd, evenals onze Raad van Toezicht voor het ontvangen vertrouwen en het bewaren van de rust en de gemeente Tilburg voor het doorzettingsvermogen. Ik zou verder willen zeggen: "Blijf volhouden en blijf gezond!" We zitten nog steeds op koers naar een veelbelovende toekomst.

Errol van de Werdt
Algemeen Directeur

Inhoud

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Voorwoord Raad van Toezicht | 2 |
| Voorwoord directie | 3 |
| 1. Stichting Mommerskwartier | 6 |
| 2. TextielMuseum, TextielLab en Vernieuwing | 21 |
| 2.1 TextielMuseum | 21 |
| 2.2 TextielLab | 28 |
| 2.3 Vernieuwingsprogramma | 33 |
| 2.4 Marketing en Communicatie | 35 |
| 3. Regionaal Archief Tilburg | 38 |
| 4. Stadsmuseum Tilburg | 49 |
| 5. Vincents Tekenlokaal | 57 |
| Bijlage 1 Vernieuwing TextielMuseumm c.a | 64 |
| Bijlage 2 Marketing & Communicatie | 65 |
| Bijlage 3 Subsidie en fondsen | 67 |
| Bijlage 4 Stichting Mommerskwartier: lezingen, openingen en bijeenkomsten – Directie | 68 |
| Bijlage 5 Digitalisering 2020 | 69 |
| Bijlage 6 Conservering en Restauratie Regionaal Archief Tilburg | 72 |
| Bijlage 7 Aanwinstenlijst Regionaal Archief Tilburg 2020 | 73 |
| Bijlage 8 Inventarisatie archieven Regionaal Archief Tilburg | 77 |
| Bijlage 9 Overzicht uitgaande bruiklenen, schenkingen en aanwinsten TextielMuseum 2020 | 79 |
| Bijlage 10 Prestatieafspraken 2020 gemeente Tilburg | 84 |

1. Stichting Mommerskwartier

Stichting Mommerskwartier is de koepelorganisatie die de instellingen TextielMuseum (waaronder het TextielLab), Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg ondersteunt in een goede uitvoering van hun taken. De ondersteunende activiteiten zijn gebundeld in de eenheid bedrijfsvoering. De organisatie heeft de ambitie om met al haar onderdelen toonaangevend te zijn binnen de diverse onderdelen van de cultuursector. De gemeente Tilburg is de belangrijkste financier en opdrachtgever voor Stichting Mommerskwartier.

Binnen de koepel van Mommerskwartier wordt samengewerkt op basis van het shared service concept. Dit behelst facilitaire zaken, HRM, secretariaat, ICT, financiële zaken, controlling, juridische zaken en de dienstverlening door de accountant in dienst van de Resultaat Verantwoordelijke Eenheden (Regionaal Archief Tilburg, Stadsmuseum Tilburg, TextielMuseum). Daar waar meerwaarde kan ontstaan wordt programmatisch samengewerkt en kennis en expertise gedeeld. Erfgoed is de verbindende schakel tussen de bedrijfsonderdelen.

In 2017 is het besturingsmodel (resultaat verantwoordelijke eenheden met integrale managers, ondersteund door een shared service center) voorzien van een geheel herziene managementcyclus inclusief rapportage momenten. Het startpunt van deze cyclus vormt het jaarplan van een instelling, aangevuld met een aantal specifieke “control objectives” (o.a. financiën, ziekteverzuim, formatie, vacatures, risico's, naleving governance etc.). Dat jaarplan wordt omgezet in een format dat als agenda voor een periodiek managementgesprek dienst doet.

Aan de hand hiervan wordt door de bestuurder in het bijzijn van de controller het managementgesprek gevoerd met de integraal manager. Niet alle onderwerpen hoeven aan de orde te komen omdat veel onderwerpen cf. het jaarplan op schema liggen. In principe komen die onderwerpen aan de orde waar “iets mee aan de hand is”. Deze onderwerpen worden in principe behandeld op basis van de TSP-methode: “Tell me, show me, prove me”. Dat wil zeggen:

“Tell me”: vertellen hoe de werkelijke situatie er uit ziet en hoe die is ontstaan, aangevuld met de juiste motiveringen;

“Show me”: Laten zien, ieder op zijn eigen manier, dat de werkelijke situatie er zo uit ziet als ook de gemotiveerde totstandkoming.

“Prove me”: werkelijk aantonen dat de bestaande situatie er zo uit ziet, als ook de gemotiveerde totstandkoming.

Deze methode is inmiddels volledig geïmplementeerd. Daarnaast werken we o.a. stap voor stap aan de implementatie van een integraal risicomanagement systeem.

Subsidie- en cultuurbeleid

De gemeente Tilburg heeft ook in 2020 Stichting Mommerskwartier in de gelegenheid gesteld om het TextielMuseum en Stadsmuseum Tilburg te exploiteren. Dat is mogelijk gemaakt doordat de gemeente Tilburg hiertoe de financiële middelen beschikbaar heeft gesteld. Voor het eerst is dat voor een periode van 4 jaar (2017-2020).

Basis voor ons handelen is het Gemeentelijk Cultuurplan 2017-2020 en de daaruit voorgekomen jaarlijkse prestatieafspraken met de gemeente. In december 2016 hebben wij voor deze periode voor het TextielMuseum en het stadsmuseum een subsidieaanvraag ingediend. Deze aanvraag is in 2017 goedgekeurd. Voor het Mommerskwartier zijn daarin de volgende aandachtspunten aangegeven:

- de versterking van het museumkwartier
- de verbetering van de depotvoorziening voor erfgoedcollecties
- het ontwikkelen van een gemeenschappelijke erfgoedkalender

Als gevolg van het uitbreken van de corona pandemie en de overheidsmaatregelen die de overheid heeft getroffen om de gevolgen van de pandemie te beteugelen hebben het TextielMuseum en het Stadsmuseum niet alle met de gemeente Tilburg overeengekomen prestatieafspraken in 2020 kunnen realiseren. Zie hiervoor bijlage 9.

In 2020 is het cultuurbeleid voor een nieuwe 4-jaarsperiode (2021-2024) vastgesteld. Eind november 2020 hebben wij voor deze nieuwe periode een aanvraag ingediend voor het TextielMuseum en het Stadsmuseum.

Naar aanleiding van het in 2019 gereed gekomen visiedocument “Museum voor de toekomst, een plek van betekenis” heeft de gemeente in samenwerking met onder andere het TextielMuseum het initiatief genomen voor een vervolg in 2020. Dat vervolg bestaat concreet uit een projectmatig haalbaarheidsonderzoek van de plannen in 3 delen onder leiding van een daarvoor aangetrokken extern projectleider. Ten eerste een inhoudelijke concretisering van de ambities van het Textielmuseum alsmede een financiële doorrekening daarvan in combinatie met daarmee samenhangende noodzakelijke aanpassingen van de gebouwen waar het TextielMuseum in is gehuisvest. Ten tweede eenzelfde projectmatige exercitie, maar dan betreffende de herbestemming van het Drögepand als Circulaire Textiele Hub. En ten derde de herinrichting van de openbare ruimte rondom het TextielMuseum en het Drögepand als onderdeel van de door de gemeente gewenste realisatie van een Museumkwartier. Ten tijde van het opstellen van dit jaarverslag bevond het haalbaarheidsonderzoek zich in een afrondende fase.

Naast de gemeentelijke financiering heeft TextielMuseum ten behoeve van zijn maatschappelijke opdracht (collectieopdrachten, tentoonstellingen, educatie-activiteiten, etc.) in 2020 ca. € 1,5 mln aan middelen gegenereerd. Als gevolg van de corona pandemie ligt dit bedrag zeker € 0,7 mln onder het normale niveau. Dit bedrag is een mix van entreegelden, subsidies, opdrachten van het TextielLab, Textielshop/winkel en de horeca.

Vanaf 2015 heeft het Regionaal Archief Tilburg een contractrelatie met de gemeente Tilburg in plaats van een subsidierelatie. Regionaal Archief Tilburg is vanaf dat jaar met twaalf gemeenten voor een periode van tien jaar een dienstverleningscontract aangegaan, met een optie op verlenging van vijf maal twee jaar. Daardoor is er voor Regionaal Archief Tilburg een sterke basis gelegd waardoor het in staat is gesteld om een leidende positie in te nemen in de versnelde digitalisering van overheidsarchieven.

In het kader van het genoemde cultuurbeleid ondersteunt Stichting Mommerskwartier op verzoek van de gemeente Tilburg de Stichting Kessels. Deze stichting heeft tot doel het beheren en ontsluiten van een collectie muziekinstrumenten. De inhoud en wijze van samenwerking tussen Stichting Kessels en Stichting Mommerskwartier is in een overeenkomst vastgelegd. De verzameling is opgeslagen in het Drögecomplex en is op afspraak voor groepen te bezoeken.

Organisatie en financiën

Bestuur

Stichting Mommerskwartier bestaat uit drie instellingen met hun eigen ambities: TextielMuseum, Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg. De stichting bestaat sinds 2007 en kent een Raad van Toezicht model. De functiewaardering van de directeur is bepaald door de AWWN (Algemene Werkgeversvereniging Nederland) en vastgesteld door de Raad van Toezicht.

Drie codes

Stichting Mommerskwartier laat zich in zijn organisatie, processen en activiteiten leiden door de 8 principes van de *Governance Code Cultuur 2019*. De code heeft een vaste plek in de managementcyclus en jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht de stappen die Stichting Mommerskwartier neemt in dit kader. In het jaarverslag wordt hiervan verslag gedaan en staan rechtsvorm, het besturingsmodel, het beloningsbeleid en (neven)functies van bestuurder en de raad van toezicht beschreven. In 2019 hebben we een begin gemaakt met werken aan de code cultural governance gelieerde code *Fair Practice* en *Diversiteit en Inclusie*. We staan een stapsgewijze, praktische aanpak voor die zeker enkele jaren in beslag zal nemen.

De code *Fair Practice* is voor ons een concreet richtsnoer voor onze inkoop en ons inkoopbeleid. We volgen daarbij de Museum-cao en relevante wet- en regelgeving. Functies, taken en verantwoordelijkheden en vergoedingen voor vrijwilligers zijn helder vastgelegd. Voor opdrachten aan makers hanteren we de richtlijn kunstenaarshonorarium en uurtarieven aan zzp-ers zijn marktconform. Wij kiezen onderaannemers die ons vertrouwen hebben, dat zij werken conform de Fair Practice Code. Afspraken over auteursrechten en eigendomsrechten, presentatie en bronvermelding staan in de projectovereenkomsten, die wij afsluiten met makers. Het TextielLab heeft vanaf 2020 haar rol in

de co-creatie van werken explicieter vastgelegd in de projectovereenkomsten. Dit betreft de mogelijkheid tot presentatie in onze instelling, eventuele opname in de collectie en vermelding van het Lab als werkplaats in de co-creatie. In het handboek Inkoop en personeel (gereed 2021) leggen we Fair Practice richtlijnen en afspraken vast voor:

- Honoraria en tariefstelling makers en freelancers.
- Auteursrechtvergoedingen
- Eigendomsrechten
- Inzet vrijwilligers, stagiaires
- Inkoop onderaannemers

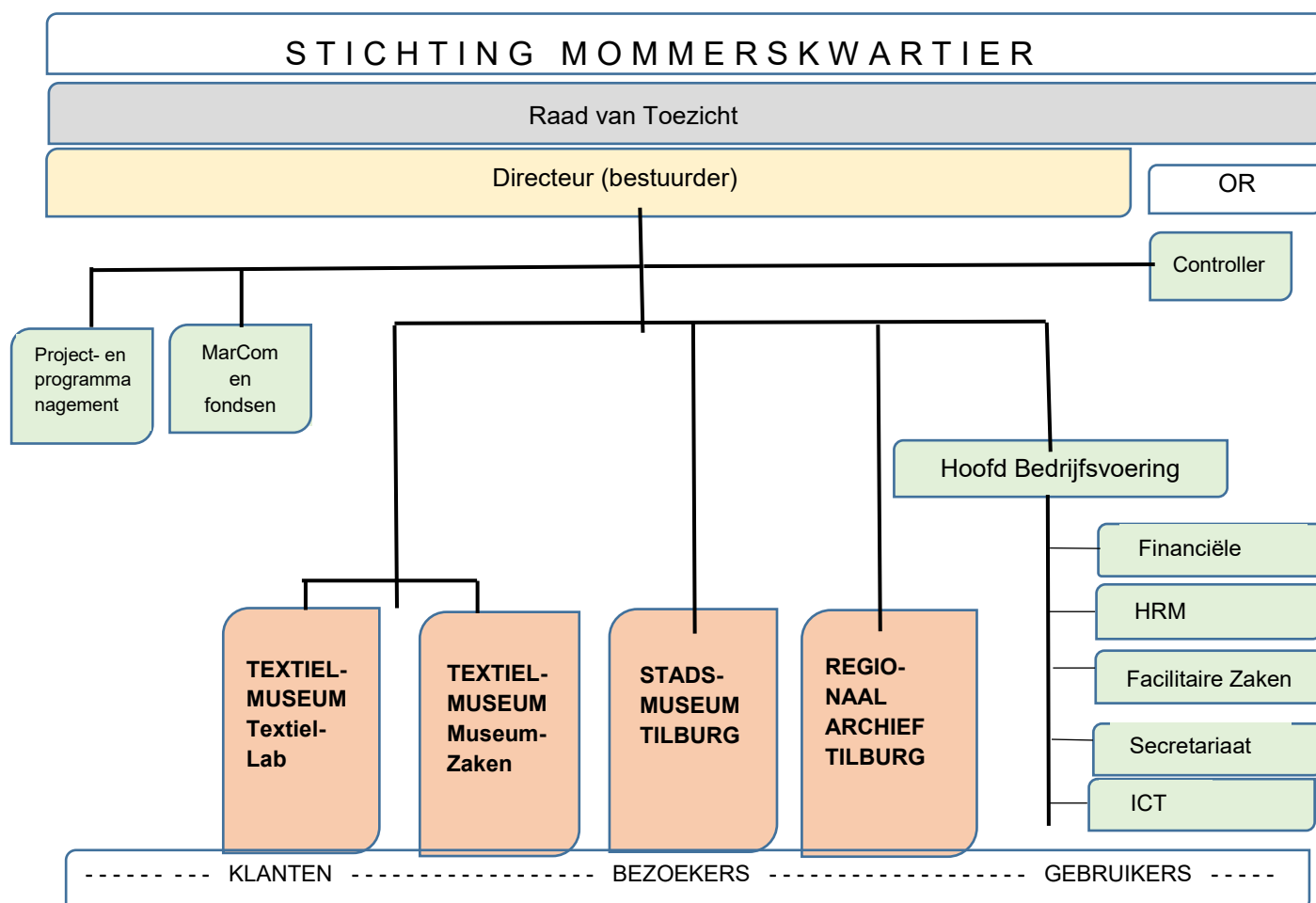
Wat betreft de *Code Diversiteit en Inclusie* richten we ons de komende jaren op een structurele inbedding van diversiteit en inclusie in onze gehele organisatie. We zetten we in op de vier P's: programma, personeel, publiek en partners. In het visiedocument Toekomstvisie TextielMuseum 2020-2024 hebben we de hoofdlijnen van onze aanpak vastgelegd. In 2021 wordt dit vertaald in een concreet implementatieplan. Dit betekent niet dat we in 2020 stil hebben gezeten. Voor de 'Programming' werkten we in co-creatie met relevante partners aan nieuwe programma's, die een breed en divers publiek aanspreken. In 2020 resulteerde dit o.a. in de gezamenlijke oproep met BANK15 aan jong Brabants ontwerptalent om voorstellen in te dienen voor duurzame alternatieven in textiel, die getoond werden in het museum. Ook in het sociale domein werkten we samen, we droegen o.a. bij aan de bewegingssessies door Choreograaf Andrew Greenwood die uitgezonden werden via het narrowcasting systeem van zorginstellingen in de ouderenzorg. Ook de diversiteit van de makers in het Lab willen we vergroten. In dit kader hebben we in 2020 collectieopdrachten aan Patricia Kaersenhout en Geo Wyeth verleend. Met deze twee collectieopdrachten focussen wij op het beter verankeren van actuele, veranderende perspectieven op gender en seksualiteit in de collectie. De drijvende kracht hierachter is de wens om in de collectie meer perspectieven op te nemen die herkenbaar zijn voor een pluriforme groep mensen.

Voor de diversiteit en verbreding van het 'Publiek' willen we de groepen en communities bereiken die zich niet in onze programming herkennen. Dat betekent luisteren naar de verhalen die we nog niet vertellen en daar actief en in samenwerking met de doelgroep zelf activiteiten voor organiseren. Wij richten ons hierbij met name op mensen met een migratie achtergrond, mensen met een beperking en Tilburgers met een kleine portemonnee. Vanuit die gedachte heeft het TextielMuseum samen met Contour de Twern en Stadsmuseum Tilburg in het najaar 2020 het project Bindweefsel vormgegeven. Hierin gaan we samen met een maker in co-creatie met verschillende communities een nieuwe stadscollectie maken in ons Lab, we presenteren deze in het museum en op andere locaties en voegen de objecten én de verhalen erachter toe aan onze museale collectie. We hopen dit in 2021 met externe financiering uit te kunnen gaan voeren.

Wat betreft het 'Personeel' geldt dat twintig procent van onze medewerkers gedetacheerd is via een sociale werkvoorziening voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Ze werken o.a. in de beveiliging, publieksonvangst, en het TextielLab. In het overige personeelsbestand zien we een minder divers beeld. Het is beleid om bij de werving van nieuw personeel nadrukkelijk op diversiteit in te zetten. Zo is voor de werving van twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht het wervingsbureau Colourful People in gezet.

In 2019 hebben we ons netwerk van 'Partners' in kaart gebracht. Dit is een enorm rijkgeschakeerd netwerk. De hierboven geschetste samenwerking met Contour de Twern en het Stadsmuseum Tilburg gaat helpen om losse incidentele projecten binnen het project Bindweefsel te laten landen en zo te werken aan hecht netwerk aan partners in de stad, de gesprekken in de wijken aan te gaan en deze activiteiten en aanpak te borgen in de organisatie, zodat deze manier van werken zich als een olievlek over de organisatie verspreid.

Organigram



Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat statutair uit zeven leden die ieder voor maximaal drie termijnen van drie jaar in de Raad zitting hebben. De Raad van Toezicht bestaat volgens de in 2015 gewijzigde statuten uit 7 leden, die ieder voor maximaal een termijn van 3x3 jaar zitting nemen. De Raad van Toezicht bestond in 2020 uit mevrouw Marjo Frenk, de heer Wim Bens (voorzitter), de heer Evert van Nass, mevrouw Renée Elzinga en mevrouw Elly Teune. Eind 2019 zijn we gestart met de werving van 3 nieuwe leden voor de Raad van Toezicht. Dit heeft succes gehad in de vorm van toetreding van die nieuwe leden te weten: mevrouw Svetlana Borovikova, de heer Joks Janssen en de heer René Bastiaanse. Per ultimo 2020 heeft de heer Evert van Nass de Raad van Toezicht verlaten.

Er wordt naar gestreefd verschillende kennis-/ervaringsgebieden en achtergronden binnen de Raad vertegenwoordigd te hebben. Met het toetreden van de drie genoemde nieuwe leden zijn we daar in geslaagd.

De Raad van Toezicht kent twee commissies: de Remuneratiecommissie en de Audit & Risico-commissie. De Remuneratiecommissie bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht en houdt zich bezig met de bezoldiging en overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder, het beoordelen van de directie en de vastlegging daarvan. De Audit & Risico-commissie bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht en houdt zich o.a. bezig met risicoprofiel, accountant, begroting, financiële verslaglegging en jaarrekening.

De Raad van Toezicht is in 2020 vijfmaal, in aanwezigheid van de directie bijeen geweest. Strategisch beleid, Vernieuwing van het TextielMuseum, financiën, personeel, ISMS, organisatieontwikkeling,

informatievoorziening, risicomangement en gebouwen zijn de belangrijke en terugkerende gespreksonderwerpen. In het najaar heeft tevens een overleg met de Ondernemingsraad plaatsgevonden, waarbij ook de directie aanwezig was. De Remuneratiecommissie en de Audit & Risico-commissie zijn elk tweemaal bijeen geweest.

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd, waarbij de aan hun lidmaatschap gerelateerde kosten kunnen worden gedeclareerd. Over een vergoedingsstelsel van de leden wordt momenteel nagedacht. Echter invoering is vanwege de gevolgen van de corona pandemie uitgesteld.

Personeel

Bij de instellingen van Stichting Mommerskwartier staan de klanten, bezoekers en gebruikers centraal. Alle medewerkers dragen, vanuit hun eigen vakgebied, hun steentje bij om mooie resultaten neer te zetten. De al eerdergenoemde kerncompetenties, te weten: ondernemend, samenwerken, klant- en resultaatgericht spelen daarbij een leidende rol.

Het personeelsbestand van de stichting bestaat uit diverse categorieën personeel. Naast de vaste medewerkers (met arbeidsovereenkomst en vallend onder de Museum CAO) en de gedetacheerde medewerkers vanuit de Diamantgroep, is een groot aantal vrijwilligers bij de instellingen werkzaam. Rondleidingen worden verzorgd door inhuurkrachten. Ook worden regelmatig stagiaires ingezet en wordt incidenteel (bij pieken en als ziektevervanging) gebruik gemaakt van de inzet van uitzendkrachten.

De verdeling van de verschillende categorieën personeel (peildatum 31 december 2019 en 2020) is als volgt:

| | 31-12-2019 | | 31-12-2020 | |
|-------------------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| | aantal medewerkers | aantal plaatsen in fte | aantal medewerkers | aantal plaatsen in fte |
| Medewerkers met arbeidsovereenkomst | 95 | 76,57 | 96 | 77,22 |
| Gedetacheerden vanuit Diamantgroep | 18 | 13,25 | 18 | 13,25 |
| Rondleiders | 25 | Oproep | 23 | Oproep |
| Vrijwilligers | 125 | 21,86 | 115 | 18,55 |
| Stagiaires | 5 | 4,36 | 7 | 5,89 |
| Uitzendkrachten | 7 | Oproep | 5 | Oproep |
| Overige inhuur | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totaal | 275 | 116,04 | 264 | 114,91 |

Medewerkers met arbeidsovereenkomst

In 2020 is de totale bezetting 2,28 fte lager dan de begroting (79,45 fte), dit is het gevolg van tijdelijke bezuinigingen op de afdeling MuseumZaken (Corona) en begrote overlapping van medewerkers bij MuseumZaken, TextielLab en Regionaal Archief Tilburg waarbij een van die medewerkers met pensioen is gegaan in 2020. Er heeft mobiliteit plaatsgevonden, er zijn 8 medewerkers in dienst getreden en 6 uit dienst getreden.

Gedetacheerden vanuit Diamantgroep

Op 1 januari 2015 is de Participatiewet in werking getreden. Bij onze stichting zijn echter nagenoeg nog alle gedetacheerden vanuit de Diamantgroep werkzaam op grond van de WSW (Wet Sociale Werkvoorziening).

Rondleiders

Op oproepbasis zijn 23 rondleiders werkzaam: 12 voor het TextielMuseum. Daarnaast zijn er nog 6 rondleiders op ZZP-basis voor het Stadsmuseum en 5 workshopsleiders voor het TextielMuseum.

Vrijwilligers

Bij de instellingen wordt een groot aantal vrijwilligers ingezet, die allen een vrijwilligerscontract hebben. Een grote groep vrijwilligers (83) verricht – gedurende een beperkt aantal uren per week – werkzaamheden voor Regionaal Archief Tilburg (o.a. het beschrijven van foto's en het indiceren van genealogische bronnen). Ook levert 1 vrijwilliger een bijdrage aan projecten voor Stadsmuseum Tilburg. Bij het TextielMuseum worden vrijwilligers (31) met name ingezet bij het TextielLab, waaronder ook de TextielShop. Het totaal aantal vrijwilligers bedraagt op 31 december 2020: 115.

Stagiaires

De stichting vindt het belangrijk om jongeren de kans te geven aan het werkproces deel te nemen. Omdat het kunnen bieden van goede begeleiding hierbij van groot belang is, hangt de inzet van stagiaires samen met beschikbare capaciteit hiervoor. De inzet van stagiaires is wisselend. Sinds 2015 bieden we structureel stageplaatsen aan in samenwerking met Beroepsonderwijs Bedrijfsleven. Gedurende 2020 zijn in totaal 18 stagiaires (2019: 18) ingezet binnen de stichting op diverse plekken.

Uitzendkrachten

In 2020 is als gevolg van corona nauwelijks tot geen gebruik gemaakt van de inzet van uitzendkrachten. Normaal worde die vooral ingezet bij de horeca en de balie van het Textielmuseum.

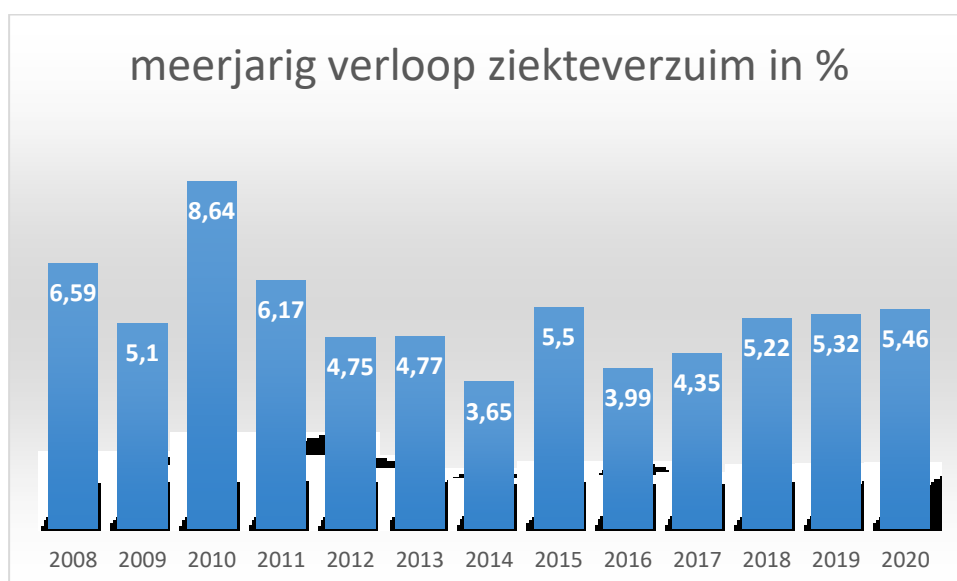
Vincentius

Vanuit ASVZ Zuid West/ locatie Vincentius Udenhout vinden ongeveer vijftien cliënten met een verstandelijke beperking sinds jaar en dag een dagbesteding in het TextielMuseum. Vanuit Vincentius zijn begeleiders aangesteld voor dit project.

Ziekteverzuim

De wettelijke taken inzake de ziekteverzuimbegeleiding ligt bij Stichting Mommerskwartier bij ziektegevallen van het personeel, werkzaam met een directe arbeidsovereenkomst.

Het ziekteverzuimpercentage 2020 ligt op 5,46%. Het ligt net boven het stuurgetal van maximaal 5% uit het jaarplan 2020. Tijdens de periodieke managementgesprekken wordt expliciet ingegaan op het actuele niveau van het ziekteverzuim. In het algemeen is het bij Stichting Mommerskwartier voorkomende ziekteverzuim niet werk gerelateerd en niet beïnvloedbaar. In 2020 is er mede sprake geweest van een stijging door ziekmeldingen met restklachten van het coronavirus. In het kader van het strategisch HRM bezien we wel in hoeverre we ons vergrijzende personeelsformatie vitaal kunnen houden enerzijds en extra maatregelen moeten treffen om ziektevervangning mogelijk te maken. In 2019 hebben we onderzocht of we ons voor het risico van noodzakelijke vervangning bij ziekte kunnen verzekeren. Dat bleek echter veel (ca. 2-3 x) duurder te zijn dan de kosten die we nu maken voor vervangning van zieke collegae.



Medewerkers Tevredenheidsonderzoek

Het MTO (MedewerkersTevredenheidsOnderzoek) is in 2018 voor het laatst gehouden. Dit onderzoek heeft geresulteerd in een mooi gemiddeld rapportcijfer voor algemene tevredenheid van 7,7 (2016: 7,6). Bij vrijwilligers, gedetacheerden vanuit de Diamantgroep en uitzendkrachten ligt de tevredenheid zelfs op 8,3 (2016: 8,1).

Een volgend MTO was voorzien eind 2020 / begin 2021 maar is uitgesteld in verband met de tijdelijke gewijzigde omstandigheden door Covid-19. Een volgend MTO zal alsnog gehouden worden als de werksituatie grotendeels genormaliseerd is.

Arbeidsomstandigheden

Verschillende aspecten van de arbeidsomstandigheden zijn voortdurend onder de aandacht geweest, zoals de veiligheid en klimaatomstandigheden in de verschillende werkruimtes. Eind 2018 is een RI&E uitgevoerd. De resultaten hebben begin 2019 geleid tot een plan van aanpak. Er is een Arbocommissie ingesteld die zich zowel met het plan van aanpak als met de overige dagelijkse arbeidsomstandigheden bezighoudt. Daarnaast is eind 2019 een nieuw Arbobeleid opgeleverd waarop de Ondernemingsraad instemming heeft verleend. Begin 2020 is dit Arbobeleid gecommuniceerd en uitgerold binnen de organisatie. Monitoring vindt plaats aan de hand van de managementcyclus.

Eind 2020 is een beleid op plaats onafhankelijk werken (POW) beleid ter instemming aan de Ondernemingsraad opgeleverd. Dit beleid regelt onder andere de arbeidsomstandigheden bij structureel en incidenteel thuiswerken, ook na Covid-19 thuiswerken, en zal begin 2021 na instemming van de Ondernemingsraad uitgerold worden binnen de organisatie.

Ondernemingsraad

In 2020 is de Ondernemingsraad (OR) van Stichting Mommerskwartier het jaar begonnen met slechts vier leden. Pogingen om nieuwe leden te werven leverden resultaat op: In de eerste maanden van 2020 zijn er maar liefst drie nieuwe OR-leden bij gekomen. De medewerkers van de Diamantgroep en de afdelingen Museumzaken en Bedrijfsvoering zijn weer vertegenwoordigd in de OR. Deze vormt nu een goede afspiegeling van de verschillende onderdelen van Stichting Mommerskwartier. In september is een van de langst zittende leden vertrokken wegens te drukke werkzaamheden. Deze plaats is (nog) niet opgevuld.

Vanaf mei heeft de OR een andere secretaris, waardoor de samenstelling van het dagelijks bestuur is veranderd.

2020 was een spannend jaar voor de OR, niet in de laatste plaats door het uitbreken van de Coronacrisis. Online vergaderen bleek een uitdaging, de ontstane situatie vergde het een en ander van het aanpassingsvermogen en de flexibiliteit van zowel de nieuwe als de oude leden. Ook zag de OR zich voor de uitdagende taak om in deze bijzondere situatie haar collega's zo goed mogelijk te vertegenwoordigen. Waar in het pre-Coronatijdperk de wandelgangen en het directe informele contact met collega's een grote bron van informatie waren, moest hiervoor nu een nieuwe manier gezocht worden. Om contacten met de achterban te onderhouden heeft de OR drie keer een digitaal spreekuur gehouden en regelmatig een stukje in de interne Nieuwsbrief van SMK geplaatst.

Vanuit de directie is er in 2020 één instemmingsaanvraag geweest, de 'aanpassing werkwijze jaarroosters Stichting mommerskwartier' (Jaarroosters in AFAS). De OR heeft –na raadpleging van de achterban- hierop instemming gegeven.

Samen met directie en HRM is de OR eind 2020 betrokken geweest bij het vaststellen van de onderwerpen mbt een uitvraag onder de medewerkers (die op 12 januari 2021 is uitgezet). De vragen gingen in op de werkzaamheden, de werkplek, samenwerking en het welzijn van de medewerkers gedurende de Coronacrisis.

De drie nieuwe leden hebben –online en analoog- een cursus 'Introductie op de WOR' gevolgd bij MZ Services. Op 8 september heeft de OR een training gevolgd bij MZ Services.

Tijdens deze middag hebben de leden zich verdiept de procedures bij advies- en instemmingsaanvragen. Als speerpunten voor 2020 zijn vastgesteld:

- Zichtbaarheid van de OR

- Arbobeleid
- Social mediabeleid (ism HRM)
- Toekomst/visie SMK (vap)

Karel Heijs, controller van SMK, heeft op 26 mei, samen met Jeroen Blommensteijn (coördinator van de financiële administratie), een uitleg gegeven over de jaarrekening 2019.

De ondernemingsraad vergaderde tienmaal intern. Daarnaast hebben er zes formele overlegvergaderingen (waarvan twee Artikel 24-overleggen), twee informele vergaderingen en drie agendaoverleggen met de directie plaatsgevonden. Op 10 december vond het jaarlijks overleg met de Raad van Toezicht en de directie plaats.

ICT

In 2020 zijn verschillende projecten afgerond dan wel gestart, waarbij ICT is betrokken dan wel het voortouw heeft.

- Als gevolg van de migratie naar de nieuwe ICT-infrastructuur, waarbij we zoveel mogelijk gebruik maken van applicaties in de Cloud zijn we volledig overgestapt op office 365. Dat had behoorlijke gevolgen voor het gebruik van de kantoorautomatisering op de werkplek. Het werken in office 365 onder andere met de Teamsapplicatie is mede door de corona pandemie in 2020 in een stroomversnelling gekomen. Na het Regionaal Archief Tilburg en het Stedsmuseum zijn de andere afdelingen (Bedrijfsvoering, TextielMuseum en TextielLab) in 2020 over gegaan op het werken met Teams.
- O.a. door de maatregelen als gevolg van de coronapandemie is de voorgenomen certificering van ons Informatie Security Management Systeem uitgesteld tot 2021.
- ICT heeft er in 2020 voor gezorgd dat het voor alle medewerkers waarvoor dat aan de orde was mogelijk was om volledig tijd en plaats onafhankelijk te kunnen werken.

Algemene Verordening Gegevensbescherming

Op 25 mei 2018 is de nieuwe privacywet in werking getreden, AVG geheten (Algemene Verordening Gegevensbescherming). Deze wet gaat veel verder dan de WBP (Wet Bescherming Persoonsgegevens) en stelt verdergaande eisen aan organisaties betreffende privacyregels en hun verantwoordelijkheid daarin. In december 2017 is Stichting Mommerskwartier met de inzet van externe expertise gestart met een inventarisatie om vast te stellen waar we (nog) niet aan de nieuwe regelgeving voldoen en wat we moeten doen om daar wel aan te voldoen. Hier is een implementatieplan uit voortgekomen dat in 2018 en 2019 is uitgevoerd (o.a. verwerkingsregister, privacy beleid, informatiebeveiligingsbeleid, datalekprotocol, etc. etc.). In 2020 was de focus op monitoring van de werking en daarmee ook de borging.

Financiën

Exploitatie 2020

Als gevolg van de maatregelen ten behoeve van het beteugelen van de gevolgen van de corona pandemie heeft de exploitatie in 2020, met name van het TextielMuseum, een totaal ander verloop gehad dan was voorzien in de begroting 2020.

Gedurende de eerste maanden van de pandemie verkeerden we in grote onzekerheid betreffende de vraag of we in aanmerking zouden komen voor externe steun en zo ja voor hoeveel? Daarnaast was het volstrekt onduidelijk wat de gevolgen van de maatregelen uiteindelijk zouden zijn op de exploitatie van 2020. Daarom hebben voor zover mogelijk en verantwoord direct ingegrepen in het eigen uitgavenpatroon van het TextielMuseum. Na enkele maanden werd duidelijk dat het TextielMuseum zou meedelen in het steunpakket van het kabinet (aangevuld door gemeente Tilburg en provincie Noord-Brabant) ten behoeve van de cultuursector. Een bedrag van € 952.116 kwam daarmee voor het TextielMuseum beschikbaar.

De effecten van enerzijds de ingrepen in de eigen kosten en de lagere bedrijfsdrukke en anderzijds de extern verkregen steun domineren de verschillenanalyse ten opzichte van de begroting 2020. Een per saldo hogere omzet aan de batenkant met name als gevolg van de steun (totaal K€ 303) en per saldo

lagere kosten als gevolg van de eigen ingrepen in de kosten en de lagere bedrijfsdrukke (totaal K€ 707).

Op hoofdlijnen kan de exploitatie van Stichting Mommerskwartier als volgt worden weergegeven:

| Budgetten (x 1.000 euro) | Rekening 2019 | Begroting 2020 | Rekening 2020 | Verschil t.o.v. begroting | Begroting 2021 |
|-----------------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------------------|-------------------|
| Baten: | | | | | |
| Subsidie gemeente Tilburg | 4.637 | 4.674 | 4.674 | 0 | 4.871 |
| Subsidie Provincie | 150 | 150 | 150 | 0 | 153 |
| Subsidie OCW | - | - | - | - | 800 |
| Omzet TextielMuseum | 2.176 | 2.225 | 2.503 | V 278 | 1.731 |
| Omzet Regionaal Archief | 2.409 | 2.314 | 2.345 | V 31 | 2.461 |
| Omzet Stadsmuseum | 88 | 73 | 67 | N 6 | 87 |
| Totaal baten | 9.460 | 9.436 | 9.739 | V 303 | 10.103 |

| Budgetten (x 1.000 euro) | Rekening 2019 | Begroting 2020 | Rekening 2020 | Verschil t.o.v. begroting | Begroting 2021 |
|------------------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------------------|-------------------|
| Lasten: | | | | | |
| Kostprijs van de omzet TM | 1.529 | 1.510 | 1.070 | V 440 | 1.687 |
| Kostprijs van de omzet RA | 455 | 491 | 512 | N 21 | 681 |
| Kostprijs van de omzet SM | 187 | 175 | 191 | N 16 | 214 |
| Salarissen en sociale lasten | 4.706 | 5.025 | 4.957 | V 68 | 5.423 |
| Inhuur Diamantgroep | 221 | 223 | 210 | V 13 | 218 |
| Overige personeelskosten | 605 | 477 | 460 | V 16 | 528 |
| Afschrijvingskosten | 138 | 238 | 157 | V 81 | 257 |
| Huisvestingskosten | 1.499 | 1.557 | 1.480 | V 77 | 1.558 |
| Kantoorkosten | 185 | 197 | 184 | V 13 | 189 |
| Algemene kosten | 57 | 81 | 48 | V 33 | 61 |
| Overige kosten | 3 | 0 | 0 | 0 | 191 |
| Totale lasten | 9.585 | 9.974 | 9.269 | V 704 | 11.007 |

| | | | | | |
|----------------------------------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| Saldo omzet en kosten | N 125 | N 537 | V 470 | V 1.007 | N 904 |
| Renteopbrengst/ vrijval voorziening | V 0 | 0 | N 1 | N 1 | N15 |
| Resultaat < bestemming | N 125 | N 537 | V 469 | V 1.006 | N 919 |

*Door afronding kunnen er kleine verschillen ontstaan
(N = nadeel/ V = voordeel)*

Baten

De omzet van Stichting Mommerskwartier bestaat in 2020 voor 48% uit subsidie van de Gemeente Tilburg.

Het te bestemmen exploitatieresultaat 2020 bedraagt ca. K€ 469. Vanuit het perspectief van een "normale bedrijfsvoering" heeft dit exploitatieresultaat weinig betekenis. De gevolgen van de coronamaatregelen hebben een dominant stempel gezet op zowel omvang als samenstelling van de gerealiseerde kosten en de gerealiseerde baten.

De gerealiseerde baten 2020 zijn ten opzichte van de begroting ca. K€ 303 hoger. Op hoofdlijnen betreft het de onderstaande posten en oorzaken.

- De omzet van het TextielMuseum is ca. K€ 278 hoger dan begroot. De belangrijkste onderdelen van dit verschil betreffen:
 - Coronasteun overheid voor een bedrag van ca. K€ 952.

- Lagere eigen inkomsten respectievelijk omzet van TextielMuseum/TextielLab als gevolg van de effecten van de coronamaatregelen op de exploitatie voor een bedrag van per saldo ca. -/- K€ 674.
- Bij het Regionaal Archief is een hogere omzet gerealiseerd van per saldo ca. K€ 30. Dit is voornamelijk het gevolg van de toekenning van de subsidie Metamorfose fase 2.

Kosten

De gerealiseerde kosten 2020 zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 704 lager. Op hoofdlijnen vormen de onderstaande posten de verklaring van dit verschil:

- Lager gerealiseerde kosten (kostprijs omzet) binnen het TextielMuseum en het TextielLab van ca. -/- K€ 440. Dit is een combinatie van het bewust sturen op (voorlopig) uitstel van niet per se noodzakelijke kosten (o.a. Vernieuwingsprojecten gedekt uit de bestemde reserves) en de lagere bedrijfsdrukten als gevolg van de corona maatregelen.
- Hogere inkoopkosten voor het StadsMuseum op verschillende onderdelen van de exploitatie van per saldo ca. K€ 16. Dit betreft voornamelijk een correctie op een abusievelijk weg gevallen begrotingspost in de begroting 2020.
- Hogere inkoopkosten van ca. K€ 21 voor het Regionaal Archief Tilburg met name als gevolg van het cf. plan intensiveren van digitaliseringsactiviteiten.
- De per saldo lagere salarissen ten opzichte van de begroting 2020 van ca. K€ 68 is een samenstel van meerdere oorzaken (o.a. meevallend CAO-loon, zwangerschapsuitkeringen, vacature ruimte, etc.).
- De lagere lasten voor diamantairs van ca. K€ 13 is met name het gevolg van de uitstroom van een medewerker.
- Met de lagere salarissen corresponderen ook lagere overige personeelskosten met ca. K€ 16.
- Lagere afschrijvingskosten (ca. -/- K€ 80) is een tijdelijke meevaller binnen de opbouw van een meerjaren investeringskader en de daaruit voortkomende structurele afschrijvingslast.
- Lagere huisvestingskosten van per saldo ca. -/- K€ 77. Als gevolg van de coronapandemie hadden we lagere schoonmaakkosten, lagere energielasten, minder klein onderhoud aan o.a. exposities, minder beveiliging.
- Lagere kantoor- en algemene kosten met name als gevolg van de effecten van de coronamaatregelen op de exploitatie van per saldo ca. -/- K€ 46.

Resultaat en bestemmingsreserves

Het resultaat

Het resultaat 2020 van ca. K€ 469 is als volgt bestemd cf. het beleid, waarin is afgesproken dat positieve exploitatieresultaten terugvloeien naar het desbetreffende organisatieonderdeel:

1. Onttrekkingen aan bestemmingsreserves voor in totaal K€ 334
 - a. Ter dekking van werkelijke kosten 2020 Vernieuwing TextielMuseum van K€ 233.
 - b. Ter dekking van afschrijvingskosten 2020 van geactiveerde investeringen herinrichting TextielMuseum en Kazernehof voor K€ 26.
 - c. Ter dekking van over de jaargrens lopende kosten van tentoonstellingen (K€ 2).
 - d. Ter dekking van kosten ontwikkeling StadsMuseum Tilburg (K€ 31).
 - e. Ter dekking van kosten intensivering digitalisering Regionaal Archief Tilburg (K€ 42).
2. Toevoegingen aan de bestemmingsreserves voor in totaal K€ 848
 - a. Ten behoeve van de noodzakelijke bestemde reserve vervangingsinvesteringen heeft uit het eigen vermogen een toevoeging van K€ 847 plaatsgevonden.
 - b. Aan de bestemde reserve overlopende tentoonstellingen K€ 2.
Tentoonstellingsbudgetten zijn jaar gebonden, maar dat geldt echter niet voor de tentoonstellingen zelf. Het budgetrestant 2020 is aan deze reserve gedoteerd om de kosten in 2021 te kunnen dekken.

3. Vrijval bestemmingsreserves voor in totaal K€ 780

- a. Ten behoeve van de vorming van de noodzakelijke reserve ten behoeve van vervangingsinvesteringen hebben we een belangrijk deel van de reserve herinrichting TextielMuseum vrij laten vallen met een bedrag van K€ 678.
- b. Ten behoeve van de vorming van de noodzakelijke reserve ten behoeve van vervangingsinvesteringen hebben we de bestemde reserve machines TextielLab vrij laten vallen met een bedrag van K€ 89.
- c. Als gevolg van afonding van een tentoonstelling konden we de daarmee samenhangende bestemde reserve van K€ 13 laten vrijvallen.

4. Vorming bestemmingsfonds coronasteun voor in totaal K€ 735.

Nadat de corona pandemie is uitgebroken was het lange tijd onzeker of en zo ja voor hoeveel externe steun het TextielMuseum in aanmerking zou komen. Uiteindelijk is een steunpakket ter waarde van K€ 952 toegekend. Dit steunpakket betrof voor ca. K€ 476 rijkssteun van het ministerie van OCW via het Mondriaanfonds. Deze steun is vervolgens gematcht door de gemeente Tilburg (ca. K€ 381) en de provincie Noord-Brabant (ca. K€ 95). Gedurende het hele jaar was onduidelijk hoeveel steun in 2020 daadwerkelijk nodig zou zijn om de exploitatietekorten die het gevolg waren van de verschillende maatregelen (o.a. lock down) op te vangen. Uiteindelijk hebben we het tekort voor 2020 weten te beperken tot ca. K€ 217. Maar de corona pandemie is nog niet ten einde. Ook in 2021 zal de exploitatie van met name het TextielMuseum zwaar lijden onder de gevolgen van de getroffen coronamaatregelen. Met andere woorden, we zullen het gevormde bestemmingsfonds per ultimo 2020 ter waarde van K€ 734 in 2021 nog hard nodig hebben.

Bestemmingsreserves

Voorafgaand aan het opstellen van de jaarrekening 2016 zijn binnen Stichting Mommerskwartier afspraken gemaakt over de wijze waarop de jaarrekening wordt opgesteld en de vraag hoe vermogen en voorzieningen worden gevormd. Deze afspraken zijn in 2020 niet veranderd. Ten eerste is afgesproken dat eventueel te vormen (extra) reserves (zowel algemeen als bestemmingsreserves) altijd herleidbaar moeten zijn naar het onderdeel dat verantwoordelijk is voor het resultaat van waaruit de reserve is gevormd. Met andere woorden, de geldstromen van de onderdelen TextielMuseum, Regionaal Archief Tilburg en StadsMuseum Tilburg zijn en blijven te allen tijde gescheiden. Ten tweede zullen, bij voldoende niveau van de algemene reserve, positieve exploitatieresultaten terugvloeien naar het desbetreffende onderdeel en projectmatig (incidentele besteding) ingezet worden ter versterking van de strategie en realisatie van beleidsdoelen van het desbetreffende onderdeel en daarmee de structurele bedrijfsvoering. De hierboven toegelichte bestemde reserves zijn vanuit dit kader gevormd en zullen in lijn met dit kader worden ingezet.

Balans 2020

De balans van Stichting Mommerskwartier ziet er als volgt uit:

ACTIVA

| Bedragen x 1.000 euro | 2019 | | 2020 | |
|--------------------------------------|------------|--------------|--------------|--------------|
| VASTE ACTIVA | | | | |
| Materiële vaste activa | | 752 | | 1.026 |
| - Verbouwingen | 296 | | 244 | |
| - Machines en installaties | 456 | | 764 | |
| -Onderhanden investeringen | | | 18 | |
| Totaal staat van vaste activa | 752 | | 1.026 | |
| - Onderhanden werk | | | | |
| VLOTTENDE ACTIVA | | | | |
| Vorraden | | 127 | | 136 |
| Vorderingen op korte termijn | | 716 | | 1.074 |
| - Debiteuren | 121 | | 82 | |
| - Belastingen en sociale lasten | 124 | | 148 | |
| - Overlopende activa | 471 | | 844 | |
| Liquide middelen | | 2.596 | | 3.029 |
| TOTAAL ACTIVA | | 4.191 | | 5.265 |

PASSIVA

| Bedragen x 1.000 euro | 2019 | | 2020 | |
|---------------------------------|-------|--------------|-------|--------------|
| Eigen vermogen | | 544 | | 544 |
| - Stichtingskapitaal | 544 | | 544 | |
| Bestemmingsreserves | | 2.200 | | 1934 |
| - Diverse bestemmingsreserves | 2.200 | | 1.934 | |
| Bestemmingsfondsen | | | | 735 |
| - Coronasteun TextielMuseum | | | 735 | |
| Voorzieningen | | 102 | | 97 |
| - Overige voorzieningen | 102 | | 97 | |
| Kortlopende schulden | | 1.345 | | 1.955 |
| - crediteuren | 446 | | 600 | |
| - belastingen en sociale lasten | 237 | | 243 | |
| - overige schulden | 323 | | 346 | |
| - overlopende passiva | 339 | | 766 | |
| TOTAAL PASSIVA | | 4.191 | | 5.265 |

Door afronding kunnen er kleine verschillen ontstaan
(N = nadeel / V = voordeel)

Materiële vaste activa

De Stichting Mommerskwartier is huurder van de gebouwen die eigendom van de gemeente Tilburg zijn. De materiële vaste activa betreffen verbouwingen met functie-indelingswijzigingen en inventaris.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal is bedoeld als buffer om normale exploitatierisico's te kunnen opvangen. In het najaar van 2019 is voor de derde maal (na 2015 en 2017) een risico-inventarisatie uitgevoerd in het kader van de Cultural Governance Code. Het resultaat gaf geen directe aanleiding om de Algemene Reserve van € 543.385 bij te stellen. In het afgelopen jaar hebben we, mede ook naar aanleiding van de corona pandemie, nagedacht over de noodzakelijke omvang van het eigen vermogen vanuit de verschillende functies van dat eigen vermogen (bufferfunctie, financieringsfunctie, inkomensfunctie en bestedingsfunctie). Daaruit is vooralsnog vast komen te staan dat een eigen vermogen van ca. K€ 550 als buffer voldoende is. Voor de financieringsfunctie (ten behoeve van financiering van vervangingsinvesteringen) is een eigen vermogen van ca. K€ 1.000 noodzakelijk. De omvang van het eigen vermogen wat betreft de bestedingsfunctie is niet normatief aan te geven. Die is afhankelijk van concrete plannen en ambities. Mocht daarvoor geen eigen vermogen beschikbaar zijn of gegenereerd kunnen worden dan beschikken we ook over een professionele developmentstaf die voor deze functie middelen zou moeten aantrekken. De inkomensfunctie van het eigen vermogen is voor Stichting Mommerskwartier niet relevant.

Ons beleid betreffende het eigen vermogen hebben we voor zover mogelijk al verwekt in de jaarrekening 2020. De facto heeft een afbouw van het eigen vermogen ten behoeve van de bestedingsfunctie plaatsgevonden ten faveure van een opbouw van eigen vermogen ten behoeve van de financieringsfunctie.

Wel zal in het voorjaar van 2021 nog een afstemming van dit beleid met de gemeente Tilburg plaatsvinden. We verwachten niet dat dat tot grote wijzigingen aanleiding geeft.

Risicomangement wordt stap voor stap geïntegreerd in de periodieke managementcyclus.

Bestemmingsreserves, bestemmingsfondsen

Het totaal van de bestemmingsreserves, -fondsen bedraagt per ultimo 2020 K€ 2.669 (2019: K€ 2.200).

De bestemmingsreserves bestaan eind 2020 uit:

1. Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling van € 30.000 (2019: K€ 30).
 - Deze bestemde reserve wordt ingezet voor specifieke aan bedrijfsvoering gerelateerde projecten, die voortkomen uit het complexe vernieuwingsprogramma.
2. Bestemmingsreserve investering herinrichting TextielMuseum van K€ 167 (2019: K€ 1.078). Deze is afgebouwd ten faveure van de bestemmingsreserve financiering vervangingsinvesteringen. De middelen die nodig zijn om het vervolg van de herinrichting van het TextielMuseum te realiseren zullen via funding gerealiseerd moeten worden.
3. Bestemmingsreserve digitalisering archief K€ 661 (2019 K€ 702). Deze reserve is gevormd uit voordelen op directe budgetten van het Regionaal Archief Tilburg. In het nieuwe strategische beleid voor het Archief blijft digitalisering een grote rol spelen; deze bestemmingsreserve legt daarvoor een goede basis. In de komende jaren zullen deze middelen worden aangewend.
4. Bestemmingsreserve geactiveerde investeringen herinrichting TextielMuseum K€ 35 (2019 K€ 46). De hiermee samenhangende investering wordt in de komende 4 jaar afgeschreven, waarbij de jaarlijkse dekking uit deze bestemmingsreserve komt.
5. Bestemmingsreserve geactiveerde investeringen verbouwingen Regionaal Archief Tilburg/ locatie Kazernehof K€ 52 (2019 K€ 66). De hiermee samenhangende investering wordt in de komende 4 jaar afgeschreven, waarbij de jaarlijkse dekking uit deze bestemmingsreserve komt.
6. Bestemmingsreserve doorontwikkeling Stadsmuseum K€ 141 (2019: K€ 171). De bestemde reserve wordt betrokken bij de doorontwikkeling van het Stadsmuseum. Hoe die eruit zal zien is mede afhankelijk van de besluitvorming over de vraag of het Stadsmuseum in de toekomst mogelijk in het Paleis Raadhuis gevestigd wordt.
7. Bestemmingsreserve ten behoeve van dekking van overlopende tentoonstellingen van K€ 2 (2020: K€ 16).

8. Bestemmingsreserve vervanging machines TextielMuseum van K€ 0 (2019: K€ 88). Deze bestemde reserve is komen te vervallen. Hiervoor in de plaats is een bestemde reserve financiering vervangingsinvesteringen gevormd.

Het bestemmingsfonds coronasteun TextielMuseum bedraagt K€ 735 (2019: K€ 0). Zie hierboven.

Voorzieningen

In verband met de uitdiensttreding van medewerkers is in 2014 vanwege nog te verwachten uitgaven een voorziening voormalig personeel van € 10.000 getroffen. In 2020 hebben onttrekkingen aan deze voorziening plaatsgevonden voor K€ 1,3. Vanaf 2021 gaan we de deze kosten structureel begroten. De voorziening zal voortaan als egaliseringsreserve worden gebruikt.

Tot slot is in de jaarrekening 2018 een voorziening (ca. K€ 89) getroffen voor dekking van uitgaven als gevolg van toekomstige jubileum gratificaties. Deze is geactualiseerd op balansdatum.

(Financiële) risico's

Risico definiëren we als de mate waarin (schade) een organisatie een doelstelling niet kan realiseren als gevolg van de kans van voorkomen van één of meer ongewenste voorzienbare gebeurtenissen.

Vertaald naar de (financiële) bedrijfsvoering gaat het om de vraag of wij gebeurtenissen kunnen voorzien met een kans van voorkomen die ertoe kunnen leiden dat er financiële tegenvallers kunnen ontstaan. Als dat het geval is, is de vraag of en hoe we dat risico kunnen beheersen.

In de onderstaande inventarisatie hebben we ook mogelijke risico's voor 2019 en 2020 voortkomend uit de Governance Check 2019 meegenomen. De opstelling en bespreking van de Governance Check met de Raad van Toezicht eind 2019 is een van de "meetpunten" in het proces om risicomanagement stap voor stap in de bedrijfsvoering (-processen) van de onderdelen te integreren en daar vervolgens in de managementcyclus over te rapporteren. In het kader van het verhogen van het risicobewustzijn is de Governance Check door de controller in samenwerking met de Integraal Managers opgesteld.

Het kernwoord in de aanpak van risicomanagement is het woord "doelstelling"; op het niveau van de stichting en op het niveau van het onderdeel naast doelstelling ook het proces of het project. Steeds wordt met de IM'er of andere medewerkers nagegaan of er gebeurtenissen denkbaar zijn die tot gevolg hebben dat de doelstelling of doelstellingen op het desbetreffende niveau (onderdeel, proces, project) niet of niet volledig gerealiseerd kunnen worden en welke schade dat met zich meebrengt. Vervolgens wordt bezien of en zo ja welke beheersingsmaatregelen getroffen kunnen of moeten worden.

We stoppen veel "effort" in de inventarisatie, analyse en beheersing van met name ICT-risico's. Zo hebben we in 2019 voor het eerst een "stress test" van onze ICT-infrastructuur door een White Hat Hacker laten uitvoeren en hebben we vergaande stappen gezet om onze ICT-infrastructuur en – processen in 2019/2020 aantoonbaar op het niveau "voldoende" te krijgen (Information Security Management System). "ISO-light"-certificering was voorzien in 2020, maar kon vanwege corona niet doorgaan. We verwachten dat dit nu in 2021 alsnog kan plaatsvinden.

In het afgelopen jaar hebben we de omvang van de noodzakelijk geachte Algemene Reserve ten behoeve van de bufferfunctie van het eigen vermogen heroverwogen. Vooralsnog zijn we er op uitgekomen dat K€ 543 daarvoor voldoende is. Echter in het licht van het veranderende risicoprofiel van de stichting als gevolg van toekomstige uitbreiding van activiteiten zal een groei (gekoppeld aan de groei van de eigen inkomsten) noodzakelijk zijn.

1. Meerjarenonderhoud binnenkant van de gebouwen

Voor 2020 is voor meerjarenonderhoud van de binnenkant van onze gebouwen is structureel ca. € 80.000 begroot. Echter we beschikken nog niet over een definitieve onderbouwing op basis van een actueel meerjarenonderhoudsplan. In 2016 heeft een inventarisatie plaatsgevonden van alle parameters die bepalend zijn voor de uitvoering van het groot onderhoud voor zover dat tot de

verantwoordelijkheid van de stichting behoort. Het databestand dat het resultaat van deze inventarisatie is kan echter nauwelijks als een managementtool gebruikt worden. Daarom hebben we in 2017 een Programma van Eisen opgesteld waar een dergelijke (geautomatiseerde) managementtool aan moet voldoen. In 2018 hebben we stappen gezet in het zoeken naar een geautomatiseerde management tool ten behoeve van het sturen, ondersteunen en borgen van het meerjarenonderhoud. Die hebben we gevonden in het pakket IBIS. Implementatie van het programma is in 2019 gestart en is als gevolg van corona vertraagd in 2020. We proberen implementatie in 2021 af te ronden. De verwachting is dat het structureel begrote bedrag voldoende is om adequaat onderhoud te kunnen uitvoeren.

2. Kwaliteit van de gebouwen

De kwaliteit van onze gebouwen en gebouwbeheersystemen laat zeer te wensen over. Lekkages, haperende koelsystemen en ondeugdelijke bouwkundige constructies (Regionaal Archief Tilburg en TextielMuseum) zijn aan de orde van de dag. Ze trekken een behoorlijke wissel op het dagelijkse prestatievermogen van de organisatie. We hebben deze problematiek op verschillende niveaus bij de gemeente (eigenaar van de gebouwen) in de afgelopen jaren voortdurend aangekaart. Dat begint inmiddels vruchten af te werpen. De knelpunten in de huisvesting van het TextielMuseum maken deel uit van het door de gemeente geëntameerde haalbaarheidsonderzoek van de plannen van het TextielMuseum, de herbestemming van het Drögepand en de ontwikkeling van de openbare ruimte rondom het TextielMuseum als onderdeel van het Museumkwartier.

3. Structurele financiële effecten vernieuwingsprogramma

Als gevolg van het uitwerken en (in de toekomst) implementeren van de resultaten van het vernieuwingsprogramma lopen we een risico dat kosten niet langer in evenwicht zijn met de baten. Dit risico wordt beheerst doordat we grote vorderingen hebben gemaakt met een, naar onze mening robuuste, (financiële) onderbouwing van de plannen en projecten in het kader van het reeds eerder genoemde haalbaarheidsonderzoek. Dat is een eerste belangrijke stap. Na beoordeling van de haalbaarheidsstudie door de gemeente Tilburg volgt na positieve besluitvorming nog een verdere concretisering in een zogenaamde definitiefase. Tot slot zal daarna bij de goedkeuring van elk project expliciet worden gekeken naar de structurele gevolgen voor de exploitatie en zal een en ander worden getoetst aan de eerder berekende en afgesproken kaders. Bij twijfel gaat het project niet door.

4. Aannames begroting 2021 en verder

Zoals in dit jaarverslag voortdurend is te lezen hebben de maatregelen die getroffen zijn om de corona pandemie het hoofd te bieden een enorme impact op onze organisatie gehad in 2020. Door de verkregen overheidssteun zijn we na de zomer van 2020 vanuit het continuïteitsperspectief in een iets rustiger vaarwater terecht gekomen. Maar in het najaar van 2020 werd duidelijk dat we ook tot ver in 2021 rekening dienen te houden met de gevolgen van de coronamaatregelen. Vanuit die wetenschap hebben we een aantal scherpe uitgangspunten en keuzes gemaakt bij het opstellen van de begroting 2021. Een uitgangspunt is bijvoorbeeld dat we er van uitgaan dat de gevolgen van de corona pandemie uiteindelijk niet structureel zullen doorwerken. Derhalve hebben we (nog) niet gekozen voor pijnlijke structurele ombuigingsmaatregelen om bijvoorbeeld de kosten in balans te brengen met de thans lagere inkomsten. We monitoren de ontwikkelingen voortdurend en hebben voor het geval de crisis langer duurt dan 2021 een ombuigingsscenario klaar liggen.



2. TextielMuseum, TextielLab en Vernieuwing

Algemeen

Corona

2020 stond in het teken van de coronacrisis, waardoor het museum tweemaal gedurende langere tijd gesloten moest worden. Dit heeft uiteraard zijn weerslag gehad op het aantal bezoekers en de horeca- en winkelinkomsten van het TextielMuseum. Ook de programmering is aangepast; tentoonstellingen zijn verlengd of uitgesteld en er is een educatief programma ontwikkeld waardoor scholen op afstand gebruik konden maken van ons educatieve aanbod. Daarnaast hebben wij online tentoonstellingen zichtbaar gemaakt en workshops aangeboden.

Door de Corona uitbraak hebben we te maken gehad met diverse beperkingen in de werkplaats. Vanwege de corona maatregelen (1,5 meter) waren we niet in staat om alle makers te bedienen omdat we rekening moesten houden met minder mensen in een ruimte. Ook regelmatig uitval van medewerkers en woonwerkverkeer dat vanuit het buitenland beperkt was zorgde voor minder capaciteit. Veel opdrachtgevers zijn genoodzaakt geweest om hun projecten door te schuiven en in sommige gevallen ook te annuleren. Groepen met studenten in de vorm van educatieve boekingen hebben in de meeste gevallen geen doorgang kunnen vinden. Ondanks al deze tegenslagen heeft de inzet en flexibiliteit van de medewerkers van het Lab ervoor gezorgd dat de werkplaats een omzet heeft gerealiseerd van € 540.496 (t.o.v. de begroting van € 705.115).

Kortom, wij hebben al onze creativiteit ingezet om in te spelen op de coronacrisis en de schade zoveel mogelijk te beperken.

2.1 TextielMuseum

Coronamaatregelen

Om een veilig bezoek te garanderen heeft het TextielMuseum veel maatregelen genomen conform het coronaprotocol van de Nederlandse Museumvereniging. We hebben vooraf te reserveren tijdslots ingesteld om het bezoek te spreiden, looproutes aanbracht, afzetpaaltjes geplaatst om de afstand van bezoekers tot onze medewerkers in het TextielLab te garanderen, maximale aantallen per ruimte bepaald, de zitplekken in de horeca beperkt om 2 meter afstand te kunnen garanderen, hygienische middelen op diverse plekken in het museum aangeboden, een mondkapjesplicht voor bezoekers en medewerkers ingesteld, kuchschermen aangebracht, gezondheidschecks aan de kassa uitgevoerd, medewerkers en bezoekers geregistreerd om actie te kunnen ondernemen in het geval van een besmetting, extra begeleiding ingezet om de bezoekerstromen te reguleren en extra schoonmaak ingehuurd bij de toiletten, trapleuningen en deurposten. Verder hebben wij medewerkers die geen locatiegebonden werkzaamheden uitvoeren, thuis laten werken.

Tentoonstellingsprogramma

Voor 2020 is een divers tentoonstellingsprogramma gerealiseerd, met de hoofdonderwerpen: kunst, design en mode. Hierbij is gelet op diversiteit in onderwerpen tussen de tentoonstellingen die tegelijkertijd staan en ritme van opvolging. Ook de nieuwe focus gericht op verwondering en beleving was vanaf het najaar 2020 terug te vinden in het museum.

- *Mode: The Art of Lace (november 2019-augustus 2020)*

De internationaal georiënteerde tentoonstelling 'The Art of Lace' wierp een nieuw licht op de hedendaagse toepassingen van mechanisch kant door modeontwerpers. Aan de hand van zestig jurken uit haute-couture en prêt-à-porter modeshows, onthulde de tentoonstelling kant als een materiaal dat modehuizen aan het denken zet. 'The Art of Lace' liet zien hoe kant transformeert tot een haute-couture kledingstuk, soms nauwelijks nog herkenbaar als het oorspronkelijke materiaal.

De tentoonstelling toonde een selectie uitzonderlijke stukken uit veertien modehuizen: Chanel, Christian Dior, Maison Margiela, Balenciaga, Jean Paul Gaultier, Schiaparelli, Louis Vuitton, Alberta Ferretti, Yiqing Yin en de Nederlandse ontwerper Iris van Herpen. De silhouetten waren afkomstig van catwalk-shows van de afgelopen vijf jaar.

Daarnaast werden video's getoond van catwalkshows en het maakproces van het materiaal en bij nagenoeg alle stukken waren samples te zien van het kant dat is gebruikt. De samples lieten, naast het werk van de modehuizen, ook het werk van de kantfabrikanten zien. De bezoekers kregen een kijkje in de keuken en inzicht in de fabrieksgeheimen die meestal niet worden gedeeld.

De tentoonstelling was samengesteld in samenwerking met 'Cité de la dentelle et de la mode' in Calais.

In verband met corona is deze tentoonstelling verlengd tot augustus 2020 (was mei 2020).

- *Design: Gedachtenspinsels, 20 jaar Dutch Design door Kiki van Eijk (september 2020-september 2021)*

Het TextielMuseum volgt Kiki van Eijk sinds haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven in 2000 op de voet. We hebben haar de afgelopen 20 jaar zien uitgroeien tot een internationaal topontwerper. Ze maakte gedurende deze twee decennia vele textiele werken in het TextielLab, soms in opdracht van het museum voor de collectie. We voelen ons dan ook verbonden met de ontwerpster en boden haar graag een podium om dit werkjubileum te vieren en te delen met het publiek met de tentoonstelling 'Gedachtenspinsels, 20 jaar Dutch Design door Kiki van Eijk'.

In het museale veld is er een steeds groter wordende behoefte aan ervaringsgerichte vormen van overdracht en uitwisseling met bezoekers. Het poëtische, verhalende karakter van het werk van Kiki vormde de ideale gelegenheid om te experimenteren met een interactieve vorm van presentatie.

Met deze tentoonstelling heeft het TextielMuseum het werk van Kiki van Eijk nationaal en internationaal onder de aandacht gebracht. Kiki vertegenwoordigt een 'ander' geluid in het sterk modernistisch georiënteerde canon van de Nederlandse vormgeving. Evenals ontwerpers als Studio Job en Maarten Baas is zij een verhalenverteller. De verbeeldingskracht en het maakproces staan in haar werk en deze tentoonstelling centraal.

Om een deze ervaringsgerichte presentatie te bewerkstelligen is scenograaf Theun Mosk uitgenodigd om samen met Kiki van Eijk te werken aan de ontwikkeling van de tentoonstelling. Het is de eerste tentoonstelling waarbij we het publiek een tentoonstellingservaring boden die alle bijna zintuigen raakt: zien, luisteren, aanraken en doen.

In verband met corona is deze tentoonstelling later gestart en verlengd met een half jaar. .

- *Design/Kunst/Mode: To Dye For (voorjaar 2022-augustus 2022)*

In verband met corona is besloten om de tentoonstelling *To Dye For* met een jaar uit te stellen vanwege financiële overwegingen maar vooral om meer bezoekers de kans te geven om de tentoonstelling *Gedachtenspinsels, 20 jaar Dutch Design door Kiki van Eijk* te bezoeken, aangezien deze tentoonstelling enkele maanden gesloten is geweest vanwege de lockdown.

- *Kunst: Black & White (maart 2019-maart 2020)*

Kleuren kennen van oudsher een eigen symboliek. Wereldwijd kan er een verschil in betekenis zijn en ook de tijd heeft invloed op de duiding ervan. Wit en zwart zijn eigenlijk geen kleuren. Wit is licht en zwart is het gebrek aan licht. Zwart en wit worden beiden geassocieerd met rituelen en essentiële vragen omtrent menszijn, leven en dood. De collectie van het TextielMuseum bevat een rijke schat

aan beeldende kunst en design die de symbolische waarde van zwart en wit aftast: van Marinus Boezem tot Bart Hess.

Eind 2019 werd de tentoonstelling aangevuld met een Djellaba van de vader van Jeugdjournaal presentator Youssef Abji. In een film, gemaakt door Museum TV, vertelt Youssef de betekenis van dit stuk voor zijn vader en voor hem zelf. De film is vertoond in het museum op Omroep Brabant en op de kanalen van Museum TV.

- *Kunst/Design: Rode Draden | Oude en nieuwe verhalen in kunst en design (maart 2020-juni 2021)*

Textiel is een uitgelezen medium voor het verbeelden en beleven van verhalen, zowel actuele, persoonlijke, als de grotere geschiedenissen van allerlei culturen. Rode Draden liet aan de hand van diverse stukken uit de collectie zien hoe ontwerpers en kunstenaars textiel gebruikt hebben om, in figuratieve vorm of symbolisch, de gebruiker of kijker te raken en mee te nemen in een verhaal. Daarbij is niet alleen naar actuele makers gekeken, maar werden ook historische lijnen getrokken naar bijvoorbeeld oudere tradities als tapisserie met religieuze voorstellingen. De tentoonstelling wilde daarbij ook bezoekers uitnodigen zelf hun verhalen te delen, en zocht naar een dialoog tussen verhalen uit verschillende culturen en achtergronden.

De tentoonstelling lichtte enkele thema's uit, die in diverse culturen en contexten belangrijk zijn geweest in het vertellen van verhalen: religie en spiritualiteit, gender en seksualiteit, kinderverhalen en fantasieën. Er is een extra laag toegevoegd aan de tentoonstelling met een audiotour waarin medewerkers van het TextielMuseum en het TextielLab hun persoonlijke verhaal vertellen bij een werk uit de tentoonstelling.

De tentoonstelling Rode Draden was gereed volgens planning op 14 maart maar in verband met de lockdown van maart-juni 2020 was de tentoonstelling voor het publiek te zien vanaf juni 2020 (de 1^e heropening) en is daarom verlengd tot juni 2021.

- *Design: Pronkstukken | Tafeldamast van Art Nouveau tot Amsterdamse School (februari 2020-januari 2021)*

In 2020 is onze grote damastpublicatie verschenen van de hand van conservator Caroline Boot. Na 38 jaar heeft Caroline in het voorjaar van 2020 afscheid genomen van het museum. Haar kennis over damast is vastgelegd in dit boek. De publicatie ging vergezeld van de overzichtstentoonstelling *Pronkstukken*. Het TextielMuseum bezit de meest uitgebreide collectie Nederlands tafellinnen uit de eerste helft van de 20e-eeuw. De laatste jaren is onbekend en bijzonder tafelgoed uit deze periode aan de collectie toegevoegd. Met de tentoonstelling werden deze pronkstukken uit de kast gehaald, met een luxe gedekte tafel als stralende middelpunt van de expositie

- *Design: Archief van de Toekomst | Envisions*

Eind 2020 startte het Eindhovense ontwerpcollectief Envisions samen met het TextielMuseum en TextielLab, het onderzoek *Archief van de Toekomst*. In dit project werd het historische textiele ambacht onderzocht aan de hand van productieprocessen en materialen uit de collectie van het TextielMuseum en de kennis van de medewerkers van het TextielLab. De inzet was om toepassingen en perspectieven te ontdekken die relevant zijn voor de hedendaagse textielindustrie. Deze onderzoeksperiode wordt in 2021 afgesloten met een presentatie in het TextielMuseum waarin het proces van onderzoeken en experimenteren én de uitkomsten getoond worden.

- *De kledingkast van Guus Meeuwis*

Het 25-jarig jubileum van Guus Meeuwis, waar deze tentoonstelling onderdeel van zou uitmaken, is vanwege corona uitgesteld tot een nader te bepalen datum.

Mode: Yamuna Forzani

Het TextielMuseum presenteerde tijdens de eerste lockdown in de etalage van Studio de Gruyter aan de Gasthuisring, het werk van textielontwerper Yamuna Forzani. Deze tijdelijke pop-up presentatie werd ingericht om tijdens de sluiting toch een podium te bieden aan deze maker, die haar stoffen ontwikkelde in het TextielLab. Met deze samenwerking boden Studio de Gruyter en

het TextielMuseum voorbijgangers de mogelijkheid vanaf de straat Forzani's creaties te bekijken, waaronder haar gebreide corona-mondkapjes, die in het TextielLab ontwikkeld zijn. De samenwerking werd ingezet vanuit de gezamenlijke ambitie om de culturele activiteiten in het gebied rondom het Wilhelminapark meer te verbinden, als een aanzet om het nieuwe stadsdeel 'Museumkwartier' verder te versterken. Na de heropening in juni, presenteerden wij een kleine presentatie van het werk van Forzani in het TextielMuseum.

Activiteiten

In 2020 zou het museum meedoen aan de Museumweek (gratis entree, speciale activiteiten) maar in verband met corona is de museumweek afgelast. De Open Monumentendag ging wel door, maar in verband met een beperking in aantallen toe te laten bezoekers, hebben de speciale activiteiten niet in het museum maar op het terrein plaatsgevonden. Wij hebben een route op het terrein uitgezet met historische weetjes en informatie over het gebouw, de textielfabriek van Mommers. Ook de geplande introductieweek voor studenten heeft geen doorgang gevonden, voor hen is dus geen speciale avond in het museum georganiseerd.

Design Studio

Eind 2019 is de Design Studio gelanceerd waarmee het TextielMuseum als makersmuseum voor iedereen op de kaart is gezet. In de Design Studio ontwerpt de bezoeker via een digitale toolkit, gemaakt door ontwerper Bertjan Pot, zijn eigen gepersonaliseerde sokken en sjaals. De bezoeker combineert verschillende kleuren garens, maakt het design af met een eigen tekst en ziet ontwerp hierna uit de sokkenbreimachine rollen.

Collectieopdrachten en verwervingen

Kern en vertrekpunt van het presentatiebeleid vormt de collectie van het museum. Er is gestreefd om de eigen collectie zoveel mogelijk tot uitgangspunt voor tentoonstellingsconcepten te nemen. Zo hebben we veel stukken uit de collectie getoond in de tentoonstellingen Rode Draden, Pronkstukken en Gedachtespinsels.

Het collectie- en opdrachtenbeleid zijn meegegaan in onze vernieuwde focus: sociale inclusiviteit en innovatie. Zo zijn er diverse aankopen gedaan van en collectieopdrachten verstrekt aan Nederlandse makers/kunstenaars met verschillende culturele achtergronden en zijn wij in 2020 gestart met een R&D (innovatie) collectieopdracht met Studio Drift.

- *Verwervingen*

De aankopen voor onze collectie eigentijdse kunst en vormgeving die we in 2020 hebben gedaan, zijn gekozen conform de beleidslijnen van ons collectiebeleidsplan Interweaving II 2019-2023. Het betreft zowel eigentijdse werken, als retrospectieve, waarbij niet alleen eindproducten worden verzameld, maar ook het maakproces (stalen, ontwerpschetsen etc). Ook vond uitbreiding van de collectie plaats middels diverse schenkingen.

- *Collectieopdrachten*

In 2020 zijn de voorbereidingen gestart voor de collectieopdrachten 2020-2021. De realisatie van de opdrachten zal in 2021 plaatsvinden in het TextielLab. De vier kunstenaars die we geselecteerd hebben zijn: Studio Drift, Patricia Kaersenhout, Melanie Bonajo en Geo Wyeth. Vanwege het feit dat Melanie Bonajo in Berlijn gevestigd is en te maken heeft met reisbeperkingen rondom corona, heeft deze collectieopdracht zoveel vertraging opgelopen dat wij hebben moeten besluiten deze te annuleren. In plaats hiervan kopen we bestaand werk aan dat past in het thema van de collectieopdrachten 2020-2021.

- *Studio Drift: innovatie, R&D*

Studio Drift is het ideale artistieke initiatief om een object/installatie te ontwikkelen waarin beeldende kwaliteit hand in hand gaat met technologische innovatie. Lonneke Gordijn (1980) en Ralph Nauta (1978) vormen samen sinds 2007 Studio Drift. In hun installaties en interactieve sculpturen staat de relatie tussen natuur, mens en technologie centraal. Hun werk positioneert zich tussen de disciplines tech-art, performance en (bio)design en toont verwantschap met kinetische kunst. Het duo werkt voor de technische realisatie samen met externe partijen uit de wetenschap en techniek.

De R&D-opdracht aan Studio Drift behelst de ontwikkeling van een bewegend textielobject. In totaal wordt twee jaar ontwikkelingstijd uitgetrokken voor het project, zodat het team van het TextielLab telkens in reactie op het ontwerp van Studio Drift bepaalde vraagstukken kan uitdiepen.

- *Patricia Kaersenhout en Geo Wyeth: inclusie: gender en seksualiteit*

Met deze twee collectieopdrachten focussen wij op het beter verankeren van actuele, veranderende perspectieven op gender en seksualiteit in de collectie. De drijvende kracht hierachter is de wens om in de collectie meer perspectieven op te nemen die herkenbaar zijn voor een pluriforme groep mensen.

In het werk van Wyeth en Kaersenhout zien we vaak dat het kunstwerk als generator dient van sociale interactie tussen de kunstenaar, performers, bezoekers en het museum. Het werk gaat kortom niet alleen over identiteit en dus mensen, maar ontstaat ook door en met verschillende mensen. Het vernieuwde TextielMuseum moet ruimte bieden aan een diverse groep van mensen en hun verhalen, en met deze collectieopdrachten nemen wij hierin een stap.

Bibliotheek

De bibliotheek heeft in 2020 ook weer gezorgd voor een up to date collectie van boeken en tijdschriften die door medewerkers, bezoekers, makers, onderzoekers en samenwerkingspartners geraadpleegd kan worden. De bibliotheek heeft zich in 2020 meer op de kaart gezet als kenniscentrum voor de professionals die werken in het Lab. Zo heeft onze bibliothecaris speciale focus gelegd op het bedienen van makers in het Lab en samen met een stagiaire onderzoek gedaan naar hun behoeftes, wat geleid heeft tot interessante verbeterpunten voor de ontsluiting van ons kenniscentrum.

Educatie

De belangrijkste speerpunten voor het TextielMuseum zijn het onderzoekend leren en het uitwisselen en overdragen van kennis en expertise rondom textiel. In 2020 hebben we educatie breed ingezet in alle facetten van het museum en het TextielLab. Leerlingen, studenten en geïnteresseerden konden terecht voor een workshop in de TextielStudio's, het TextielLab, de bibliotheek, de tentoonstellingen, de collectie en bij de medewerkers van het museum en het lab.

Vanwege corona hebben wij na maart 2020 weinig schoolgroepen mogen ontvangen. We hebben een speciaal corona educatief aanbod gecreëerd met TextielMuseum@School, digitale rondleidingen, een workshop met filmpjes van makers die over hun werk vertellen die door de docent zelf gegeven kan worden en een audiotour voor bezoekers (in plaats van groepsrondleidingen).

Recreatieve bezoekers

De educatieve programma's voor recreatieve bezoekers werden in verschillende vormen aangeboden: workshops op zondag voor recreatieve bezoekers (jongeren en volwassenen), inloopworkshops voor de spontane bezoeker en masterclasses voor (semi)professionals onder leiding van experts en ontwerpers uit het werkveld. Waar mogelijk zijn educatieve activiteiten of programma's gekoppeld aan de thematiek van de tentoonstellingen.

Door corona hebben er na maart geen groepsactiviteiten meer plaatsgevonden. Ook groepsrondleidingen met meer dan 2 personen waren niet mogelijk. Op dit moment hebben wij een zelfstandige rondleiding door het museum in de vorm van een audiotour gerealiseerd, waarmee bezoekers het gevoel van een persoonlijke rondleiding krijgen terwijl ze op eigen gelegenheid door het museum bewegen.

Onderwijs

We boden onderwijsprogramma's voor alle onderwijsniveaus (PO, VO, MBO, HBO en WO) rondom textiel, vormgeving, materialen, techniek en historie. Het ontdekken en ontwikkelen van eigen interesses, vaardigheden, inspiratie en talent in bij alle programma's was het uitgangspunt.

Aanbod

Primair onderwijs

Voor het PO is vanaf september 2020 een nieuw aanbod gelanceerd dat zich meer richt op het onderzoekend en ontwerpend leren en zelf doen. Voor de ontwikkeling van het aanbod is samengewerkt met het onderwijs in de regio. Dit aanbod past naadloos bij het vernieuwde TextielMuseum waarbij maken en doen centraal staan.

Ook hebben we in het kader van corona diverse programma's ontwikkeld die op school of in kleine groepen in het museum gevolgd kunnen worden.

Voor veel kinderen is een bezoek aan het TextielMuseum een eerste kennismaking met de totstandkoming van textiel. Met weven, breien, borduren, tuften, laseren, passement en de hedendaagse technieken en machines waarop alle soorten draden worden omgetoverd tot textiele voorwerpen en kunst. Speciaal voor de leerlingen van het basisonderwijs heeft het TextielMuseum een aantal afwisselende programma's ontwikkeld. Een bezoek aan het museum bestaat voor hen uit een rondleiding en een workshop. Alle programma's duren anderhalf uur. Een deel van het aanbod is speciaal voor de onderbouw, een ander deel is met name voor de bovenbouw interessant.

Overzicht programma's primair onderwijs:

- *Draai mee! (onderbouw)*
- *Sashiko (midden- en bovenbouw)*
- *De Museumfabriek (bovenbouw)*
- *Workshop Vilten (midden- en bovenbouw)*
- *Corona aanbod: TextielMuseum@school*
- Vanwege het coronavirus is een groepsbezoek aan het museum momenteel voor sommige scholen moeilijk te organiseren. Met TextielMuseum@School hebben we het daarom mogelijk gemaakt om met een selectie van onze onderwijsprogramma's naar school toe te komen. Een van onze museumdocenten komt met een museumbox de klas in en laat de leerlingen kennismaken met het TextielMuseum. Daarna gaat de klas onder leiding van de museumdocent aan de slag met een van bovenstaande workshops om samen de verrassende mogelijkheden van textiel te ontdekken.
- *Corona aanbod: Ik ben een Maker.*

Om ons aanbod naar de scholen te brengen hebben we een programma ontwikkeld met drie makers/kunstenaars: Kruip in het brein van een maker en word er zelf één! Met deze speciaal ontwikkelde museumlessen voor basis- en voortgezet onderwijs, gaan leerkrachten zélf in de klas aan de slag met hun leerlingen. We geven docenten handvatten om met hun klas te werken met thema's als makerschap, duurzaamheid en ontwerpen. De lessen zijn gemaakt samen met kunstenaars/ontwerpers die regelmatig in ons TextielLab werken. In een korte video vertellen ze over wie ze zijn, wat ze doen en wat hen met het TextielMuseum verbindt. Zij geven de leerling een opdracht, waarna ze zelfstandig of onder begeleiding van hun eigen docent aan het werk kunnen.

Voortgezet onderwijs

Het TextielMuseum heeft voor de groep scholieren van het voortgezet onderwijs een mooi educatief aanbod aan workshops en rondleidingen ontwikkeld. Dit aanbod past goed bij hun belevingswereld en leidt tot verrassende reacties en enthousiaste deelname.

Overzicht programma's voortgezet onderwijs:

- *Rondleiding TextielLab*
- *Rondleiding Industrialisatie*
- *Rondleiding van vezel tot stof*
- *Rondleiding tijdelijke tentoonstellingen*
- *Workshop Sashiko*
- *Workshop Woven Stories*
- *Workshop Vilten*

- *Workshop Textielwarenkast*
 - *Workshop Vers van de Pers*
 - *Corona aanbod: TextielMuseum@school*
 - *Corona aanbod: Ik ben een Maker*
 - *Corona aanbod: virtuele tour*
- Omdat we het belangrijk vinden dat leerlingen en studenten het museum ook zien, al kunnen ze er op dit moment niet fysiek komen, bieden we de mogelijkheid om een digitale rondleiding te volgen via Teams of Zoom met een rondleider die *live* in het museum aanwezig is. Terwijl de rondleider de groep meeneemt door het museum, kunnen leerlingen en studenten vragen stellen.
- *Corona aanbod: Ontdekroute* Vanwege de coronamaatregelen zijn rondleidingen in grotere groepen in het museum op dit moment niet mogelijk. We bieden klassen daarom een alternatief aan: een zelfstandige 'Ontdekroute'. Aan de hand van deze route lopen leerlingen zelf in groepjes van 2 of 3 door het museum. De route gaat langs de verschillende tentoonstellingen terwijl de leerlingen werken aan interactieve opdrachten. Er is een museumdocent aanwezig die de leerlingen tussendoor begeleidt en enthousiasmeert.

MBO

Overzicht programma's MBO:

- *Rondleiding TextielLab*
- *Rondleiding Industrialisatie*
- *Rondleiding Van vezel tot stof*
- *Rondleiding Tijdelijke Tentoonstellingen*
- *Workshop Viltten*
- *Workshop Textielwarenkast*
- *Workshop Mouleren*
- *Design Studio*: in 2020 testten wij het aanbod van de Design Studio (ontwerp zelf je eigen sokken en sjaals) op MBO groepen. De evaluatie heeft plaatsgevonden en de laatste aanpassingen zijn gedaan. Dit programma wordt vanaf september 2021 aangeboden aan het MBO (en VO bovenbouw)
- *Programma in overleg*

Voor MBO's met specialistische mode- en textielafdelingen kunnen (meerdaagse) programma's worden samengesteld. Er zijn programma's ontwikkeld waarbij de studenten zelf weven op handweefgetouwen, breien op vlakbrei-apparatuur en borduren met de hand en borduurmachines. Het leren van textieltechnieken en het experimenteren met de diverse weefbindingen, brei- en borduursteken met eigentijdse en bijzondere garens staan bij deze programma's centraal.

- *Corona aanbod: virtuele tour*

HBO en WO

Overzicht programma's:

- *Rondleiding TextielLab*
- *Rondleiding Industrialisatie*
- *Rondleiding Van Vezel tot Stof*
- *Rondleiding Tijdelijke Tentoonstellingen*
- *Workshop Viltten*
- *Workshop Mouleren*
- *Programma in overleg*
- *Corona aanbod: virtuele tour*

Voor academies en universiteiten met specialistische design-, textiel- en productontwikkelingsrichtingen kunnen (meerdaagse) programma's worden samengesteld. Er zijn programma's ontwikkeld waarbij de studenten zelf weven op handweefgetouwen, breien op vlakbrei-apparatuur en borduren met de hand en met borduurmachines. Ook zijn in de bibliotheek werkplekken ingericht om zelf materialen (grondstoffen, halfproducten en eindproducten) te bekijken en te onderzoeken en inspiratie op te doen uit de (historische) stalenboeken uit de Stalenkamer.

Werken in het TextielLab, voor groepen en individuele studenten

In het kader van talentontwikkeling heeft het TextielMuseum voor (gevorderde) studenten een tweetal mogelijkheden om te werken in het TextielLab:

Groepen

Elk schooljaar biedt het museum (inter)nationale gespecialiseerde opleidingen op het gebied van textiel en/of productvormgeving de mogelijkheid om in het kader van een minor of een project, een meerdaags programma samen te stellen. Experiment en kennismaking met de technieken, materialen en het werken op industriële machines staan hierbij centraal.

De minor van de Design Academy Eindhoven is in 2020 in aangepaste (coronaproof) vorm gestart. De resultaten hiervan worden in 2021 in het museum gepresenteerd.

Individuele studenten

Daarnaast bood het TextielLab zes afstudeerders (van nationale en internationale opleidingen) de mogelijkheid om hun afstudeerprojecten uit te werken in het TextielLab.

Publieksbegeleiding en beveiliging

In 2020 is het huidige camerasysteem vervangen, waardoor het museum weer up to date is op het gebied van veiligheid en beveiliging.

In 2020 hebben we een groot team van vrijwilligers geworven die demonstratietaken in het museum (in het Lab en de Wollendekenfabriek) zullen gaan uitvoeren, waardoor er een levendig bezoek geboden kan worden met machines die dagelijks in werking zijn en persoonlijke begeleiding. In 2020 konden deze vrijwilligers nog niet starten, in verband met corona. Zodra het weer kan, worden deze mensen ingezet.

Horeca & verhuur

De verhuur van ruimtes heeft in 2020 vrijwel stilgelegen. Er was alleen plek voor kleine bijeenkomsten met maximaal 30 en later maximaal 15 personen. Ook de horeca heeft te zwaar lijden gehad onder de coronacrisis. Met een take away concept, hebben wij onze bezoekers echter wel kunnen bedienen van drankjes en lunch.

2.2 TextielLab

Projecten werkplaats

Nationaal & internationale Beeldende kunstenaars in het TextielLab

De jonge Nederlandse kunstenaar Koen Taselaar studeerde in 2008 af aan de Willem De Kooning Academie in Rotterdam. Zijn werk is opgenomen in de collecties van o.a. Centraal Museum Utrecht, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam en het Stedelijk Museum Schiedam. In 2018/2019 ontwikkelde hij voor het eerst werk in het TextielLab voor een collectieopdracht in het kader van de Bauhaus tentoonstelling. Sinds die collectieopdracht waarbij hij voor het eerst kennismaakte met de weeftechniek heeft beeldend kunstenaar Taselaar zich het weven eigen gemaakt. Hij werkte afgelopen jaar in samenwerking met het team Lab aan nieuwe werken voor o.a. Art Rotterdam, Page Not Found in Den Haag en ontwikkelde werk in opdracht voor de Hermitage in St. Petersburg Rusland en voor het Ministerie van Landbouw en Economische zaken in Nederland.

De Nederlandse beeldend kunstenaar Lizan Freijssen maakte in opdracht van museum Micropia, het museum over micro-organismen naast dierentuin Artis, een installatie van een achttal getufte wandkleden. Met deze wandkleden vertaalt Lizan Freijssen verschillende schimmels naar textiel en wil ze mensen vertrouwd maken met dit bijzondere fenomeen. Hiermee brengt ze de schoonheid en urgentie van schimmels onder de aandacht. De wandkleden zijn vanaf maart 2021 permanent te zien in het gebouw van Artis Micropia.

Beeldend kunstenaar Otobong Nkanga is een beeldend en performancekunstenaar. Ze studeerde aan Obafemi Awolowo University in Ile-Ife, Nigeria en de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. In 2008 behaalde ze haar Master 'performing art' van Dasarts, Amsterdam. Haar werk is onder andere getoond in het Museum of Contemporary Art in Chicago, Tate Modern in London en het Stedelijk Museum Amsterdam. Nkanga won afgelopen jaar de Lise Wilhelmsen Art Award; hierdoor kon zij opnieuw twee geweven wandkleden ontwikkelen die van november 2020 tot mei 2021 te zien zijn in haar solo-expositie in het Henie Onstad Kunstsenter in Noorwegen. Ook is de start gemaakt

van het ontwikkelen van vijf getufte wandkleden in het TextielLab. Aan deze opdracht wordt geheel 2021 nog gewerkt door de tuft experts in het Lab.

De Franse kunstenaar Laurence Aëgerter werkt o.a. met fotografie, installaties en community-projecten. Aëgerter ontwikkelde in 2020 een driedelige textiel installatie geïnspireerd op de kunstverzameling van het Musée du Palais in Parijs. In het voorjaar van 2020 opende de tweede tentoonstelling in Machinery of Me: 'Night Hunt (Wilde Sau, Zahme Sau)' van Aëgerter. Voor deze tentoonstelling deed Aëgerter onderzoek naar de vele jonge, Duitse vrouwen die tijdens WOII leefden en werkten op de vliegbasis waar Machinery of Me is gevestigd. Aëgerter maakte twee nieuwe ruimtelijke installaties gebaseerd op haar onderzoek. Een groot formaat wandkleed dat reageert op licht, kwam tot stand met behulp van een complexe en weinig gebruikte weeftechniek en werd uitgevoerd in het TextielLab.

Beeldend kunstenaar Mercedes Azpilicueta maakte in 2020 kennis met de weeftechniek in het TextielLab. In opdracht van het Van Abbemuseum ontwikkelde zij twee installaties. Deze kennismaking smaakte voor haar naar meer. Voor haar solo-expositie in Gasworks Londen begin 2021 ontwikkelt zij twee geweven wandkleden en een gebreid kostuum in het Lab. Azpilicueta groeide op in Argentinië en werkt inmiddels vanuit Amsterdam, waar ze in 2015-2016 onderdeel was van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten.

De Nederlands - Portugese kunstenaar Isabel Ferrand behaalde haar Bachelor of Arts aan de KHU en in 2015 haar Master aan het Sandberg Institute in Amsterdam. In 2017 had ze een solo-expositie 'On the Memory of the Hands' in het Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. Ferrand ontwikkelde voor de publiekshal van het gemeentehuis van Zeist een vilten wandkleed waarvan delen werden geborduurd in het TextielLab.

Het Belgische kunstenaarsduo Les Monseigneurs (Victor Verhelst en Thomas Renwart) ontwikkelen wandtapijten in samenwerking met de Belgische textielindustrie uit restgarens en overstock. De kunstenaars ontwikkelden in het Lab een geweven drieluik met gedroogde bloemen als inspiratie. In de werken spelen ze met verschillende texturen en materialen om diepte te bereiken; een combinatie van getextureerde rubber-garens, extreem dikke vulgarens en dunne gerecyclede katoenen garens.

Metahaven (Daniel van der Velden & Vinca Kruk) maken beeldend werk op het grensvlak van digitale video en cinema en is conceptueel nauw verbonden met grafisch ontwerp. Metahavens werk wordt internationaal veelvuldig tentoongesteld en gepubliceerd, zo hadden zij een solotentoonstelling in het Stedelijk in Amsterdam en Institute of Contemporary Arts in Londen. In het Lab ontwikkelde zij een serie geborduurde grafische werken van materialen als gerecyclede plastic tassen. Deze serie "Arrows" toonde ze als onderdeel van hun solotentoonstelling 'Metahaven: Field Report 2020' in de National Gallery of Victoria in Melbourne.

Brabantse kunstenaars in het TextielLab

De Tilburgse kunstenaar Sigrid Calon volgde haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en had in 2019 een solopresentatie in Museum De Pont. Haar werk is opgenomen in de collectie van o.a. het V&A in Londen, MoMa New York en Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. Voor het nieuwe onderwijsgebouw van de Tilburg University ontwikkelde zij een geweven kunstwerk bestaande uit ruim 30 vlaggen met als titel "weaving character". De werken zijn ontwikkeld met gerecyclede garens van het Tilburgse recyclingbedrijf Wolkat. Het maakproces van deze samenwerking zal te zien zijn in de tentoonstelling makersgeheimen in 2021. De jonge Brabantse kunstenaar Wouter Pajmans studeerde aan de Rietveld academie en deed De Ateliers in Amsterdam. Zijn werk werd in 2020 geselecteerd voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. In november 2019 was zijn werk te zien bij Park en in museum de Pont in Tilburg. Voor zijn solotentoonstelling in projectruimte 019 in Gent België ontwikkelde hij een nieuw werk passende binnen zijn serie "Confection Paintings", waarin hij delen van jacks op een coulage-achtige manier over elkaar stikt. Daarvan is digitaal een nieuw patroon gemaakt van ca. 3 meter hoog, die als repeat-ontwerp geweven zou kunnen worden in de toekomst. Begin 2021 zal dit grote geweven werk te zien zijn op Art Rotterdam.

Design en mode in het TextielLab

Het werk van kunstenaar & ontwerper Bart Hess bevindt zich op het snijvlak van vormgeving, mode en beeldende kunst. Hij maakt materiaalstudies, animaties en foto's waarin de relatie centraal staat tussen mens en materiaal, natuur en technologie. Voor de New Order of Fashion Store in Eindhoven (voorheen een platform specifiek te zien op DDW), werkte Bart Hess samen met Wolkat en de passament expert van het TextielLab aan een uniek werk voor de Dutch Design Week 2020.

De Noorse kunstenaar Grethe Sørensen ontwikkelde in opdracht van het befaamde Franse modehuis Hermes kleurrijk geweven wandbespanning voor de showroom in Parijs op Rue de Sevres.

Robin Pleun Maas en Meike Harde hebben samen voor het merk Vibia verschillende lamphoezen ontwikkeld op de computergestuurde breimachines. De gebreide hoezen worden om ronde vormen heen getrokken en zijn van elastiek gebreid. Hoge ribbels, lage ribbels, splitsende ribbels; het was een zoektocht naar een mooie balans tussen transparante achtergrond en niet transparante ribbels. Ook is er veel met kleur geëxperimenteerd. Het licht beïnvloedt de kleur en het breisel en moet er goed uit zien zowel met de lamp aan als uit.

De Nederlandse modeontwerper Jef Montes van Studio Addaptive Skins legt zich toe op research van materiaal waarbij de focus ligt op responsief textiel, wat inhoudt dat het materiaal verandert afhankelijk van de omgeving. Montes heeft eigen, duurzame en "sea-based", garens ontwikkeld met een laboratorium in Spanje. Deze innovatieve garens past hij toe in geweven en gebreide kledingstukken. Elk stuk start met dezelfde rechthoekige vorm, door verschil in bindingen en reactie van het garen op de omgeving vormt het materiaal zich. Daarna hangt hij deze silhouetten 100 dagen in de natuur, in Sonsbeek Park, in Arnhem. Dit werk zal te zien zijn in de tentoonstelling Makersgeheimen 2021.

De modeontwerpster Tess van Zalinge studeerde in 2012 af aan het Amsterdam Fashion Institute, richting Fashion & Design. In januari 2016 heeft ze haar allereerste eigen collectie getoond op de Amsterdam Fashion Week. Inmiddels 4 jaar na dato heeft ze elk jaar een demi-couture collectie gepresenteerd en daarnaast inspirerende en creatieve samenwerkingen mogen doen met o.a.; Circl, Artis, Fashion for Good, Justdiggitt, Centraal museum Utrecht en onlangs met WNF en Moam. Van Zalinge ontwikkelde voor haar couture capsule collectie genaamd "Patchwork", een aantal stuks in samenwerking met het TextielLab. De collectie is een patchwork van looks en materialen uit haar archief. Ook het werk van van Zalingen zal te zien zijn in de tentoonstelling Makersgeheimen 2021.

Onderzoek samen met de experts van het TextielLab

De jonge Nederlandse Sofie Leenen studeerde aan de Design Academie Eindhoven. Zij werd voor haar afstudeerproject geselecteerd om haar afstudeerwerk te ontwikkelen in het TextielLab. Hierna liep ze stage bij de productontwikkelaars weven en deed ze veel technische kennis op. Met het onderzoeksproject 'Braided Weave' richt Sofie Leenen zich op het ontwikkelen van driedimensionaal textiel, met weef- en vlechttechnieken als inspiratiebron. Met behulp van mallen die de constructies ondersteunen wil ze de opbouw van het textiel hervormen, wat uiteindelijk kan leiden tot textiel dat direct wordt gemaakt in de vorm van het uiteindelijke product. Dit onderzoek loopt de komende jaren nog door.

De Rotterdamse Laura Luchtman van Kukka ontwerpt textiel, dessins en doet materiaalonderzoek. In het Lab ontwikkelde zij vijf wandkleden rondom het thema kleur. Haar meerjarig project met als titel Chromarama onderzoekt en visualiseert hoe mensen met kleurenblindheid kleuren zien én ervaren. Haar kleuronderzoek is een artistieke zoektocht naar een optimale kleurselectie.

Het project 'Tailored Bond' van Spaans ontwerptalent Ines Sistiaga is een langlopend onderzoekstraject, waarin zij de vakgebieden van 3D technologie, menselijke biologie en industriële breitechnieken combineert. Het doel is om een textiele exoskin, een tweede huid, te ontwikkelen voor het menselijk lichaam wat ondersteuning biedt bij trauma zoals blessures. Ines krijgt les in productontwikkeling breien in het TextielLab waarna zij zelfstandig haar stalen kan ontwikkelen. Deze stap is mogelijk omdat ze al eerder stageliep op de breiafdeling. Het onderzoek van Sistiaga zal te zien zijn in de tentoonstelling Makersgeheimen 2021.

Suzanne Oude Hengel is in 2015 afgestudeerd aan ArtEZ richting Product Design. Naast haar baan als technicus op de afdeling breien van het TextielLab is ze werkzaam als zelfstandig (textiel)ontwerper.

In het TextielLab startte zij in 2020 met het leren programmeren voor o.a. de ADF-breimachine en doet zij een materiaalonderzoek naar een draagbare gebreide schoen. Ook het onderzoek van Oudehengel zal te zien zijn in de tentoonstelling Makersgeheimen 2021.

Garens

Er zijn afgelopen jaar een aantal nieuwe garens toegevoegd aan het assortiment van het TextielLab met een focus op innovatie & duurzaamheid, bijvoorbeeld geleidende metaalgarens koper/messing, garens die smelten bij hoge temperaturen en gerecycled Rpet-garen. Ook hebben we een aantal projecten gerealiseerd met Tilburgs Wolkat garens; gerecyclede vezels, gesorteerd op kleur en opnieuw gesponnen.

Aanpassingen & aanvullingen machinepark

De werkplaats is uitgebreid met een 4^e Dornier grijperweefmachine type P2 TKNN 12/J G (weefbreedte 353cm) met hierop geplaatst een Stäubli Jacquardkop type LXL met 12708 weefdraden, de twee machines zijn gekoppeld door een harnas van Stäubli type GA1000.

Om deze weefcombinatie in het TextielLab te kunnen plaatsen wat betreft gewicht en trillingen is een bouwkundige aanpassing uitgevoerd, de bestaande betonvloer met tegels is vervangen door een dikkere gewapende betonvloer. Ook zijn er in de hoogte aanpassingen uitgevoerd, een bestaande kabelgoot is omgelegd en de luchtleidingen zijn elders aangebracht hierdoor kwam er genoeg hoogte vrij om de weefcombinatie te plaatsen. De bredere kettingsbomen worden vervoerd op een roestvrijstalen transportwagen die in opdracht is gebouwd. Om de geweven stoffen op de hangen is een ophangstelsel geplaatst in de Shed, om de afgewerkte wandkleden uit te hangen is een 3 buizen ophangstelsel gehangen in het hoge gedeelte van de damastweverij.

Weefmachine Dornier 1 is uitgebreid met 4 extra voorspoel apparaten met draadaangevers, deze weefmachine is dan uitgerust met 12 kleuren, de weefmachine kan nu rouleren met de andere weefmachines, alle Dornier grijperweefmachines beschikken nu over 12 kleuren.

Educatie & talentontwikkeling werkplaats

6 vakopleidingen

In 2020 meldden 4 HBO vakopleidingen en 2 MBO vakopleidingen zich aan om in groep op de diverse machines in de werkplaats te werken. I.v.m. de coronacrisis hebben 2 academies en 1 MBO-opleiding hun reservering afgezegd.

5 geselecteerde afstudeerders

Ook dit jaar selecteerde een team van inhoudelijke en technische medewerkers van het TextielMuseum een zestal studenten die hun afstudeerwerk konden uitwerken op de computergestuurde machines van het Lab. Olga Flór van de DAE); Mithila Amy Mohan van de Aalto University); Lotte Ooms van de Gerrit Rietveld academie; Wieneke Bremer van de LUCA School of Arts uit Gent (Belgie) en Siena Smith van de School of the Art Institute of Chicago, US.

7 stagiaires van (internationale) HBO vakopleidingen;

Techniek weven: Mithila Mohan, Aalto University, MA of Fashion, Clothing and Textile Design, Finland. Sina Dyks, Royal Academy of Art Den Haag, Textile and Fashion, Den Haag. Techniek breien: Janne Landuyt, Luca School of Arts, Textiel Design, Leuven, België. Maya Leroy & Michele Boulogne van de Design Academy Eindhoven. Jack Randol, Weissensee Art Academy Berlin, Textile and surface Design uit Duitsland. Dabin Lee, net afgestudeerd aan Royal Academy of Fine Arts Antwerpen, België liep stage bij de techniek tuften. Malou Weijs, Willem de Kooning Academie, Product and Design, Rotterdam liep stage bij de garenadviseur.

5 stagiaires van lokale / regionale MBO opleidingen;

Emma Verrijt, Annelie Gottlieb en Marieke van Moorsel van het St. Lucas Boxtel, Creatief vakman. (technieken borduren/laseren/passement). Esmée Berens en Taryn van Zon van het ROC Tilburg, Junior Styliste liepen stage bij de confectie afdeling.

Quote stagiaire Sina Dyks van de Koninklijke academie voor beeldende kunst Den Haag:

“I would like to express my gratitude to the TextielLab. Special thanks thereby goes to Stef Miero with whom I was allowed to run for 3.5 months. He guided me very well during this period, but at the same time he left me free, so that I was able to learn and pick up an awful lot. I admire him for his drive and perseverance to always look for the challenge to get more out of textiles. I have an incredibly cool and educational experience that I can build on in my further career in terms of inspiration, energy, knowledge and contacts.”

Onderzoek brandvertragend textiel

Dit jaar hebben we verdere stappen gezet in het onderzoek naar brandvertragend textiel binnen het TextielLab. We hebben de eerste situaties gehad waarbij de brandwerendheid in acht genomen moest worden. Zo hebben we onder andere gewerkt met Juliacks die voor het Spinhuis in Amsterdam een wandkleed ontwikkelde van 100% brandvertragende garens voor de openbare ruimte. Voor de kunstenaar Grethe Sørensen ontwikkelde we Trevia CS textiel voor het winkelinterieur van Hermes. Dit zijn goede teststudies om te zien of we genoeg kennis in huis hebben om dit goed te kunnen handelen of dat we de kaders/stappen nog aan moeten passen. Zoals hierboven benoemd zijn we dit jaar gestart met toepassen van de gestelde kaders en richtlijnen voor het behandelen van FR (Flame Retardant) projecten. Daarbij is extern onderzoek gedaan en meer informatie verzameld met o.a. het Textile Lab in Hengelo, Efectis testcentrum in Bleiswijk en Brandprevent in Oisterwijk. We hebben het onderdeel FR coatings afgesloten; er zijn overzichten gemaakt van alle bestaande behandelcentra, welke behandeltechnieken er zijn, welke behandel middelen op de markt zijn en welke vragen er gesteld moeten worden voor een doek te gaan behandelen. Dit is allemaal terug te lezen in het uitgebreide rapport. Alle stalen met bijbehorende informatie zijn opgenomen in de Sample Studio van het TextielLab zodat de opgedane kennis ontsloten & doorgegeven wordt.

Awards kunstenaars/ ontwerpers die werkten in het TextielLab

Floor Skrabanja (DAE) werd genomineerd voor de Dezeen's Furniture Design Award met haar 3D gebreide stoelen. Skrabanja ontwikkelde deze in 2019 als geselecteerde student breien. Shahr Livne Design de Emerging designer of the year 2020. Livne maakte dit jaar een start met een bijzonder onderzoek in het TextielLab, waarbij ze haar eigen garen toepast in geweven werken. Deze garens zijn gemaakt van bloed, wat een restafval is uit de vleesindustrie. Het onderzoek naar de ontwikkeling van deze garens loopt door in 2021. Koen Taselaar werd genomineerd voor de NN Art Award 2020. Zijn werk, waaronder een aantal wandkleden gemaakt in het TextielLab, werden uitgelicht tijdens de Art Rotterdam 2020. Antonella Valerio, werkte als student aan haar afstudeerwerk bij passement met restmateriaal van Vlisco waarvan ze koorden draaide. Hiermee won ze de MAD Prize.

Kiki van Eijk x by TextielMuseum

In 2019 zijn we gestart met de voorbereidingen op een samenwerking met Nederlands ontwerpster Kiki van Eijk in het kader van haar solotentoonstelling “Gedachtenspingsels”. Dit resulteerde in een serie theedoeken genaamd Botanica. Zelf geteelde tomaten, courgettes en radijsjes zijn de inspiratiebron voor de krijtschetsen die de basis vormen van haar ontwerpen. Door dunne garens in vijf verschillende kleuren te ‘mengen’ vertaalde ze het rijke kleurenpalet uit haar moestuin naar textiel. Met het patroon in de rand van de theedoek maakt de ontwerper een subtiele verwijzing naar het 20e-eeuws huishoudtextiel uit de collectie van het TextielMuseum, waarbij een sierlijke rand van bloemen en blaadjes heel gangbaar was. De verkoopcijfers liegen er niet om; de nieuwe kleurrijke theedoeken zijn een groot succes: ruim 1200 doeken zijn reeds verkocht ondanks de coronacrisis.

Yamuna Forzani x TextielMuseum

Yamuna Forzani is kunstenaar, ontwerper en LHBTI+ activiste. Tijdens haar studie aan de KABK in Den Haag startte ze met het ontwikkelen van stoffen in het TextielLab in Tilburg. Haar beeldtaal speelt

met het lichaam en seksualiteit, de psychedelische esthetiek uit de jaren 60, de actuele beeldcultuur van social media en kitsch. Het TextielMuseum lanceerde een kleurrijke serie design-mondkapjes in samenwerking met textielontwerper Yamuna Forzani. Van elk verkocht mondkapje gaat een vierde naar het museum en de ontwerper. De kleurrijke mondkapjes ziet Yamuna Forzani als een fashion statement en vooral ook als een vrolijk en vriendelijk alternatief voor de vaak klinische of intimiderende uitstraling van de wegwerpvarianten.

Quote Forzani: “I like to add a bit of color to life! Making our daily experiences nowadays – like going to the supermarket or travelling by train – more exciting. For me it’s also about solidarity. Wear them out of respect for the other person.”

Quote brei expert TextielLab Sarena Huizinga: “Tijdens de lockdown zag je allerlei initiatieven van bedrijven die mondkapjes gingen produceren. Breien is een goede techniek voor het produceren van mondkapjes. Dit omdat je een met breien vormen op de machine kan maken. De vorm van een mondkapje kan inclusief bandjes voor om de oren kan in een keer uit de machine komen.”

TextielShop & webshop

Tijdens de periode januari - tot september 2020 (tentoonstelling “The Art of Lace” Haute Couture van Chanel tot Iris van Herpen) was de verkoop boven verwachting. De verkoop van boeken en sieraden liep het best. Vanaf eind september was de solotentoonstelling te zien van Kiki van Eijk. De serie theedoeken die Kiki ontwierp kregen een prominente plek bij de entree van de winkel. Bij deze producten hebben we het maakproces van deze theedoek door beeldmateriaal zichtbaar gemaakt. Op deze manier leggen we de link met maakprocessen in het TextielLab. Vanaf augustus hebben we de webshop in eigen beheer genomen en hebben de Shopmedewerkers de bestellingen georganiseerd. Het aantal orders hebben we zien toenemen afgelopen maanden en tijdens de lockdown in december hebben we, ondanks dat het museum gesloten was voor publiek, toch veel orders voor het label kunnen versturen.

DamastWasserij

De DamastWasserij vervult een belangrijke erfgoedfunctie binnen het TextielMuseum. In onze wasserij worden (antieke) damasten gewassen van particulieren en damasten uit de eigen museumcollectie. Dit alles voor het oog van onze museumbezoekers. Dit jaar is de wasserij een groot deel van het jaar gesloten geweest vanwege gebrek aan personeel en kennis. Om de bestaande kennis over het wassen van damast die er nog wel is te borgen en de kwetsbaarheid te verminderen zijn twee medewerkers aangewezen om het vak te leren onder begeleiding van diverse experts. Dit opleidingstraject van ca. 6 maanden is op 31 december afgerond. Vanaf 2021 kan er, in zeer beperkte vorm (8 uur per week), weer gewassen worden.

2.3 Vernieuwingsprogramma

Doorontwikkeling TextielMuseum voor de toekomst

In 2019 heeft het TextielMuseum een toekomstvisie opgesteld en vastgelegd in het document *Museum voor de Toekomst*. Hierin staat beschreven hoe we de unieke propositie van een museum mét een top textiele werkplaats nog beter tot zijn recht laten komen in ons vernieuwd museum. Het museum gaat zich steviger dan ooit maatschappelijk positioneren. Samen met partners agenderen we de duurzame mogelijkheden van textiele productie en innovatie agenderen. We spelen in op nieuwe ontwikkelingen binnen de industrie en ook in de museumwereld. We creëren een ideale omgeving voor kunstenaars en designers om te werken en faciliteren talentvolle jonge mensen om hun eigen signatuur te ontwikkelen en bieden studenten uit het vakonderwijs de maakfaciliteiten die niet binnen de eigen school kunnen worden gerealiseerd. Ook de bezoeker gaat ervaren wat het is om een maker te zijn. De vernieuwing leidt tot nieuwe presentaties, een verbeterde routing en uitbreiding van publieks- en educatieve faciliteiten. Er ontstaat een geheel nieuw museum en state of the art Lab, dat voorbereid is op de toekomst.

Dit jaar stond het vernieuwingsprogramma in het teken van de realisatie van een aantal concrete vernieuwingsprojecten zoals de Design Studio en het experimenteren met de programmering in bijvoorbeeld de tentoonstelling Kiki van Eijk Gedachtenspinsels. Daarnaast is hard gewerkt aan de

concretisering van de plannen in samenspraak met de Gemeente Tilburg. De toekomstvisie van het TextielMuseum is positief ontvangen door het gemeentebestuur en is mede aanleiding geweest voor de gemeente om de gebiedsontwikkeling van het hele Museumkwartier concreet op te pakken. Daartoe heeft de raad in maart 2020 het *Startdocument ontwerp - gebiedsagenda Museumkwartier* vastgesteld. De doorontwikkeling van het TextielMuseum is daarin als sleutelproject genoemd in de beoogde gebiedsontwikkeling van het Museumkwartier. Het moet een bruisend, cultureel stadsdeel worden, vergelijkbaar met de Piushaven en de Spoorzone in Tilburg. Daarmee levert het Museumkwartier een belangrijke bijdrage aan de culturele en economische ambities van de stad.

In het afgelopen half jaar hebben de Gemeente Tilburg en het TextielMuseum in dat kader gewerkt aan een haalbaarheidsonderzoek 'Doorontwikkeling Mommerskwartier', dat uit drie haalbaarheidsonderzoeken bestaat. Ten eerste de haalbaarheidsonderzoek Uitbreiding TextielMuseum, waarin de vernieuwing van het TextielMuseum zelf centraal staat. In vier mogelijke vernieuwing scenario's heeft het TextielMuseum geschetst wat de organisatorische, bouwkundige en financiële impact (voor zowel de exploitatie als de investeringskant) is van de ambities en plannen voor een vernieuwd museum en lab. Ten tweede het haalbaarheidsonderzoek naar de herbestemming van het naastgelegen monumentale fabriekspand Dröge tot circulaire textielhub. Het TextielMuseum heeft samen met consortiumpartners Midpoint Brabant en de circulaire Tilburgse textielondernemer Wolkat in kaart gebracht, hoe dit monumentale fabriekspand herbestemt kan worden tot dé plek waar makers, regionaal vakonderwijs, kennisinstellingen, bedrijven uit de creatieve- en textielindustrie én de bezoekers van het TextielMuseum, de laatste ontwikkelingen rondom duurzaamheid & textiel gaan ervaren. Het TextielMuseum is daarbij de trekker voor de publieksprogrammering en het educatie aanbod en draagt zo bij aan de bewustwording bij het grote publiek en in het onderwijs dat een transformatie naar een circulaire economie noodzaak is. Ook onze kennis en expertise, ons netwerk in de creatieve- en textielindustrie en het brede palet van de makers uit ons TextielLab verbinden we aan deze circulaire textiele hub. De herinrichting van de openbare ruimte rondom het Mommerscomplex en het Drögepand is als derde onderzoek in het totale haalbaarheidsonderzoek meegenomen. Naast de diverse bouwdelen bestaat het Mommerskwartier uit een openbaar toegankelijke ruimte met pleinen, nauwe fabrieksstraatjes en groenvoorzieningen. Er is een advies neergelegd hoe de buitenruimen te verlevendigen, toegankelijker te maken, esthetisch aan te kleden, verder te vergroenen en te voorzien van adequate bewegwijzering. Met als doel om de plek voor ontmoeting en beleving voor de verschillende doelgroepen in gaan zetten. Het deelproject Openbare ruimte Mommerskwartier speelt een cruciale rol in de ambitie van placemaking en de verbinding met de omgeving en de stad.

De drie haalbaarheidsonderzoeken vonden plaats onder leiding van een projectleider die door de gemeente was aangesteld en vroeg een zeer actieve inzet en betrokkenheid vanuit het museum. Architectenbureau UN Studio heeft de opdracht gekregen om de ruimtelijke consequenties van de plannen te verbeelden en door te rekenen. In samenspraak met vertegenwoordigers vanuit de gemeente en beoogde samenwerkingspartners is er hard gewerkt om een concreter beeld te krijgen van de kansen en (on)mogelijkheden van de plannen. Dit onderzoek is dit jaar nog niet afgerond en loopt door in de 1^e helft van 2021. In het tweede kwartaal zullen de uitkomsten door het college aan de gemeenteraad worden gepresenteerd om tot besluitvorming te komen hoe het plan een vervolg kan gaan krijgen in verdere definiëring, ontwerp en financiering.

Depotproblematiek en huidige bouwkundige knelpunten

Om voortgang te kunnen boeken met de vernieuwing van het TextielMuseum en de herbestemming van het Drögepand is een oplossing van de depotproblematiek van de gemeente noodzakelijk. De depotproblematiek van de gemeente houdt in dat het TextielMuseum niet in staat is de museale collectie, die eigendom van de gemeente is, onder verantwoorde condities te beheren en behouden. Daarom is in aanvulling op en parallel aan het project haalbaarheid een projectgroep van de gemeente geformeerd om oplossingen voor de depotproblematiek te bedenken, op basis van een door het TextielMuseum ontwikkeld voorstel. Ook dit project loopt door in 2021 en wordt gelijktijdig aan de gemeenteraad voorgelegd ter besluitvorming.

Financiële opgave Vernieuwing TextielMuseum

De vernieuwing van het TextielMuseum bestaat feitelijk uit twee componenten, die nauw met elkaar verweven zijn: de programmatische vernieuwing van ons activiteitenaanbod en de fysieke museale herinrichting van zowel het museum als het lab. De vernieuwingsplannen vragen om een forse financiële impuls. In de afgelopen jaren hebben we dan ook stevig aan de weg getimmerd en een breed draagvlak weten te creëren voor onze plannen. Dit heeft o.a. geresulteerd in het recente besluit van het Ministerie van OCW om het TextielMuseum en het TextielLab op te nemen in de landelijke basisinfrastructuur als ontwikkelinstelling vanaf 2021. Met de bijbehorende structurele bijdrage van 800.000 euro per jaar kunnen we een sprong voorwaarts maken en investeren in onze unieke 'museum in bedrijf'. Ook de aanvraag voor continuering van de provinciale BIS, die we afgelopen beleidsperiode 2016-2020 kregen, is wederom gehonoreerd. Dit biedt een stevige basis voor het realiseren van onze plannen

Deze vernieuwingsslag van het TextielMuseum kan niet los gezien worden van de bouwkundige opgave waarvoor we staan. Het Mommerscomplex, waarin het TextielMuseum is gehuisvest, kent gebreken en biedt geen ruimte voor de ambities van het TextielMuseum. De financieringsopgave voor de vernieuwing van het TextielMuseum en de bouwkundige ingrepen aan de panden en de buitenruimte vraagt om een goede afstemming tussen het museum en de Gemeente Tilburg. Inhoud en stenen zijn nauw met elkaar verweven. Gezamenlijk optrekken zien wij als de geëigende manier om de financiering voor de totaalambities rond te krijgen. Het gezamenlijk uitvoeren van het integrale haalbaarheidsonderzoek 'Doorontwikkeling Mommerskwartier' is een eerste stap daarin.

2.4 Marketing en Communicatie

Interne- en externe communicatie omtrent sluiting, heropening en coronamaatregelen

In 2020 was er veel aandacht voor communicatie omtrent het tijdelijk sluiten van het museum, de heropening en de continu veranderende coronamaatregelen protocollen. In voorbereiding naar de heropening werd de website omgebouwd met nieuwe informatievoorzieningen en salesmogelijkheden voor 'het nieuwe museumbezoek'; dat verliep op voorwaarden van het protocol van de Nederlandse Museumvereniging en de richtlijnen van het RIVM. We communiceren over de heropening via diverse kanalen en benadrukken de maatregelen die we hebben getroffen om een veilig en prettig bezoek te kunnen bieden. We monitoren de bezoekerservaring en nemen de resultaten weer mee in onze communicatie. We werken aan de optimalisatie van (de uitvraag van) publieksonderzoek via de kassa, en via de online kaartverkoop. Samen met de afdeling HR zetten we een interne nieuwsbrief op voor Stichting Mommerskwartier om medewerkers te informeren over het coronabeleid en om elkaar op de hoogte te houden van elkaars werkzaamheden. Via diverse videoboodschappen van directie worden medewerkers persoonlijk aangesproken.

Campagnes tentoonstellingen

In de campagnes richten we ons op het werven van bezoekers, het vergroten van de zichtbaarheid en naamsbekendheid van het museum en het versterken van het imago. In 2020 is er een extra flight ingezet als onderdeel van de campagne van 'The Art of Lace' om bezoekers vanaf de heropening in juni weer te verleiden tot een museumbezoek. Wat betreft de (tentoonstelling)campagnes zetten we in op flexibelere (meer online) campagnes, waardoor we sneller kunnen reageren op continu veranderende coronamaatregelen. Ook focussen we meer op lokaal en regionaal bezoek en toerisme-in-eigen-land vanwege de reisbeperkingen dit jaar.

De eerste tien weken van het jaar liepen we qua bezoekersaantal ruim voor op het begrote aantal, door de succesvolle campagne rondom 'The Art of Lace' en media-aandacht in onder andere tv-programma Blauw Bloed. Na heropening bouwt het bezoekersaantal na een langzame start gedurende de zomer op naar zo'n 80%. De terugval van bezoekers zit op dat moment vooral in het uitblijven van onderwijsgroepen, verhuur en bezoekersaantallen van evenementen. De tentoonstelling van Kiki van Eijk start goed, maar moet na vijf weken voor het eerst haar deuren sluiten en is ook de laatste weken van het jaar gesloten voor publiek.

Behoud zichtbaarheid en binding tijdens sluiting

Support actie: Designer mondkapjes TextielMuseum x Yamuna Forzani

In aanloop naar de heropening ontwikkelde en produceerde het museum een serie mondkapjes in samenwerking met ontwerper Yamuna Forzani. Hiermee creëren we zichtbaarheid voor (de kracht van ons) instituut, bieden we fans een mogelijkheid om het museum en de maker te steunen, en benadrukken we bovendien de innovatieve kracht van de creatieve industrie en het belang van lokale, kleinschalige productie; extra relevant in crisistijd. Op een positieve, opvallende manier vragen we om een donatie.

Resultaten:

- 2.776 mondkapjes verkocht (€55.206,13)
- PR waarde: €85.776,-
- Bereik: 1.559.101
- Media: o.a. het AD, Brabants Dagblad/Eindhovens Dagblad, Omroep Tilburg, Omroep Brabant, Knack (BE), mixedgrill, Ticket to Tilburg e.d.

Kunst in de etalage

In de etalage van Studio De Gruyter aan de Gashuistring richtte het museum een tijdelijke pop-up presentatie in met het werk van Forzani. Zo konden Tilburgers vanaf de straat genieten van kunst terwijl het museum gesloten was en we gaven een podium aan een jonge maker, ondank het gesloten museum. Het initiatief leverde lokale media-aandacht en veel bekijks op.

Het Online TextielMuseum

In de maanden dat het museum gesloten was voor publiek heeft de focus gelegen op het behouden van zichtbaarheid, imago en klantenbinding door middel van het intensiveren en professionaliseren van onze online content marketing in de vorm van 'het Online Museum'. Het Online Museum bood content aan mensen thuis, waarbij diverse aspecten van het instituut aan bod kwamen: bezoekers konden genieten van online tours door de gesloten tentoonstellingen, zelf thuis aan de slag met textiel met onze duurzame DIY workshops, kunstenaars en ontwerpers vertelden hoe ze textielprojecten ontwikkelen in het lab in de videoreeks Made in TextielLab en men kon vragen stellen aan museummedewerkers en technici in het lab in interactieve Q&A's.

We zagen het aantal online bezoekers en volgers extra groeien en ook de interactie met het publiek nam toe. Het Online TextielMuseum werd door de Dutch Design Week genoemd in één lijstje samen met het MET, Louvre, het Stedelijk en Van Gogh Museum. Ook was er aandacht voor ons Online Museum in o.a. de Telegraaf, in de uitzending van de Nationale Museumweek, Mest Magazine, See all This, Visit Brabant en op diverse andere plekken. Het Online Museum draagt tevens bij aan de zichtbaarheid van de professionele makers die in ons lab werken, die dit goed kunnen gebruiken in tijden waarin opdrachten afgezegd worden en beurzen en tentoonstellingen geannuleerd.

PR- en marketing samenwerkingen

Nationale samenwerkingen

Ook in 2020 zochten we veelvuldig de samenwerking met partners in de stad, culturele partners en partners in de toeristische sector. Samen met de ANWB (De Kampioen), Mercure Hotel Tilburg en diverse andere Tilburgse partners boden we een goedlopend arrangement aan voor bezoekers aan de stad. We namen deel aan de campagne van Visit Brabant 'Hier moet je zijn' waarmee het binnenlands toerisme naar de provincie werd gestimuleerd tijdens het corona-jaar. Samen met de Pont organiseerden we een succesvolle 2=1 zomeractie en rondom de tentoonstellingen Kiki van Eijk zetten we een win-actie op met Spoorpark, Hostel Roots en Stadsamping Tilburg. In samenwerking met BANK15 nodigden we jong Brabants ontwerptalent uit hun voorstellen in te dienen voor duurzame alternatieven in textiel, die getoond werden in het museum. Ook in het sociale domein werkten we samen, we droegen o.a. bij aan de bewegingssessies door Choreograaf Andrew Greenwood die uitgezonden werden via het narrowcasting systeem van zorginstellingen in de ouderenzorg. Binnen het internationale kunst- en textielveld droeg het museum bij aan diverse lezingen, conferenties, en andere vormen van kennisdeling zoals de Erasmus Descartes conferentie en het magazine van ICCOM.

Een greep uit overige samenwerkingspartners: City Marketing Tilburg, Ticket to Tilburg, VVV. Studio De Gruyter, ondernemers in het Drôgepand, Museumkaart, RAILTV, Kruidvat, Raad voor Cultuur, Dutch Design Week, Cor Unum, De Zonnebloem, Quiet Tilburg, Meedoenregeling Tilburg, ASVZ Tilburg, Tilburgse band Autarkh, Choreograaf Andrew Greenwood van Stichting SWITCH2MOVE.

Internationale samenwerkingen

Het TextielMuseum speelt voortdurend in op kansen ter vergroting van de bekendheid en de zichtbaarheid in binnen- maar ook in buitenland. Ons motto daarbij is we brengen Tilburg naar de wereld en de wereld naar Tilburg. We spelen in op relevante initiatieven in ons vakgebied en acteren door het geven van lezingen, zitting te nemen in klankbordroepen, jureringen, het schrijven van artikelen en uitvoeringen van internationale collectieopdrachten. In 2020 lanceerde we het Textile Culture Network: een online samenwerking gericht op uitwisseling en zichtbaarheid met internationale textielmusea- en werkplaatsen over de hele wereld, namelijk CHAT (Hong Kong), Lottozero (Italië), Central Museum of Textiles in Lodz (Poland) en Fabric Workshop and Museum (USA). Een ander voorbeeld is het internationale project van Nederlandse kunstenaar Koen Taselaar. Het TextielMuseum vervulde de rol van intermediair in de opdrachtverstrekking door Stichting Hermitage in Sint-Petersburg, waar het 8-meter lange wandkleed ondanks wereldwijde beperkingen recentelijk werd geïnstalleerd. Een artikel door Errol van de Werdt werd gepubliceerd in ICCOM Magazine en we droegen bij aan de Erasmus Descartes conferentie 2020 door de Nederlandse ambassade in Parijs en de Franse ambassade in Den Haag.

Strategische communicatie vernieuwing

In de eerste week van het jaar lanceerden we de Toekomstvisie TextielMuseum 2020-2024, vormgegeven in een mooi boekwerk dat we naar alle stakeholders van het museum stuurden. De lancering van onze plannen ging vergezeld van een pagina vullend interview met Errol van de Werdt in het Brabants Dagblad en diverse presentaties tijdens bijeenkomsten van de gemeenteraad en CAST. Vierhonderdvijftig buurtbewoners kwamen af op de Burenavond op 29 januari, waar we onze plannen voor zowel het eigen museumaanbod als het omliggende Mommers- en Droge complex deelden. De reactie - vastgelegd in een videoreportage - waren zeer enthousiast. In maart 2020 volgde de officiële besluitvorming van de gemeente over het ontwerp gebiedsagenda Museumkwartier, waarin een duidelijke rol is weggelegd voor TextielMuseum als katalysator. We creëerden opnieuw een mediamoment in diverse Brabantse media waaronder Brabants Dagblad en op Omroep Tilburg. In de zomer gaven we het college van B&W een update over de (veer)kracht van onze organisatie in de corona-crisis, waarbij zij het TextielMuseum x Yamuna Forzani mondkapje ontvingen. In het najaar leverde de afdeling Marketing- en communicatie input aan het haalbaarheidsonderzoek dat de Gemeente Tilburg uitvoert voor de doorontwikkeling van het Mommerscomplex.

Vernieuwing bouwstenen

Design Studio - vanaf 26 sept 2020

Eind september lanceerden we de Design Studio - de eerste bouwsteen voor publiek van de vernieuwing van het TextielMuseum. De campagne wordt goed opgepakt en de Design Studio zit spoedig voor het hele jaar volgeboekt. Voor deze nieuwe vaste activiteit werd een frisse, eigen campagne ontwikkeld met als doel ook een jonger publiek aan te spreken, met een focus op online. Creatief bureau Vruchtvlies ontwikkelde de campagne en middelen, die komende jaren - ook wanneer we een nieuwe ontwerper lanceren – ingezet kan worden. De externe communicatie werd doorgetrokken tot in het museum, tot en met de verpakking aan toe en maakt zo deze unieke 'design-ervaring' tot in de puntjes compleet. Zie verder bijlage 2.



3. Regionaal Archief Tilburg

Voorwoord

Het jaar 2020 was ook voor Regionaal Archief Tilburg een jaar dat volledig in het teken stond van de corona crisis.

Voor het publiek betekende corona dat de studiezaal gesloten werd, dat er geen evenementen of symposia plaatsvonden.

Voor de medewerkers betekende corona thuiswerken waar mogelijk en aanpassing van de werkzaamheden.

Voor de dienstverlening betekende corona dat het archief zich in een nog hoger tempo ging toeleggen op het leveren van digitale diensten voor gemeenten en publiek.

Voor het archief betekende corona dat een prachtige beeldcollectie Covid-19 werd aangelegd om de samenleving te documenteren. In dit verslag is een aantal foto's opgenomen.

Algemeen

Gelukkig is er veel goed nieuws te melden, maar er zijn ook zaken die o.a. vanwege de crisis minder verliepen dan we hoopten. In 2020 groeide het archief gestaag verder. De organisatie blijft zich vernieuwen en de stabiliteit neemt toe. De omvang van de collecties is toegenomen, onder meer door de opheffing van gemeente Haaren, wat een aanwas betekende van zo'n 160 strekkende meter archief.



Corona maatregelen bij Stichting Maatschappelijke Opvang Traverse in Tilburg. Een cliënt desinfecteert zijn handen (14 mei 2020). Foto Maria van der Heyden.

De highlights

- Een project om de corona-crisis in beeld vast te leggen is opgestart en heeft al veel prachtig materiaal opgeleverd, waarvan een aantal foto's opgenomen is in dit jaarverslag.
- Er zijn nu acht gemeenten waarmee aansluittrajecten lopen voor het e-depot.
- Het project om de tweede helft van het belangrijke archief schepenbank Tilburg en Goirle 1408-1810 te restaureren en digitaliseren is gestart. Ook dit project wordt financieel mogelijk gemaakt door subsidie van het programma Metamorfoze.
- Voor publiek is de service scannen van bouwvergunningen op verzoek opgestart en ingevoerd.
- De verbouwing (versteviging van muren en plafonds) van het gebouw Kazernehof 75 is afgerond.
- Drie nieuwe medewerkers zijn ingewerkt en dragen bij aan de verjonging en kwaliteitsverbetering van de organisatie.



Er mag niet meer binnen worden gesport, dus sporthotel Bruurs in Baarle-Nassau brengt de fitness naar buiten (19 mei 2020). Rechts hangt desinfectie gel voor het ontsmetten van handen en de materialen. Foto Maria van der Heyden.

Digitale duurzaamheid

Regionaal Archief Tilburg is een betrouwbare partner voor de contractgemeenten. Wij combineren expertise en ervaring van het traditionele archiefdomein met expertise die hoort bij ons vak in het digitale tijdperk. Deze kennis wil het archief ten dienste van zijn partners inzetten om hen te ontzorgen bij hun wettelijke verplichtingen voor de archivering van (ook) digitale archieven.

De SLA (Service Level Agreement) met Picturae, die als onderdeel van de ontwikkeling e-depot fase 2 zou worden ontwikkeld, heeft de (formele) afronding van het project vertraagd. De SLA is inmiddels door de leverancier vervangen door een PDC (Producten en Diensten Catalogis) voor al haar producten. Tijdens het schrijven van dit verslag is de review nog gaande.

In 2020 zijn de bouwvergunningen van de volgende gemeenten in het e-depot geplaatst, welke via de Bouwdossier-applicatie (BDA) toegankelijk worden gemaakt via onze website:

- Gilze en Rijen
- Oisterwijk.

Daarnaast vond de voorbereiding plaats met en aanlevering bouwdossiers door de gemeente Dongen.

Ook in 2020 vonden er besprekingen plaats met de gemeente Drimmelen en BCT (de softwareleverancier van Drimmelen) om mogelijk te maken dat via de leverancier een correcte data-export naar het e-depot kon worden verzorgd. De verwachting is dat BCT hier in 2021 in zal slagen, waardoor zij direct tevens fase 2 aansluiting kunnen voorbereiden volgens dezelfde inrichting. Voor die fase 2 aansluiting – de organisatie van automatische overbrenging van de gemeentelijke infrastructuur omgeving naar het e-depot van Regionaal Archief Tilburg – werden oriënterende gesprekken gevoerd met Gilze en Rijen en Geertruidenberg.

De standaard metadataset die tot dusverre is gebruikt door ons archief en de aangesloten gemeenten (TMLO) zal vervangen worden door een nieuwe landelijke standaard MDTO. Dit zal mogelijk in 2021 plaatsvinden. In 2020 werden alvast voorbereidingen getroffen en besprekingen hieromtrent gevoerd.

In juni 2020 trad de nieuwe Adviseur Digitale Informatievoorziening aan. Hij is verantwoordelijk voor de informatiearchitectuur van het archief. Deze uitbreiding van takenpakket was noodzakelijk doordat ons archief steeds meer digitale toepassingen gebruikt waarmee steeds meer onderlinge verwevenheid tussen systemen en applicaties ontstond. Hiernaast is de adviseur verantwoordelijk voor security en certificering van het e-depot. Op het gebied van security zijn enkele externe onderzoeken uitgevoerd en zijn daarnaast aanbevelingen gedaan voor de verbetering van de beveiliging van de infrastructuur en kantoorautomatisering (Office 365) van Mommerskwartier. De aanvraag voor certificering van het e-depot (Core Trust Seal) is inmiddels verzonden. In 2021 wordt certificering verwacht.



Een groepje jongeren met mondkapje op het station van Tilburg (12 juni 2020). Vanaf 1 juni is het dragen van een niet medische mondkapje verplicht in het openbaar vervoer. Daarnaast is het door alle maatregelen rustiger op het station dan normaal gesproken. Foto Maria van der Heyden.

Klantrelaties

In 2020 werden gestructureerde accountgesprekken gevoerd met de zakelijke klanten (gemeenten):

- Alphen-Chaam
- Baarle-Nassau
- Drimmelen
- Gilze en Rijen
- Dongen
- Goirle
- Hilvarenbeek
- Oisterwijk
- Oosterhout
- Tilburg

De uitkomsten van deze gesprekken zijn met de gemeenten gedeeld en besproken tijdens de regiobijeenkomst in november.

De belangrijkste conclusies uit de gesprekken waren:

- De Strategienota van Regionaal Archief Tilburg wordt beoordeeld als begrijpelijk en herkenbaar.
- De werkrelatie tussen het archief en de gemeenten is uitstekend.
- De dienstverlening door het archief wordt zeer gewaardeerd.
- De constructie formeel beheer/feitelijk beheer wordt in de praktijk ervaren als verwarrend; als gesproken gaat worden over een nieuwe DVO zal deze constructie zeker onderwerp van gesprek zijn.
- Er zijn vragen of er ook in de toekomst voldoende aandacht voor fysieke dienstverlening blijft bestaan.

Regionaal Archief Tilburg is uiteraard blij met tevreden klanten. We hebben met de gemeenten afgesproken deze gesprekken in het vervolg ieder najaar te houden.



De gang van zorgcentrum De Eikelaar in Udenhout is omgebouwd tot 'Kletskamer' (16 juni 2020). Bezoekers nemen plaats in de gang en de bewoner zit in een deuropening achter plexiglas. Vanwege de maatregelen kunnen echtparen, en andere familieleden, elkaar hierdoor wekenlang niet aanraken. Foto Maria van der Heyden.

Bouwdossier Applicatie (BDA)

De Bouw Dossier Applicatie is eindelijk door meerdere gemeenten in gebruik genomen. De BDA is thans een volwassen service, die in 2021 wordt geïntegreerd in de website van Regionaal Archief Tilburg. In 2020 zijn verschillende collecties bouwvergunningen in de BDA geplaatst. Voor Gilze en Rijen, Alphen-Chaam, Baarle-Nassau, Oosterhout, Geertruidenberg en Oisterwijk is de BDA hiermee operationeel, een aantal andere gemeenten is bezig met aansluiting. In veel gevallen zal de aansluiting op het e-depot vergezeld gaan van de ingebruikname van de BDA.

Hiermee is een belangrijke toegang gerealiseerd. Bouwdossiers vormen immers de meest opgevraagde dossiers door bezoekers van het archief. Dat kan dus nu digitaal gebeuren.

Dienstverlening en publieksbereik

Het aantal bezoekers aan de studiezaal is in 2020 uiteraard nog veel sterker gedaald dan de afgelopen jaren al het geval was. Werd de studiezaal in 2019 nog bezocht door 1794 bezoekers, in 2020 was dat 580. Het overgrote deel van deze bezoeken vond plaats in januari en februari 2020. Daarna is de studiezaal wegens lockdown herhaaldelijk geheel of gedeeltelijk (slechts mogelijk op afspraak met maximaal vier bezoekers tegelijk) gesloten geweest.

Het bereiken van ons publiek langs digitale weg heeft een flinke impuls gekregen in het verslagjaar. Veel energie is gestoken in het realiseren van scanning op verzoek voor publiek. Hierbij worden de bouwtekeningen gescand en worden de scans digitaal naar de aanvrager gestuurd. Deze service werd al verleend aan gemeenten, maar sinds vorig jaar april dus ook voor particulieren. Hiervan is drifstig gebruik gemaakt: het aantal aanvragen door particulieren voor scannen op verzoek bedroeg tussen april en december 618. Het aantal aanvragen door gemeenten bedroeg 137.

Onder invloed van de coronacrisis is eveneens versneld overgegaan tot het invoeren van scannen op verzoek van inventarisnummers. Hiermee bereiken we niet alleen dat (digitale) bezoekers het archiefmateriaal digitaal (en dus op afstand) kunnen raadplegen, maar ook dat de nog niet gedigitaliseerde archieven worden gescand naar mate van belangstelling. Wat gescand is blijft ook voor alle andere belangstellenden dan de aanvrager via de website digitaal beschikbaar. In verband

met wet- en regelgeving rond openbaarmaking en privacybescherming wordt deze service alleen aangeboden voor archieven die ouder zijn dan 110 jaar.

De toename van zowel het aantal diensten als de digitaal beschikbare archieven gevoegd bij de gevolgen van de Covid-19 crisis hebben geleid tot wederom een enorme groei van het aantal digitale bezoekers in 2020. Maar liefst 416.000 bezoeken aan onze website vonden plaats volgens Google Analytics, tegen 339.000 in 2019.

In 2019 zijn we in samenwerking met onze partner BHIC in Den Bosch begonnen met het openstellen van de chat overdag. Vanaf juni zijn wij op alle werkdagen ook overdag te bereiken, van 10:00 tot 16:00 of van 13:00 tot 16:00. Op 20 februari 2020 werd het 10-jarig bestaan van de chatdienst samen met BHIC gevierd met een heuse chataton: 24 uur non-stop chat. Er was alle reden tot feest, als we kijken naar het gebruik dat van deze service wordt gemaakt: in 2020 kwamen er 9641 vragen via de chat binnen (in 2019 waren dat er 6102). Een forse stijging, zoals te verwachten viel bij de forse stijging van het websitebezoek. Van deze vragen waren 2731 bestemd voor Regionaal Archief Tilburg en 6910 voor het BHIC.



De inzet van het webcareteam heeft er in 2020 voor gezorgd dat alle sociale media kanalen weer zijn gegroeid in aantal volgers. Facebook werd ruim 16.000 keer bezocht (was 10.700 in 2019). Ook het aantal volgers op Instagram en Twitter groeide in 2020.

Publieksactiviteiten

Door de lockdown zijn allerlei publieksactiviteiten die wij in 2020 wilden organiseren niet doorgedaan. Zo moest de lezingencyclus Moord & Doodslag in het archief worden afgezegd, evenals de Open Dag en een aantal bijeenkomsten van Historisch Café.



Kermis in Moergestel in coronatijd (3 juli 2020). Dit is de eerste kermis van 2020 die dankzij de versoepeling van de maatregelen door mag gaan. Op de grond van het Sint Jansplein staan verschillende markeringen om de bezoekersstroom te regelen zodat men veilig afstand tot elkaar kan houden. Op de achtergrond spreken twee toezichthouders met een groepje bezoekers. Zij dragen een geel veiligheidsvest met daarop de oproep tot het houden van 1,5 meter afstand. Foto Maria van der Heyden.

Documenteren van de samenleving: Covid 19

Sommige gebeurtenissen hebben grote gevolgen die nog decennialang doordreunen. Denk bijvoorbeeld aan de Tweede Wereldoorlog of de aanval op de Twin Towers van 11 september 2001, gebeurtenissen die in het collectief geheugen zijn opgeslagen. Zo gaat het ook met de coronacrisis. Het coronavirus beheerst ons leven en de wereld om ons heen. Reden voor Regionaal Archief Tilburg om actief in beeld vast te laten leggen wat er nu in Tilburg en omstreken gebeurt. Zodat ook toekomstige generaties kunnen zien hoe wij de coronacrisis zijn doorgekomen. Regionaal Archief Tilburg heeft fotografe Maria van der Heyden (en in eerste instantie ook William van der Voort) opdracht gegeven om de coronacrisis te documenteren. Vanaf eind maart ging zij op pad, wat resulteerde in een schitterende, ontroerende en confronterende collectie foto's.

Mensen zullen zich deze periode nog lang herinneren: de hele maatschappij die stil ligt, de ic's vol met ernstig zieke coronapatiënten, niet meer op bezoek mogen bij opa's en oma's, de gesloten horeca, de persconferenties van premier Rutte en minister De Jonge. Het culturele leven ligt plat (schouwburgen, concertzalen en bioscopen zijn dicht), we werken massaal thuis, de scholen zijn gesloten (op een paar leerlingen na), kinderen krijgen thuis online les, winkels, kappers en sportscholen zijn lange tijd gesloten. Ook de termen 'intelligente lockdown', 'anderhalve meter-samenleving' en 'het nieuwe normaal' zijn niet meer weg te denken uit ons vocabulaire. Deze situatie zorgde in het begin voor meer sociale cohesie en veel initiatieven om elkaar te steunen en een hart onder de riem te steken. Naarmate het jaar vorderde werd de situatie grimmiger en de mensen minder positief naar elkaar toe.

Een van de taken van Regionaal Archief Tilburg is het documenteren van de samenleving. Als archief houden we de ontwikkelingen in de maatschappij actief in de gaten en zo nodig ondernemen we actie als er iets bijzonders plaatsvindt. Dat is nu het geval. Er bestaat een grote kans dat er in de toekomst sprake is van een periode voor en na de coronacrisis. Voor toekomstige onderzoekers is het belangrijk dat zij materiaal hebben om deze uitzonderlijke periode te beschrijven en reconstrueren. Dat geldt met name voor een periode die als een cesuur, een scheidslijn, zal worden gezien met de voorgaande periode.

Ruim 600 foto's zijn in 2020 toegevoegd aan de coronacollectie. Dit project wordt voortgezet in 2021 (dat wil zeggen zolang de crisis voortduurt).

Het fotomateriaal is voor iedereen beschikbaar via www.regionaalarchieftilburg.nl. De foto's zijn op hoge resolutie te downloaden en rechtstreeks te gebruiken onder vermelding van de fotograaf.



Op 14 december 2020 wordt een harde lockdown aangekondigd. In Dongen kijkt een echtpaar met hond naar de toespraak die minister-president Mark Rutte vanuit het torentje geeft. De harde lockdown wordt tot en met ten minste 19 januari aangekondigd. Desondanks is het huis toch in kerstferen gehuld. Foto Maria van der Heyden.

Oorlogsarchieven

Het was in 2020 75 jaar geleden dat Nederland bevrijd is. Om die reden is Regionaal Archief Tilburg in 2020 gestart met het digitaliseren en online beschikbaar stellen van archiefmateriaal over de oorlog. Hierdoor kan iedere onderzoeker gebruik maken van deze interessante bronnen en houden we de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend. Ook als de laatste ooggetuigen van de oorlog zijn wegvallen.

Door de archieven digitaal beschikbaar te stellen wordt de relatie tussen burger en de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog versterkt. Voordat ze online komen, wordt voor elk archief een risicoanalyse gedaan. De gegevens die wettelijk gezien niet gepubliceerd kunnen worden volgens de AVG, blijven daardoor veilig opgeborgen.

Onder 'oorlogsarchieven' verstaan we archiefmateriaal uit de periode in aanloop naar, tijdens en vlak na de Tweede Wereldoorlog. Om een zo goed mogelijk beeld te krijgen van de maatschappij zoals deze was op 10 mei 1940 - de dag waarop de Duitsers Nederland binnenvielen - is het belangrijk om ook relevante archieven van kort voor 1940 mee te nemen. Dit geldt ook voor archieven kort na de bevrijding van Tilburg en omgeving (27 oktober 1944). Het gebied was dan wel bevrijd, maar de oorlog was nog niet afgelopen. Belangrijk is ook om te weten hoe de gewone burgers de oorlog ervoeren. Door te onderzoeken hoe zij zich door de bezettingsjaren heen worstelden, wordt dit beeld steeds vollediger.

De archieven die gescand zijn, zijn daarom ook heel divers van aard: het zijn archieven van de luchtbeschermingsdienst, de distributiedienst, het Rode Kruis, de centrale keuken, het gewestelijk arbeidsbureau, de Israëlitische gemeente etc.

Tot de 'oorlogsarchieven' behoren ook persoonlijke archieven en dagboeken. Heel bijzonder is het dagboek van de joodse Helga Deen. Na de deportatie van Helga en haar familie naar kamp Vught

hield zij een dagboek bij. Een ingrijpend verhaal. Ook zijn verschillende brieven van Helga overgeleverd.

In het verslagjaar is ook de bijzondere collectie affiches uit de Tweede Wereldoorlog gedigitaliseerd. Deze collectie bevat niet alleen verordeningen van de bezetter en Duitse propaganda, maar ook openbare bekendmakingen van de luchtbeschermingsdienst en het Militair Gezag. Op de website is te zien welke [oorlogsarchieven al gedigitaliseerd zijn](#) en welke we in de nabije toekomst hopen te digitaliseren.

Verpakkingsplan

De werkzaamheden zoals beschreven in het verpakkingsplan konden wegens corona niet worden uitgevoerd. Niet alleen werkten de meeste medewerkers het grootste deel van het jaar gedwongen thuis, maar bovendien kon wegens de maatregelen geen beroep worden gedaan op de inzet van vrijwilligers noch van een ingehuurde externe partij.

Conservering en restauratie

Ondanks corona werden ook op het gebied van conservering en restauratie stappen gezet, zowel intern met hulp van vrijwilligers (toen dat nog mocht) als extern door uitbesteding. Niet alle plannen konden uitgevoerd worden, maar qua voorbereiding voor digitalisering in 2021 zijn alle doelen behaald. Zie de bijlage voor het totale overzicht.

Digitalisering

In 2020 zijn weer forse inspanningen verricht op het gebied van digitalisering van archieven. De scanstraat is uitgebreid met een zogenaamde boekenscanner, waardoor het mogelijk is nog meer formaten in eigen beheer te digitaliseren. Daarnaast zijn vele archieven extern gedigitaliseerd. Hiervoor is een beroep gedaan op de in de laatste jaren opgebouwde bestemde reserve digitalisering. In de bijlage is een volledig overzicht opgenomen.

Educatie

Regionaal Archief Tilburg biedt educatieve activiteiten aan voor zowel het primair, voortgezet en hoger onderwijs die als doel hebben om deelnemers beter bekend te maken met de bronnen uit onze collecties. Voor het primair onderwijs zijn er drie vaste educatieve programma's: 'Marietje Kessels', 'Groeï van de stad' en 'Koning Willem II'. Deze activiteiten vinden plaats in het archief en hebben in 2020 helaas slechts enkele malen plaats kunnen vinden. In overleg en vanuit de behoefte van de scholen is op afstand in educatief materiaal voorzien.

Vrijwilligers

Regionaal Archief Tilburg maakt dankbaar gebruik van de inzet van een grote groep enthousiaste vrijwilligers. Vrijwilligers dragen bij aan het ontsluiten en beschrijven van archieven zodat de informatie voor bezoekers makkelijk toegankelijk is. Hoewel er het afgelopen jaar natuurlijk niet veel mogelijk was op het archief zelf, heeft dit de vrijwilligers er niet van weerhouden om vanuit huis bergen met werk te verzetten. Er zijn het afgelopen jaar grote stappen gezet in het ontsluiten van gegevens uit de genealogische databases (burgerlijke stand en doop-, trouw- en begraafregisters). De vlag kon uit in 2020: Na meer dan 19 jaar (en meer dan 1.3 miljoen namen) zijn alle [openbare bevolkingsregisters op naam ontsloten](#)! Maar ook op andere gebieden, zoals het ontsluiten van de notariële archieven en het transcriberen van materiaal uit de Tweede Wereldoorlog zijn grote vorderingen gemaakt. Het beschrijven van de fotocollectie van Schmidlin is tevens in 2020 voltooid. Vanzelfsprekend is Regionaal Archief Tilburg ontzettend blij en dankbaar met de inzet van de vrijwilligers.

Wat staat daer?

Het gebruik van de website Wat staat daer? Is in 2020 enorm sterk gegroeid. Het aantal bezoekers is met 50% toegenomen.

Het gebruik van het forum is ook spectaculair toegenomen. Het aantal geplaatste vragen is toegenomen van 340 naar 1515 (bijna 450% groei) en het aantal reacties van 1558 naar 4989 (iets meer dan 300% groei).

Deze cijfers passen in de trend van het coronajaar maar zeggen ook iets over de groeiende betekenis van dat platform. Onze deelname aan dat platform is een positieve bijdrage aan het gebruik van archiefmateriaal. Door middel van deze website kan paleografische kennis en vaardigheid laagdrempelig worden verworven.

Huisvesting

In het verslagjaar werd de problematiek waarover vorig jaar gerapporteerd is opgelost doordat extra stalen pilaren ter ondersteuning in de kantoorvleugel (gang en werkkamers) werden geplaatst.

Door forse lekkage werd een deel van de bibliotheekcollectie zwaar beschadigd. Nadat de beschadigde delen gevriesdroogd waren is het grootste deel teruggeplaatst. Een kleiner deel moet als verloren worden beschouwd.

De hoop van het archief is gericht op renovatie van dak en goten in 2021.

De verwarmingsinstallatie is in 2020 vervangen door een andere (tweedehands) installatie die minder oud is.

De installaties van de koelcel voor beeldmateriaal in het depot Goirkestraat zijn in 2020 weer aan de praat gekregen. De collecties, die jaren hebben gezworven tussen de gekoelde depots van welwillende collega-instellingen, konden aan het eind van het jaar weer in het eigen depot worden opgeslagen.

De pomp van de koelinstallaties van de studiezaal en kantoren moest in 2020 vervangen worden.

De beelden Handel en Nijverheid, die enkele jaren te gast zijn geweest in de hal van het archief zijn verhuisd naar het gerenoveerde gemeentehuis.



Communicatie

Begin 2020, in de wereld wordt angstig gekeken naar China, waar delen in lockdown gaan vanwege een nieuwe epidemie. Vrijwel meteen worden wij als archief benaderd. Tilburg ging in 1951 ook geheel op slot vanwege een pokkenepidemie. Begin februari 2020 publiceerde Brabants Dagblad een artikel over hoe Tilburg in 1951 de pokkenepidemie aanpakte, [met foto's uit onze collectie](#).

In maart begonnen we met het laten fotograferen van de coronacrisis. [Brabants Heem besteedde er aandacht aan.](#)

Brabants Dagblad pikte ons persbericht op over [gedigitaliseerde oorlogsarchieven](#). Dit langdurige project loopt tot ca. 2022.

In de zomer was er positief nieuws: ruim 700 oude ansichtkaarten konden we online plaatsen. Deze waren eerder vanwege onduidelijke auteursrechten offline gehaald. Informatieprofessional plaatste [ons nieuwsbericht op hun site](#).

Op de website In de buurt Tilburg werden het hele jaar door artikelen geplaatst waarin [verwezen werd naar ons archief](#). Aan de hand van historische foto's werden kleine fotoseries of 'wist je dat' rubrieken gepresenteerd.

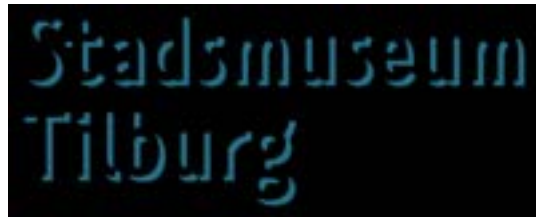


In oktober zag het boek 'Trots op Tilburg – verzamelalbum van onze stad' het levenslicht. Dit plaatjesboek was een samenwerking tussen Stadsmuseum Tilburg, Heemkundekring Tilborch en drie PLUS supermarkten in de stad. Een erg groot deel van de afbeeldingen in dit boek komt uit de collectie van Regionaal Archief Tilburg. Een mooi artikel in Stadsnieuws liet de twee collega's van Beeld en Geluid aan het woord.

In het najaar begon het werk aan de podcast Sjef. In november hielp Omroep Tilburg ons met de [zoektocht naar een stem voor Sjef Pajmans](#).

Naast deze concrete voorbeelden kwam het archief ook regelmatig in het nieuws met andere projecten of ander nieuws. Helaas ook een aantal keer met activiteiten die afgelast moesten worden vanwege corona. Ondanks dat

waren we toch regelmatig in de picture. In 2021 hopen we weer meer activiteiten te kunnen uitvoeren.



4. Stadsmuseum Tilburg

Voorwoord

2020 was ondanks de crisis een goed jaar Stadsmuseum Tilburg. Uiteraard werden talloze activiteiten afgelast of op een alternatieve manier ondernomen. Het TijdLab was het grootste deel van het jaar gesloten omdat de Bibliotheek/LocHal wegens corona dicht ging.

Toch was 2020 geen verloren jaar. Dankzij de inzet van de medewerkers en hun creativiteit konden mooie dingen tot stand worden gebracht. Een woord van dank aan hen is hier dan ook zeker op zijn plaats.

Highlights:

- Palace to Be
- TilburgKlas
- Verhalentafel spoorwegmannen
- Plaatjesboek Trots op Tilburg
- Educatieprogramma Peerke Donders
- Opknapbeurt depot

Exposities

In het vroege voorjaar organiseerden we met de Bibliotheek LochHal de kleine expositie '[Middenrif- Een greep uit de Tilburgse Muziekgeschiedenis van 1930-2020](#)' met radiomakers Dennis Bernaerts en Joris van Laak. De wand van het TijdLab werd bekleed met afbeeldingen van lp's en singles van Tilburgse muzikanten en muziekgroepen. In de vitrines lagen platen, hoesjes, cassettebandjes en aanverwante muziekartikelen. De expositie werd aangevuld met live-radioprogramma's vanuit het TijdLab, uitgezonden door Omroep Tilburg.

In de [tweede expositie stond corona centraal](#). Zo presenteerden we het coronabeeldwoordenboek van de Tilburgse kunstenaar Hoi-Shan Mak en organiseerden we workshops waarbij de deelnemers zelf een coronatekening konden maken. In de vitrines presenteerden we mondkapjes die aan Tilburg gerelateerd zijn, zoals een mondkapje van Voetbal Willem II en van het TextielLab. In filmpjes gaven we het woord aan makers en deskundigen die zich uitlieten over de invloed van de pandemie op het Tilburgse erfgoed. Zowel de tekeningen die gemaakt zijn in de workshops, als de mondkapjes, zijn opgeslagen in respectievelijk het Geheugen van Tilburg en de collectie van Stadsmuseum Tilburg.

Tijdens de derde expositie stonden verhalen van spoor mannen en – vrouwen centraal. De twee makers Bob Driessen en Sophie Tooten ontwikkelden een Verhalentafel waarin dertien oud-medewerkers aan het woord kwamen. De [Verhalentafel](#) is interactief en bezoekers van het TijdLab kunnen zelf een verhaal kiezen. Met een groep 'spoor mannen' richtten we een nieuwe wandkast in met foto's en klokken uit het spoorverleden. De mannen vulden zelf de vitrines met diverse voorwerpen. Op 5 september openden we de nieuwe inrichting van het TijdLab. Daarbij waren de spoor mannen allen vertegenwoordigd evenals wethouder Mario Jacobs.

Vanaf december ontwikkelden we het online-programma '[Tilburg drukt zich uit](#)' met een digitale expositie van pamfletten, muurkranten en de Black Lives Matter-demonstratieborden.

Publieksactiviteiten

'Royaal aanklooiën,' zo luidde het devies om het witte paleis in de binnenstad 'terug te geven' aan de Tilburgers. In 2020 begonnen we met [P\(a\)lace to Be](#), een uitnodiging aan de stad om het paleis te gebruiken om er de place to be van te maken. Dat de corona het paleis actueel zou maken, bleek door de aanwezigheid van een glas-in-loodraam dat herinnerde aan de pokkenepidemie van 1955. Stadsmuseum Tilburg was partner in het project [Dankraam Tilburg](#) waarvoor een groot aantal Tilburgers een actieve bijdrage leverde.

In samenwerking met de Heemkundekring Tilburg organiseerde Stadsmuseum Tilburg een [TilburgKlas](#), een leergang van zeven avonden over de geschiedenis van Tilburg. De cursus sloeg aan, er waren immers meer dan twintig aanmeldingen. De TilburgKlas begon met archeologie, vervolgens het tijdvak Middeleeuwen, gevolgd door 1700 tot aan 1900 met daarin de nadruk op de rol van het geloof. De nijverheid, in het bijzonder de textielindustrie kwamen aan bod in de vierde les. De vijfde les ging over het muziek- en sportverenigingsleven in de negentiende eeuw. De voorlaatste les handelde over de periode voor de Tweede Wereldoorlog en de wederopbouwperiode, de architectuurgeschiedenis. De laatste les was in handen van twee deelnemers van de cursus die vanuit hun eigen expertise een verhaal deelden. Een quiz over Tilburg sloot de cursus af. De deelnemers vulden achteraf een enquêteformulier in en gaven aan dat ze zeer tevreden waren over de cursus. Deze krijgt vervolg in 2021.

Publieksactiviteiten in het TijdLab

In het Tijdlab in de LochHal vonden in 2020 diverse presentaties plaats. Zo presenteerden we op 25 januari de nieuwe leesplank die is ontstaan op basis van inbreng van de Tilburgers. In 2019 vulden Tilburgers dialectwoorden aan die zij passend vonden bij de hedendaagse stad. In samenwerking met de Stichting Tilburgse taal deden de Bibliotheek LochHal en Stadsmuseum Tilburg een oproep aan kunstenaars om een ontwerp te maken voor een nieuwe leesplank. Daaruit werd Ruben Topia gekozen. Het publiek bracht de volgende woorden in: brôodpaoter, goole, wè?, hèus, janker, d

hooggaattie, rögt, krèu'kezèèker, Reeshöf, kaajbaand, frêet, voogelkôojkes, meepesaant, gienderwèèd, sund, gölliepaop, gelêûf en sittiering.

Een maand later, op 22 februari, presenteerde de werkgroep Monumenten van Heemkundekring Tilburg de website Monumenten Tilburg. Deze ontwikkelden zij nadat ze subsidie kregen uit het fonds Erfgoed Tilburg. Op de website zijn gemeentelijke – en rijksmonumenten te zien, verslagen van stadsverkenningen en het 'Monument van de Week' dat wekelijks in Stadsnieuws staat.

Een derde presentatie vond plaats op 20 juli 2020, de dertigste verjaardag van Roze Maandag. Luc Brants deed onderzoek naar de homoseksualiteit in Tilburg in de negentiende en twintigste eeuw. Zijn publicatie werd uitgegeven door Uitgeverij Zuidelijk Historisch Contact en Uitgeverij Verloren. Het COC organiseerde de bijeenkomst. Burgemeester Theo Weterings opende de bijeenkomst en verraste het publiek door een excuus dat hij maakte vanuit gemeente Tilburg voor geleden schade door optreden van overheid en politie.

Een vierde boekpresentatie vond plaats vanuit het TijdLab, wederom organisatie Uitgeverij Zuidelijk Historisch Contact en Uitgeverij Verloren voor de boeken 'Ons Huis. Op zoek naar een Joodse familie in Tilburg' van Arnoud-Jan Bijsterveld en het boek 'Tussenstation Cosel. Joodse mannen uit West-Europa naar dwangarbeiderskampen in Silezië, 1942-1945' van Annelies en Herman van Rens-Wilms.

Bij al deze presentaties werd rekening gehouden met de coronamaatregelen.

Collectie

In het najaar van 2020 maakten we een begin met het opknappen van het depot aan de Goirkestraat. Het doel was om alle objecten uit de collectie van Stadsmuseum Tilburg te centreren op één plaats. Het depot aan de Goirkestraat behoeft een nieuwe vloer, een opfrissing van de deuren, nieuwe verlichting en verbetering van de opberg- en ophangsystemen. Bij het opknappen van het depot waren niet alleen medewerkers van Stadsmuseum Tilburg betrokken, maar ook medewerkers van Regionaal Archief Tilburg en de Technische Dienst van Stichting Mommerskwartier.

Schenken

De collectie is uitgebreid door schenkingen. Zo nam Stadsmuseum Tilburg de volgende objecten in ontvangst:

- Basisschool Cleijn Hasselt: een kist met ervaringen (tijdcapsule) van leerlingen m.b.t. corona, verwoord en verbeeld in verhalen, tekeningen en kleine objecten.
- Voormalig 'bakkersgilde' St. Honoré: vaandel dat te relateren is aan de toegang 218 *Plaatsingslijst van het archief van het bakkersgilde St. Honore te Tilburg, 1925 - 1973* in Regionaal Archief Tilburg.
- Bestuur van de Kerkelijk Erkende Fietsbedevaart Tilburg-Kevelaer: diverse herinneringen aan de bedevaarten van Tilburg naar Kevelaer.
- Ronald Peeters: diverse objecten, zoals een klomp, herinneringen aan de lindeboom en enkele flesjes.
- Ingeborg Winter: een aquarel van het station in aanbouw, 1961.
- Hein van Nunen: houtsnede Madonna door Frans de Siemer.
- Familie De Natris: brandweerkostuum en asbak met afbeelding station.
- Frank Versteden: twee schilderijen rondom de Hasseltse kapel, geschilderd door Aug. Biesen.
- Dorien Coojmans: fotoboek Tentoonstelling Handel en Nijverheid, 1909. Foto's van A. van Beurden.
- Bob Driessen en Sophie Tooten: Verhalentafel 'Bij ons, bij de NS', met dertien verhalen van oud-medewerkers bij het spoor.
- Ad van Rijen: geweven smeerkussentjes bij de Centrale Werkplaats
- GGD: zeven portretten van directeuren en een hoofdverpleger ambulancedienst bij de GGD.

- AntiRacismeGroep (ARG): ruim 50 BLM-borden, gebruikt bij de demonstratie Black Lives Matter op 6 juni 2020.
- Crowdfunding: coronamondkapjes in relatie tot Tilburg.

Digitalisering collectie

In 2020 zijn een aantal objecten en deelcollecties gedigitaliseerd. Deze zijn alle ingevoerd in Memorix Maior en zichtbaar op de website van Stedsmuseum Tilburg.

- Circa 50 kartonnen borden Black Lives Matter
- 88 objecten uit Berkel-Enschot, ter uitdrukking van identiteit met carnaval 'Knollevretergat'
- 289 negentiende-eeuwse prenten van koning Willem II
- 174 kaften van de serie Puk en Muk, een deelcollectie binnen de Historische Collectie Uitgeverij Zwijsen B.V.
- 112 wandplaten van de leesmethode Veilig leren lezen, geïllustreerd door Toos Koedam, Historische Collectie Uitgeverij Zwijsen B.V.
- 358 zogeheten 'taalkaarten' waarbij Tilburgers voorstellen deden voor een nieuwe leesplank in dialect

Geheugen van Tilburg

In het Geheugen van Tilburg zijn weer verhalen toegevoegd door Tilburgers zelf. Daarbij verzamelde Stedsmuseum Tilburg 33 verhalen over Tilburg ten tijde van corona. Daarvoor vroeg het stedsmuseum aan collega's en enkele vrijwilligers om mensen in de stad te interviewen.

Gebruik van de collectie

Meerdere keren per jaar krijgt Stedsmuseum Tilburg aanvragen voor afbeeldingen uit de collectie. Zo leverde Stedsmuseum Tilburg afbeeldingen voor een PubQuiz in de Bibliotheek Lochal en een quiz van Erfgoed Brabant. Onderzoekers en auteurs vragen regelmatig naar afbeeldingen uit de deelcollecties koning Willem II, Historische Uitgeverij Zwijsen B.V. en de digitale foto's Caribisch Erfgoed van de Fraters van Tilburg.

Bruiklenen

In 2020 was er slechts een bruikleening, namelijk de klassenfoto van Vincent van Gogh aan het Noordbrabants Museum in Den Bosch.

Educatie

In het kader van doorgaande leerlijn erfgoededucatie voor het primair onderwijs ontwikkelden we voor groep 6 een nieuw educatief schoolprogramma [Tilburgerschap, kolonialisme en Suriname met Peerke Donders](#) in de hoofdrol. De stichtingen Comité 30 juni – 1 juli, Gedeeld Verleden, Gezamenlijke Toekomst Tilburg, Petrus Donders Tilburg en de gemeente Tilburg waren betrokken bij de ontwikkeling van het boekje. Het schoolprogramma zal in de loop van 2021 gefaseerd worden uitgerold op de basisscholen.

Aan het schoolprogramma Wij Herdenken en Vieren (groep 7 en/of 8) hadden twaalf scholen meegedaan tot aan de sluiting van de basisscholen in maart 2020. Veertien scholen (760 leerlingen) hebben vanwege coronamaatregelen het programma niet kunnen volgen. Nog net voor de zomervakantie hadden twee scholen het programma ingehaald. Tot maart 2020 hadden 28 scholen (1501 leerlingen) zich aangemeld.

Speciaal voor de Kinderboekenweek (woensdag 30 september – zondag 11 oktober) werd in samenwerking met boekhandel Giannotten Mutsaers een familie fotospeurtocht ontwikkeld. De fotospeurtocht voerde langs twaalf historische plekken in de binnenstad van Tilburg. De familiespeurtocht trok, ondanks de regen, veel publiek en was een succes.



Na de introductieles, direct aan de slag met het werkboekje Wij Herdenken en Vieren, foto: Sandra van Dam, BS Koolhoven, 16 juni 2020

Communicatie

Ondanks dat veel activiteiten door corona niet door konden gaan, verscheen Stadsmuseum Tilburg zeer regelmatig in de lokale en regionale pers.

Er was bijvoorbeeld veel aandacht voor het 'royaal aanklooiën in het Palace to Be. Omroep Tilburg, [Omroep Brabant](#), [Brabants Dagblad](#), Stadsnieuws en diverse websites en bloggers maakten er melding van. Het Paleis werd gebruikt in filmpjes van onder andere Fontys, EELT theatercorporatie, Het Vierde Geschenk en Dankraam Tilburg. Dat laatste project, waar Stadsmuseum Tilburg aan meewerkte, werd diverse keren belicht in Brabants Dagblad.

Ook activiteiten van het TijdLab bereikten de pers, maar deze deden het ook goed op de sociale media van Stadsmuseum Tilburg en Bibliotheek Lochal. De workshops van Hoi-Shan Mak en de rondleidingen met lunch in de Spoorzone zaten allemaal vol. Door corona was het aantal deelnemers beperkt. Hadden we meer workshops en rondleidingen georganiseerd, dan hadden die ook vol gezeten.

Voor de Verhalentafel van de Spoorzone was er media-aandacht van [Omroep Tilburg](#), Brabants Dagblad, Eindhovens Dagblad en BN De Stem.

Het nieuwe educatieve schoolprogramma Tilburgerschap werd besproken in o.a. het Algemeen Dagblad en [Brabants Dagblad](#). Deze kranten maakten melding van de mogelijkheid een boekje te ontvangen. Er zijn tientallen boekjes per post verzonden naar geïnteresseerden. Ook docenten meldden zich na het lezen van het artikel in deze kranten.

Stadsmuseum Tilburg besteedde aandacht aan corona met een tentoonstelling in het TijdLab, verhalen in het Geheugen van Tilburg en de overdracht van een tijdscapsule van Basisschool Cleijn Hasselt. Brabants Dagblad ging in gesprek met leerlingen van die school, die hun ervaringen uit de coronaperiode op papier hadden gezet. Het leidde tot een [mooi artikel in juni](#).

Het verzamelalbum *Trots op Tilburg* leverde veel naamsbekendheid op via de PLUS supermarkten. Winkels hingen vol met posters, banieren, het boek kwam terug in folderwerk op sociale media. Zowel voor de Heemkundekring Tilburg als ons museum leverde dat mooie PR op. Op sociale media waren spaarders erg actief o.a. via een Facebookgroep waar dubbele plaatjes geruild werden. [Omroep Tilburg](#) maakte een reportage, Brabants Dagblad en BN De Stem schreven erover.

Publicaties

Etten, T., e.a., *Trots op Tilburg. Verzamelalbum van onze stad* (Tilburg 2020).

Etten, T., P. Robben, *ErfgoedMakers. Fonds Erfgoed Tilburg 2017 - 2020* (Tilburg 2020).

Robben, P., "Daar in onze stad deze tak van industrie beoefend werd." De betekenis van lokale industrie in drie gemeentelijke museumcollecties, *In Brabant*, september 2020.

Robben, P., 'Daar in onze stad deze tak van industrie beoefend werd'. De betekenisgeving aan de lokale industrie in gemeentelijke museumcollecties in Eindhoven, Helmond en Tilburg, 1916-2018.' Afstudeerscriptie Master of Arts, Open Universiteit, 2020.

Robben, P., 'De veranderde waardering voor het standbeeld van Petrus Donders te Tilburg in de periode 1926-2020.' Paper Masterclass Waardering van Cultuur, Open Universiteit, 2020.

Robben, P., 'Driemaal Rooms Brabants op één dag. Kruisen en kapel in Berkel, Enschoot en Heukelom', *De Kleine Meijerij*, 2020 02.

Robben, P., 'Iets' is gaande in Brabant. Museale initiatieven rondom lokale industrieën in Tilburg, Eindhoven en Helmond, 1916-2020', *Tilburg. Tijdschrift voor geschiedenis, monumenten en cultuur*, december 2020.

Robben, P., 'Katholiek of koloniaal? De veranderende waardering van het standbeeld van Peerke Donders', *Tilburg. Tijdschrift voor geschiedenis, monumenten en cultuur*, april 2020.

Erfgoedbijeenkomsten

Samen met de partners van Erfgoed Tilburg organiseerde Stadsmuseum Tilburg vier bijeenkomsten.

Op 25 juni 2020 kwamen we bijeen in het paleis, waar Berny van de Donk een uiteenzetting gaf over het 'royaal aanklooiën' en het project Palace to Be. Daarbij gaf voormalig stadsgids Gerard Otten een uiteenzetting over koning Willem II in het paleis. In verband met corona was er beperkt plaats voor 25 ErfgoedPartners.

Ook aangepast vanwege de coronacrisis was de 'Drive thru-bijeenkomst' op Landgoed 't Schaapsgoor op 16 juli 2020. Eigenaar Hein van Nunen ontving de ErfgoedPartners in zijn privéwoning en begeleidde de deelnemers naar de houten Mariakapel die onlangs gerestaureerd was via het Fonds Erfgoed Tilburg. Petra Robben, Theo van Etten en Sara Terburg boden de publicatie 'ErfgoedMakers' aan alle aanwezigen.

Een derde bijeenkomst vond plaats in de wijk Hasselt. Saskia Dellevoet en Jojanneke van Zandwijk zetten een route uit langs muurschilderingen en erfgoedplaatsen in de wijk. De ErfgoedPartners volgden per fiets de route en kregen op diverse locaties uitleg van de organisatoren.

Een onlinebijeenkomst van Erfgoedpartners vond plaats op 2 december 2020. Via Teams organiseerden Tim van der Avoird, Desiree van Beurden en Petra Robben een digitale bijeenkomst. Hoewel het voor sommige ErfgoedPartners een totaal nieuwe ervaring was, bleek deze digitale bijeenkomst effectief en bijna-evenzo-gezellig.

Subsidie Erfgoed Tilburg

In 2020 werd het Fonds Erfgoed Tilburg verdeeld over een aantal personen en organisaties. Achteraf zijn de programma's gewijzigd of zelfs verplaatst naar 2021 vanwege de coronamaatregelen.

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Fremdkörper Fontys Hogescholen | Studentenprogramma rondom 18 april (stadsrechten Tilburg) en het paleis. Deelname aan 'Royaal aanklooiën' en Palace2Be. | € 1.000 |
| Ferd van Gestel | Torenblazen in mei 2020 vanwege 75-jaar bevrijding Nederland Wereldoorlog II | € 880 |
| Sophie Tooten | Documentaire over theatergroep De Stijle, Want ... en absurdisme | € 2.500 |
| Het Zuidelijk Toneel | Theaterprogramma met jongeren over Wereldoorlog II en Keti Koti | € 2.000 |
| Muziektheater Willem II | Muziektheater over koning Willem II en Anna Paulowna | € 3.000 |
| Documentaire 'Gebruikte stenen' | Documentaire i.s.m. Omroep Brabant over industrieel erfgoed in Noord-Brabant met daarin twee afleveringen over gemeente Tilburg | € 3.000 |
| Wandeling wijk Jeruzalem | Bewonersinitiatief om voor eigen wijkbewoners een wandeling uit te zetten. Onderzoek door René Bastiaanse | € 1.750 |
| Vrienden van de Beiaard | Compositie en programma rondom de geschiedenis van de beiaard, diverse componisten. Aansluitend bij palace2Be en StadsForum | € 750 |
| Stichting Straat | Theaterproject in de wijk Heikant in Tilburg-Noord met reizende koffers, een expositie en een symposium in Het Ronde Tafelhuis | € 4.000 |
| Halima Özen / Stadmuseum Tilburg | Gastarbeiders en generaties in diverse wijken in gemeente Tilburg. Samenwerking met het TijdLab, de Bibliotheek Midden-Brabant, Stichting Brug en Het Ronde Tafelhuis | € 2.000 |
| Stichting 30 juni-1 juli Tilburg | Kennisuitwisseling en dialoog over gedeeld slavernijverleden en gezamenlijke toekomst/ Marrons en stadscreolen | € 2.350 |
| Het Vierde Geschenk | Vernieuwing van de Driekoningentraditie door toename deelnemers met niet-Nederlandse achtergrond en betrokkenheid van kunstenaars om lampionnen te maken | € 2.500 |
| TOTAAL | | € 25.730 |

Lezingen / Gastcolleges / vertegenwoordiging

'Erfgoed in crisistijd / nieuw en oud erfgoed', daarover ging de podcast die Erfgoed Brabant opnam met Petra Robben. In juni 2020 vertelde zij dat we dat de coronacrisis een andere kijk zal bieden op 'oud' erfgoed. Tegelijkertijd is zij ervan overtuigd dat 'nieuw' erfgoed ook nu houvast kan bieden.

Op 29 augustus 2020 presenteerde de in Tilburg geboren getogen auteur Kluun zijn boek 'Familieopstelling'. Petra Robben interviewde hem en toonde aan aantal voor Kluun herkenbare foto's uit de collectie van Regionaal Archief Tilburg.

In het najaar van 2020 gaf Petra Robben een erfgoedcollege bij Erfgoed Brabant over het koloniale verleden van de provincie Brabant. Waar Munganyende Hélène Christelle vertelde over toe-eigening van cultureel erfgoed van Afrika in Vlisco Dutch Wax, zette Petra Robben uiteen hoe de waardering van het standbeeld van Peerke Donders gedurende honderd jaar sterk veranderde.

ErfgoedAcademie Nederland organiseerde in nauwe samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed erfgoedparticipatie-labs; praktijkwerkplaatsen waarin kennis delen en ontwikkelen over uitdagingen of vraagstukken rondom participatie staan centraal. Petra Robben nam deel aan de module Participatief waarderen, wat leidde tot een aanscherping van het collectiebeleidsplan.

In 2020 begon KunstLoc met een werkgroep ter oprichting van een monument ter herdenking van het slavernijverleden in Tilburg. In de kerngroep zijn vertegenwoordigers van onder andere de stichtingen gedeeld Verleden, Gezamenlijke Toekomst en 30 juni-1 juli Tilburg. Petra Robben nam deel namens Erfgoed Tilburg / Stadsmuseum Tilburg.

Stadsmuseum Tilburg beheert de volgende websites:

www.stadsmuseumtilburg.nl

www.erfgoedtilburg.nl

www.wijherdenkenenvieren.nl

www.geheugenvantilburg.nl



5. Vincents Tekenlokaal

Zoals voor iedereen was 2020 een pittig jaar, ook voor Vincents Tekenlokaal. Na de eerste schrik en de Lockdown in maart zijn we toch plannen gaan maken. Helaas, veel leuke ideeën moesten we ook weer annuleren. Toch kunnen we terugblikken op een paar mooie activiteiten en een geweldige opsteker: de vierjarige subsidie die we gaan ontvangen voor het talentenontwikkelingsprogramma De Nieuwe Vincent Brabantbreed! Dit geeft veel voldoening en hoop voor de toekomst.

In dit jaarverslag hebben we ervoor gekozen ook de boekingen en activiteiten te vermelden die we moesten annuleren. Immers, daar is wel hard aan gewerkt en dit geeft tevens inzicht in de impact die de coronamaatregelen hebben gehad op onze werkzaamheden.

Wat ging gelukkig wél door in 2020:

- Workshops Master KunstEducatie van Fontys Hogeschool voor de Kunsten.
- Naschoolse tekencursussen voor kinderen: voor drie leeftijdsgroepen verschillende programma's om te experimenteren met technieken en materialen en nieuwe vaardigheden op te doen.
- Aanbod op locatie van de school. Omdat het in periodes niet mogelijk was groepen in het tekenlokaal te ontvangen, hebben we op verschillende locaties van basisschool Panta Rhei een workshopserie 'Perspectief tekenen' gegeven. We overwegen nu die mogelijkheid eventueel in ons vaste aanbod op te nemen.
- Try-Out Cultuur, waarin de zonnebloemen van Van Gogh centraal stonden.
- Enkele boekingen en evenementen samen met Ontdekstation013, zoals de Dutch Game Marathon, waarin streamers 60 uur gamen voor het goede doel.
- Woensdagmiddagen open voor 'vrije inloop' met begeleiding van een van onze kunstdocenten.
- Schoolbezoeken via Museumschatjes.

Een paar van deze activiteiten verdienen de spotlights:

Drietal tekencursussen voor kinderen

De voorzichtige start met naschoolse tekenlessen uit 2019 kreeg een succesvol vervolg in 2020. We kozen voor drie verschillende workshops voor drie verschillende leeftijden op dezelfde middag. Nadat we het verschillende keren moesten verzetten vanwege corona, konden de tekencursussen in november van start gaan. Zes dinsdagmiddagen vol experimenten en tekenplezier! We kregen enthousiaste reacties en gaan zeker in 2021 weer tekencursussen voor kinderen aanbieden.

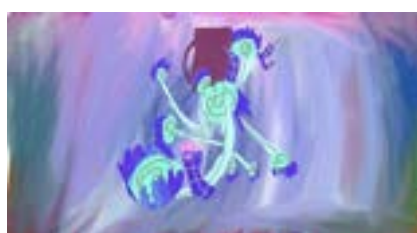
De drie workshopbegeleiders (Djenné Fila, Hoishan Mak en Wietske Weijtmans) maakten voor de lesinhoud gebruik van hun beroepspraktijk en specifieke expertise. Kinderboekenillustrator Djenné Fila ontfermde zich over de jongste deelnemers en nam de kinderen mee in een avontuur vol ontdekkingen en verwondering. Bij Hoishan Mak lag het accent op het experimenteren bijvoorbeeld met verf, houtskool en collages. En Wietske Weijtmans leerde de kinderen over verhoudingen en perspectief. Hoe teken je bijvoorbeeld een vos?



Reactie van een ouder: 'Mijn zoon kwam gisteren met een hele mooie tekening thuis, en met een grote glimlach op zijn gezicht.'

Kennismaken met het tekenlokaal via Try out cultuur

Via Try Out Cultuur konden schoolkinderen in september kennis maken met Vincents Tekenlokaal. In deze workshops stonden de zonnebloemen van Van Gogh centraal. Eerst gingen de kinderen aan de slag met ambachtelijk tekenen: potlood en krijt op papier. Daarna gingen ze verder op de digitale teken tablets en dat zorgde weer voor mooie verrassingen!



VR-tekenen tijdens Dutch Game Marathon

Op 26 en 27 september was er een bijzonder event in Ontdekstation013: de Dutch Game Marathon. Bekende en minder bekende streamers hebben 60 uur lang voor het goede doel gegamed, de Hartstichting. Vincents Tekenlokaal haakte aan met twee eigentijdse workshops: 3D-tekenen met een VR-bril en ontwerpen van je eigen game-personage op de tekentablets.



Schoolbezoeken via Museumschatjes

Scholen (PO en VO) kunnen gebruik maken van tegemoetkomingen van Erfgoed Brabant om een lesprogramma te volgen bij Vincents Tekenlokaal. We hebben speciale programma's, waarin we leven en/of werk van Vincent van Gogh koppelen aan een actieve tekenles met ambachtelijk en digitaal tekenen. Voor en na de Lockdowns hebben scholen hier – weliswaar in mindere mate - gebruik van gemaakt. In 2020 kwamen 30 scholen bij ons op bezoek middels Museumschatjes.



Op woensdagmiddag open

Corona dwingt tot nadenken over opties die wél kunnen. Zo zijn we gestart met openstellingen op woensdagmiddag onder begeleiding van één van onze tekendocenten, die zorgt dat alles veilig en hygiënisch gebeurt. Ook tijdens schoolvakanties zijn we op deze manier open gegaan. Dit is ons team goed bevallen en ook de kinderen die komen zijn heel enthousiast over de extra tips en begeleiding die ze krijgen bij het tekenen op de tekentablets.

En verder was er tijd voor:

- Ontwikkelen van nieuwe lessen: Perspectief tekenen, Onmogelijke Driehoek, lessen op locatie.
- Het aanbrengen van akoestische plafonds in het tekenlokaal en de flexruimte door de technische dienst van het Mommerskwartier. Dit heeft de akoestiek aanzienlijk verbeterd.
- Ontwikkelen en inrichten van een multifunctionele tekenhoek in de ruimte vóór het tekenlokaal.

- (Online) begeleiden van stagiairs van diverse opleidingen. Eén van deze stagiairs heeft een rijdend tekenmaterialenkastje ontwikkeld, dat in december is vervaardigd door Ad van Dijk.
- Verder uitbouwen van de nieuwe huisstijl met flyers en een nieuwe look voor de website.



- **Meer posts op social media**

We zijn het afgelopen jaar actiever geworden op Facebook en Instagram: een goede manier om in contact te blijven met onze doelgroepen. Voor het publiceren van posts hebben we steeds twee uitgangspunten gekozen: het gaat over werk en/of leven van Vincent van Gogh of het is bedoeld om inspiratie te geven om (thuis) te gaan tekenen.

We zien dat het aantal volgers is toegenomen. Eind 2020 hebben we 1309 volgers op Facebook en 346 volgers op Instagram. We willen dit nog verder gaan uitbouwen.



Facebook: het totaal aantal vind-ik-leuks stijgt gestaag.

Vierjarige subsidie voor De Nieuwe Vincent Brabantbreed

Door de Coronamaatregelen lukte het ons niet om in 2020 De Nieuwe Vincent te organiseren. Wél deden we dit jaar in juni een aanvraag voor de Meerjarige subsidieregeling amateurkunst 2021–2024 van de Provincie Noord Brabant. Tot onze grote vreugde hoorden we op 17 november dat de aanvraag is gehonoreerd. Hiermee gaan we De Nieuwe Vincent de komende vier jaar verder ontwikkelen: méér kinderen kunnen deelnemen doordat we gaan samenwerken met de Brabantse Van Gogh locaties in Zundert ([VanGoghHuis](#)), Nuenen ([Vincentre](#)) en Etten-Leur ([De Nieuwe Nobelaer](#)). In 2021 gaan we van start en in 2024 is De Nieuwe Vincent in al deze gemeenten actief.



Helaas, dit ging niet door in 2020

Zoals in de inleiding aangegeven, willen we ook vermelden wat helaas in 2020 niet door kon gaan. Dit om inzicht te geven in de impact van Coronamaatregelen en de Lockdowns.

- 17/24 maart workshopcarrousel voor OBS Den Bijstere i.s.m. Ontdekstation013
- 31 maart, 7/14 april : Try-Out Cultuur (verplaatst naar september)
- Juni: Jaarlijkse deelname aan de Dutch Technology Week, i.s.m. Ontdekstation013 en Techniek OntdekRijk met onder andere een banenmarkt.
- 9/10/11 juni Verwonderoute voor scholen i.s.m. Textielmuseum (in de Dutch Technology Week). De ontwikkelde workshop was gekoppeld aan de expositie *Pronkstukken/ Tafeldamast van Art Nouveau tot Amsterdamse School*. Niet zeker is dat de expo er bij Verwonderoute 2021 nog is. Mogelijk zal een nieuwe workshop ontwikkeld moeten worden.

- Juli: Workshops Botanisch tekenen bij 'T Rooie Bietje en Zuiderzwam voor kinderen en volwassenen.
- Juli-aug: Nu eens niet door Corona maar door grote hitte werd de openstelling van Vincents Tekenlokaal en Ontdekstation013 in de zomervakantie geannuleerd.
- Aug: RedHead-Days Tilburg
- 21/24 september: Durendael activiteitenweek voor alle brugklassen, i.s.m. Ontdekstation013
- Sept-dec: helaas GÉÉN Nieuwe Vincent in 2020.

- 14 oktober jaarlijkse deelname aan Toekomstig Techniek Talent 2020 in de Koepelhal.
- Okt-nov: P(a)lacet to be. Workshops in en om het Paleis, zoals Binnen zonder kloppen: workshop 'pictogram voor het Stadsforum' door Ivo van Leeuwen en Nop Briex.

Online en live contact in het team

Al direct in de eerste week van de Lockdown in maart vergaderden we online via Teams. Dat ging verrassend goed. We konden goed contact houden onderling en konden zo op de hoogte blijven van ieders wel en wee. We zijn achteraf blij dat we begin januari de overstap maakten na gebruik van Teams. In het begin gaf dit namelijk enkele problemen in de communicatie met onze vaste freelancers, maar deze hadden we al opgelost voordat corona uitbrak. Teams blijkt een goede mogelijkheid om boekingsgegevens, lesopzetten en agenda veilig met elkaar te delen.

Gelukkig konden we elkaar - tussen de maatregelen door – ook zo nu en dan live zien. Zo was er in juli een gezellige 1,5 meter zomerborrel voor Ontdekstation013, Techniek-Ontdekrijk en Vincents Tekenlokaal samen.

Een van onze vaste medewerkers kon na een lange ziekteperiode in september weer helemaal beter worden gemeld. Door de extra inzet van het hele team kon zijn afwezigheid in de eerste helft van het jaar goed worden opgevangen.

Eén freelance workshopbegeleider kreeg een andere baan maar we konden ook weer twee interessante en kundige workshopbegeleiders aan onze freelancerspool toevoegen. Om het hele VTL-team (inmiddels 10 personen) goed te instrueren hoe om te gaan met de coronamaatregelen en groepsbezoeken, hebben we een overleg georganiseerd in de grote hal van Ontdekstation013. Dit was erg nodig, nuttig en gezellig. We merkten allemaal weer hoe belangrijk persoonlijk contact is.

Verrassende cijfers

Ondanks corona werden we toch positief verrast door de cijfers. In 2020 telden we 165 groepsbezoeken inclusief de annuleringen. In 2019 hadden we 116 groepsbezoeken, dat is dus een flinke stijging. Door alle annuleringen en verplaatsingen zijn er uiteindelijk 92 bezoeken doorgedaan. Zes boekingen zijn doorgeschoven naar 2021. Het gaat hierbij om schoolbezoeken, naschools aanbod, workshops en tekencursussen. Qua cijfers was dit coronajaar dus zeker niet slecht. Zónder Corona waren de cijfers waarschijnlijk verrassend hoog geweest!

Naast de groepen waren er ook bezoekers in de weekenden en op de vrije middag. Uiteraard alleen in de perioden dat de locatie open mocht zijn. Omdat Vincents Tekenlokaal in het Ontdekstation013 is gehuisvest, tellen we het aantal bezoekers van Ontdekstation013 en daarmee ook Vincents Tekenlokaal. In 2020 kwamen er 1874 'leisure'- bezoekers.

Colofon

Missie

Stichting Mommerskwartier is de koepelorganisatie die de instellingen TextielMuseum, Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg ondersteunt in een goede uitvoering van hun taken. De ondersteunende activiteiten zijn gebundeld in de eenheid Bedrijfsvoering. De organisatie heeft als ambitie om met al haar onderdelen toonaangevend te zijn binnen de diverse onderdelen van de cultuursector.

De gemeente Tilburg is de belangrijkste financier en opdrachtgever voor Stichting Mommerskwartier en heeft de stichting v.w.b. erfgoed en musea een sleutelrol toegekend in het regisseren van de samenwerking tussen culturele en maatschappelijke organisaties, onderwijsinstellingen, bedrijven en particulieren teneinde de verhalen van Tilburg te vertalen naar aansprekende presentaties.

Slagkracht zit in de instellingen, waarbij zelfstandigheid van handelen is geborgd in de koers en onderlinge afspraken. Samenwerking tussen de eenheden wordt gestimuleerd, maar is geen noodzakelijke voorwaarde voor het succes.

Bedrijfsvoering is ondersteunend, faciliterend, signalerend en adviserend voor de 3 instellingen. Bedrijfsvoering richt zich daarbij op kwaliteit, efficiency en effectiviteit van de organisatie, zodanig dat de doelen van de instellingen worden behaald.

Uitgave van

Stichting Mommerskwartier, Postbus 4265, 5004 JG Tilburg
www.stichtingmommerskwartier.nl

Stichting Mommerskwartier bestaat uit de instellingen:

| | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| TextielMuseum - | www.TextielMuseum.nl |
| Stadsmuseum Tilburg - | www.stadsmuseumtilburg.nl |
| Regionaal Archief Tilburg- | www.regionaalarchieftilburg.nl |

Tekst

Errol van de Werdt, Karel Heijs, Raad van Toezicht, Hebe Verstappen, Elles van Vegchel, Bea Nieuwenhuis, Femke Vos, Tabitha van den Ende, Gert-Jan de Graaf, Marloes Coppes, Jojanneke van Zandwijk, Petra Robben, Laure Sauer.

Verspreiding

Digitaal op de website van Stichting Mommerskwartier

Bijlage 1 Vernieuwing TextielMuseum c.a.

Bijlage: Toelichting op de 3 deelprojecten

1. Deelproject uitbreiding TextielMuseum

De doorontwikkeling van het TextielMuseum met een vernieuwde verhaallijn en aantrekkelijke en logische routing voor het publiek vraagt om vernieuwing, uitbreiding en herinrichting van het museum. De toekomstvisie die het TextielMuseum gepresenteerd heeft en de daarop gebaseerde verkenning door UNStudio gaat uit van vier verschillende scenario's die we in 2019 hadden gepresenteerd. We hebben dit jaar zelf ten behoeve van dit onderzoek de presentatieconcepten en het programma van eisen voor de nieuwe gewenste nieuwe inrichting per scenario verder uitgewerkt en eerste investeringsramingen opgesteld. We zijn hierbij ondersteund door een extern bureau (XPEX). Al deze inzichten zijn ingebracht waaruit vier aangescherpte scenario's zijn voortgekomen, die stapelbaar zijn en gefaseerd in tijd en financiering gerealiseerd kunnen gaan worden. Ook de vertaling naar wat de scenario's gaan betekenen voor de toekomstige exploitatie is onderdeel van dit haalbaarheidsonderzoek. In februari 2021 worden de resultaten door het museum aan de gemeente gepresenteerd.

2. Deelproject herbestemming Drögepand

Het Drögepand biedt kansen om in de nabijheid van en in samenhang met het TextielMuseum | Textiellab een nieuwe plek van betekenis te worden voor Tilburg, waarin het nieuwe maken, circulariteit en duurzaamheid centraal staan. In dit jaar heeft het TextielMuseum samen met de kernpartners Midpoint Brabant en Wolkat bv een startnotitie opgesteld vanuit de ambitie om dit monumentale fabriekspand om te vormen tot een Circulaire Textielhub. Deze startnotitie was ook de basis van een intentie-overeenkomst die op 20 mei jl. die door de partners is ondertekend om gezamenlijk op te trekken in dit plan als een consortium (i.o.). De startnotitie schetst het perspectief van een herbestemming van het Drögepand tot dé plek waar makers en ontwerpers, regionaal vakonderwijs, kennisinstellingen, partners uit circulaire textielnetwerken, bedrijven uit de creatieve- en textielindustrie én de bezoekers van het TextielMuseum, de laatste ontwikkelingen rondom duurzaamheid & textiel gaan ervaren. Het idee is dat elke partner invulling geeft aan een onderdeel van de Textielhub, waarbij het geheel meer is dan de som der delen. Voor de begane grond is al een concreet idee ontwikkeld.

3. Deelproject Openbare ruimte

Naast de diverse bouwdelen bestaat het Mommerskwartier ook uit een openbaar toegankelijke ruimte met pleinen, nauwe fabrieksstraatjes en groenvoorzieningen. Ook twee kunstwerken en het Textielcaféterras maken onderdeel uit van dit semi – openbare gebied. Deze projectgroep heeft een advies neergelegd hoe de buitenruimen te verlevendigen, toegankelijker te maken, esthetisch aan te kleden, verder te vergroenen en te voorzien van adequate bewegwijzering. Met als doel om de plek voor ontmoeting en beleving voor de verschillende doelgroepen in gaan zetten. Het deelproject Openbare ruimte Mommerskwartier speelt een cruciale rol in de ambitie van placemaking en de verbinding met de omgeving en de stad.

Overige werkgroepen ikv haalbaarheidsonderzoek

Het TextielMuseum participeerde daarnaast nog in de volgende werkgroepen:

1. Een werkgroep met de architecten en vastgoedexperts vanuit de gemeente waarin het programma van eisen voor de inrichting en het oplossen van de huidige bouwkundige knelpunten vanuit de gebruikers en voor het gehele Mommerskwartier in zijn geheel bouwkundig vertaald en geraamd is.
2. Een werkgroep waar een eerste financieringsstrategie is verkend met als resultaat een rapportage waarin kansen voor externe financiering in beeld zijn gebracht.
3. Een werkgroep met de communicatiedeskundigen van alle betrokken partijen om mee te denken en momenten te creëren om het plan onder de aandacht van de raadsleden te brengen, zodat zij geïnformeerd worden en dat zal helpen om tot een positieve besluitvorming te komen.

Bijlage 2 Marketing & Communicatie

Resultaten:

- Het TextielMuseum heeft 2020 afgesloten met bijna **40.000 bezoeken**; ruim de helft van het aantal bezoeken vorig jaar. Het museum was dit jaar bijna 4 maanden gesloten voor het publiek. Een groot deel van de perioden dat het museum geopend was, waren de coronamaatregelen van kracht.
- We realiseerden een minimaal gemeten mediawaarde (free publicity) van **ruim €2,6 miljoen**. Nieuws over het museum genereerde een bereik van minimaal **87,9 miljoen impressies**. Ondanks het wegvallen van de media-aandacht van één van de twee jaarlijkse tentoonstellingscampagnes – waar we normaliter relatief veel media-aandacht mee behalen - lag de media-aandacht bijna **30% hoger** dan in 2019. De tentoonstelling van Kiki van Eijk scoorde goed in de media en er was meer aandacht in de media voor het museum in het algemeen in relatie tot corona.
- De website werd in 2020 door ruim **275.000 unieke bezoekers** bezocht, inclusief webshop.
- Het Online TextielMuseum - het alternatieve, digitale museumaanbod tijdens de sluiting - werd o.a. door de Telegraaf uitgelicht en de online tours, do-it-yourself-workshops en video's werden op de website in totaal meer dan **20.000 keer** bekeken.
- Deze online content werd ook aangeboden via de social mediakanalen van het museum, met in totaal **73,6K volgers**. Het totaal aantal volgers via social media (Instagram, Facebook, Twitter en LinkedIn) groeide in 2020 met **+21%**. Vooral Instagram (+36%) en LinkedIn (+92%) groeiden sterk dit jaar.
- De nieuwsbrief kent aan het einde van het jaar **9.618 abonnees**. Het openingspercentage ligt stabiel hoog op 46,5% (volgens Campaign Monitor halen mailings gemiddeld een openingspercentage van 19,92%; in de culturele sector ligt dit percentage gemiddeld op 34% volgens onderzoek Cultuurmarketing, 2014). Het gemiddeld aantal nieuwsbrieflezers per nieuwsbrief dat doorklikt naar de website, webshop en/of social media steeg in 2020 met **+73%**. Het doorklikpercentage is een indicator van de mate waarop de inhoud van de nieuwsbrief aansluit bij (de interesses van) de doelgroep.
- We sloten 2020 voor het label *by TextielMuseum* af met bijna **€40.000** meer omzet dan begroot, ondanks de grote terugval van museum- en TextielShopbezoekers en de terugval van verkoop via externe verkooppunten. Dit was volledig te wijden aan de groei van de omzet via de webshop, waarop extra is ingezet met o.a. online advertising, social media advertising en de lancering van mondkapjes.
- Nieuw in 2020 was de mogelijkheid om bij aanschaf van een entreeticket online een bedrag te doneren aan het museum. Dit leverde ruim **€ 8.700 bruto aan donaties** op (incl. de transactiekosten, die verschillen per betaalmiddel en nog van dit bedrag afgetrokken moeten worden). Ook maakten we andere up-sales opties beschikbaar in de online ticketomgeving zoals een take-away lunch als alternatief voor het gesloten Museum café.
- De Design Studio werd op 26 september gelanceerd. De sokkenoptie was voor **100%** volgeboekt en de sjaals - zoals in het eerste jaar ingecalculeerd - voor 50%. Als gevolg van corona heeft het onderwijsprogramma van de Design Studio niet van start kunnen gaan in 2020.
- In 2020 werd de nieuwe website (2019) verder verbeterd, o.a. de Collectie Online werd ingebouwd, de publieksvriendelijkheid werd verbeterd, de meetbaarheid werd geoptimaliseerd en er werden verbeteringen doorgevoerd op het gebied van AVG wetgeving.
- Het bezoekerstevredenheidscijfer over dit uitzonderlijke jaar 2020 is gemiddeld een **8,5**. (2019: 8,7)
- Niemand van de bezoekers voelt zich onveilig in het museum, 92% voelt zich (zeer) veilig. Dit is een sterke score, die iets boven het gemiddelde in het Nederlandse museumveld ligt).
- Het TextielMuseum staat op de **3^{de} plek op de ranglijst van Noord-Brabantse musea** qua spontane bekendheid en neemt de 4^{de} positie in de ranglijst van sterkste museummerken in Noord-Brabant in (meetdatum 2019, volgende meetmoment 2021).
- In verband met het wegvallen van inkomsten door corona is **35% van het marketing- en communicatiebudget voor 2020 bezuinigd**.

Design Studio

Budget: €40.000

- Out of home campagne Tilburg, Rotterdam, Amsterdam
- Guerilla 'wildplak-actie' in Tilburg
- Online bannercampagne
- Social media advertising campagne
- Exclusief pers- en influencersevent georganiseerd met top -modejournalisten zoals Cecile Narinx, Milou van Rossum en diverse influencers.

Resultaten:

- PR waarde: €70.167,-
- Bereik: 510.642
- Media: o.a. Koffietijd, ELLE, Volkskrant, Vogue, Linda, Grazia, Marie Claire, Financieel Dagblad, Eigen Huis & Interieur, Omroep Tilburg, Radio FunX
- Sokken 100% volgeboekt, sjaals 50% volgeboekt (zoals ingecaculeerd voor het eerste jaar) - waarna diverse boekingen i.v.m. corona werden gecancelled en vaak weer opnieuw gepland.
- 15% bezoekers onder de 20 jaar, 36% onder de 50 jaar.

Bijlage 3 Subsidie en fondsen

Structurele subsidienten

Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant

Coronasteun

Gemeente Tilburg
 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap via het Mondriaanfonds
 Provincie Noord-Brabant

Incidentele Projecten

| | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Fonds 21 | Tentoonstelling The Art of Lace MBO programma Design Studio | 40.000 50.000 |
| Zabawas | Tentoonstelling Gedachtespinsels Kiki van Eijk | 24.000 |
| Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Tentoonstelling Gedachtespinsels Kiki van Eijk | 45.000 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant | | 5.000 |
| Kickstart Cultuurfonds | Publiek- en educatieve coronaprogramma's | 34.990 |
| Mondriaanfonds | Collectieopdrachten en verwervingen 2020-2021 | 180.000 |
| Vereniging Rembrandt | Presentatie Yamuna Forzani | 3.275 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant | Presentatie Archief van de Toekomst, onderdeel van de tentoonstelling Makersgeheimen 2021 | 4.555 |

Verschillende makers zijn met een ondersteunende subsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaanfonds in staat gesteld, het betreft:

Onderzoeksproject Archief van de Toekomst/Envisions (SCI)
 Projecten in het TextielLab Lab: Ines Sistiaga, Suzanne Oude Hengel (SCI)
 Tanja Smeets in het TextielLab (Mondriaanfonds)

Bijlage 4 Stichting Mommerskwartier: lezingen, openingen en bijeenkomsten – Directie

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 januari | Ontvangst Delegatie Nuffic Neso Korea Living Labs |
| 29 januari | Ontvangst Burenavond |
| 7 februari | Ontvangst opening Design Academy Eindhoven studenten Minor |
| 7 februari | Uitwisseling Europees Keramisch Werk Centrum Oisterwijk |
| 6 maart | Ontvangst gemeente Maasmechelen Circulaire Hub i.s.m. gemeente Tilburg |
| 17 maart | Interview Omroep Tilburg inzake vernieuwing |
| 26 Mei | Photoshoot City marketing made in Tilburg |
| 4 juni | Presentatie adviezen culturele basis infrastructuur 2021-2024 met minister van Engelshoven |
| 7 juni | Opening verricht met livestream tentoonstelling Gallery Rademakers Amsterdam |
| 30-juni | Bijdrage lezing en interview Webinar UN Studios Amsterdam What can Museums do; exploring essential futures |
| 2 juli | Bijdrage lezing webinar Heritage and sustainability in post Covid 19 world Building back better. |
| Juli | Artikel gepubliceerd in de bundel van het ICCROM; The repositioning of Museums for Society and their Role in the Regeneration of Cities |
| 7 juli | Interview blad Historiek met Leonie Wingen |
| 11 augustus | Bezoek tentoonstelling Laurence Aegerter Arnhem |
| 21 augustus | Ontvangst kunstenaars Leonie en Loana Schneider in Lab |
| 10 september | Ontvangst Commissaris van de Koning in het TextielMuseum |
| 21 september | Online meeting Ambassade van Nederland in Marokko overleg samenwerkingsproject scholing museumprofessionals |
| 25 september | Opening tentoonstelling Kiki van Eijck |
| 25 september | Online meeting universiteit Valencia over samenwerking in Silknow project |
| 9 oktober | Bezoek van hare Majesteit de Koningin aan het TextielMuseum |
| 15 oktober | Online meeting BIS |
| 16 oktober | Interview Citymarketing Tilburg |
| 16 november | Online conferentie Raad voor Cultuur Overmorgen naar onderweg met minister van Engelshoven |
| 5 november | Online meeting ambassade van Korea inzake samenwerkingsprogramma relatie Nederland Korea |
| 6 November | Interview Franse Ambassade Friso Wijnen ihkv EDC 2020 over circulair textiel |
| 2 December | Online meeting CHAT Centre of Heritage Arts Textiles Hong Kong |
| 4 december | Bijdrage presentatie en overdracht gobelin Koen Taselaar aan het State Hermitage Museum t.b.v. het collectiegebouw in St. Petersburg |
| 18 december | Bijdrage video opname oplevering werken Lizan Freijsen gemaakt in het Lab voor museum Micropia in Amsterdam |

Bijlage 5 Digitalisering 2020

| Gemeente | Archieven en collecties |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alpen-Chaam | Ansichtkaarten: 4 stuks Alphen 2106 Schepenbank Alphen en Chaam, 1570-1811 Scanning on demand: 40 dossiers |
| Baarle-Nassau | Scanning on demand: 19 dossiers |
| Dongen | 929 Schepenbank Dongen, 1528-1812 Foto's: 2 foto's Dongen Scanning on demand: 3 dossiers |
| Drimmelen | 2307 Schepenbank Drimmelen en Standhazen, 1569-1811 Foto's: 7 foto's Terheijden Scanning on demand: 2 dossiers |
| Geertruidenberg | Oorlogsarchieven: - 2765 Luchtbeschermingsdienst Raamsdonk, 1939-1945 2707 Schepenbank Raamsdonk, 1557-1811 Scanning on demand: 13 dossiers |
| Gilze en Rijen | Foto's: 20 foto's Rijen Scanning on demand: 12 dossiers |
| Goirle | Foto's: 2 foto's Goirle Oorlogsarchieven: - 1209 Familie Dasché, 1905-1942 Scanning on demand: 64 dossiers |
| Hilvarenbeek | Scanning on demand: 44 dossiers |
| Loon op Zand | Scanning on demand: 5 dossiers |
| Oisterwijk | Foto's: 88 foto's Oisterwijk en 1735 foto's Haaren Oorlogsarchieven: |

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 718 C.A.B.A.M. Schade te Moergestel, 1935-1951 - 746 Luchtbeschermingsdienst Oosterwijk, 1939-1945 - 802 Rode Kruis afd. Moergestel, 1944-1945 - 823 Binnenlandse Strijdkrachten afd. Moergestel, 1944-1945 <p>822 Schepenbank Moergestel, 1455-1811</p> <p>Scanning on demand: 38 dossiers</p> |
| Oosterhout | <p>Foto's: 51 foto's Oosterhout</p> <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3135 Luchtoorlog Brabant, D. van Hoof, 1940-1945 <p>2006 Schepenbank Oosterhout, 1442-1811</p> <p>Scanning on demand: 12 dossiers</p> |
| Tilburg | <p>Affiches: 99 affiches Tweede Wereldoorlog</p> <p>Foto's: 10.268 foto's, met onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1237 aanvulling fotocollectie Van Aarle (4820 foto's) - 1689 fotocollectie Frans de Kok (1889 foto's) - 1728 fotocollectie Covid-19 (524 foto's) - 1696 fotocollectie Rode Kruis (157 foto's) <p>Militieregisters gemeente Tilburg, 1908-1937 (25 dossiers)</p> <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 Archief van de Zuiveringscommissie, 1944-1947 - 37 Israëlitisch Armbestuur, 1936-1942 - 38 Pensioenfonds Israëlitische gemeente Tilburg, 1925-1942 - 62 Centrale Keuken Tilburg, 1941-1947 - 153 NV Vliegveld Nerhoven te Tilburg, 1936-1946 - 184 Tilburgs Comité voor hulp aan Finland, 1940 - 185 Comité voor Maatschappelijke Wederopbouw, 1944-1946 - 224 Nationale Hulpactie Rode Kruis afd. Tilburg, 1944-1949 - 226 Nationale Centrale voor Hulpverlening in Nederland afd. Tilburg, 1944-1951 - 275 Postduivenvereniging 'Vitesse', 1926-1972 - 370 A.J.M. Jacobs te Tilburg, 1857-1967 - 377 S.J.M. van der Korput, 1939-1951 - 430 A.M.J. Vossen-Vennix, 1940-1981 - 431 A.M.Th.M.C. Vollaers, 1940-1945 - 565 Collectie documentatie Tilburg 1940-1945 - 620 Familie Brouwer-Beels, 1859-1965 - 647 Voetbalvereniging 'De Kannibalen', 1942-1954 - 657 Evacuatiecomité Tilburg, 1944-1946 - 685 Familie H.C.M. Swagemakers-Litz, 1888-1942 - 888 C.A.H.D.J.M. van Hombergh, 1945-1986 - 924 Ad van Asten, 1942-1949 - 1025 H.A. Danklof te Udenhout, 1942-1981 - 1093 Familie Van Rijen, 1880-2000 - 1095 Katholiek meisjesgilde 'Jeanne D'Arcgroep' van de parochie St. Anna, 1940-1945 - 1115 Familie R. Nathan, 1918-1984 - 1186 H.J.F. van Kempen, 1925-1946 |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">- 1246 Schoolcommissie Nederlands Israëlitische gemeente Tilburg, 1931-1941- 1248 Nederlandse Centrale Vereniging tot steun aan noodlijdende Joden in het buitenland 'Israël' afd. Tilburg, 1935-1940- 1420 Familie van Ierlant, 1921-1973- 1464 Schuurmans, 1942-1943 <p>Scanning on demand: 15 dossiers</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Bijlage 6 Conservering en Restauratie Regionaal Archief Tilburg

| Archief nr. | Archief | Actie: |
|-------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 928 | Bevolkingsregisters Dongen 1826-1940 | Ompakken |
| 959 | Bevolkingsregisters 's-Gravenmoer 1818-1939 | Ompakken |
| 1707 | TWC Pijnenburg 1897-2010 | Ompakken |
| 1708 | Fietsbedevaart Tilburg-Kevelaer 1847-2010 | Ompakken |
| 2105 | Bevolkingsregisters Alphen en Riel 1826-1939 | Ompakken |
| 2240 | Bevolkingsregisters Baarle-Nassau 1840-1939 | Ompakken |
| 2739 | Bouwvergunningen monumentenpanden Raamsdonk 1905-2010 | Ompakken |
| 2848 | Bouwvergunningen monumentenpanden Geertruidenberg 1905-2010 | Ompakken |
| 2860 | Bevolkingsregisters Gilze en Rijen 1825-1939 | Ompakken |
| 2502 | Schepenbank Hoge- en Lage Zwaluwe 1559-1811 | Digitaliseringsklaarmaken |
| | Div. Oorlogsarchieven (ca. 70 verschillende) | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2000 | Dorpsbestuur Oosterhout 1500-1810 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2308 | Schepenbank Made 1795-1810 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2600 | Stadsbestuur Geertruidenberg 1355-1810 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 692 | Dorpsbestuur Berkel, Enschoot en Heukelom 1579-1813 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 700 | Dorpsbestuur Hilvarenbeek 1392-1810 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 818 | Dorpsbestuur Moergestel 1310-1811 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 845 | Dorpsbestuur Oisterwijk 1390-1813 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 925 | Dorpsbestuur Dongen 1369-1811 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 929 | Schepenbank Dongen 1528-1812 | Ompakken en stickeren |
| | Gevriesdroogde boeken uit bibliotheek | Raadpleegbaar maken |
| | tbv Stadsmuseum - A.v.Beurden - Tilburg 1909 | Doos maken voor fotoalbum |
| 419 | Films en negatieven uit koelcel Goirkestraat | Voorbereiding + overhuizen |
| 1531 | Films en negatieven uit koelcel Goirkestraat | Voorbereiding + overhuizen |
| 2006 | Schepenbank Oosterhout 1442-1811 | Ompakken + etiketteren |
| 2236 | Gemeentebestuur Baarle-Nassau 1939-1980 | Ompakken + leegtes opvullen |
| 2865 | Gemeentebestuur Gilze en Rijen 1924-1980 | Ompakken + leegtes opvullen |
| 2901 | Gemeentebestuur Chaam 1810-1938 | Wapenvergunningen ompakken |
| 2102 | Gemeentebestuur Alphen en Riel 1810-1939 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2121 | Gemeentebestuur Alphen en Riel 1939-1996 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2232 | Collectie documentatie Baarle-Nassau 1842-2002 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 2801 | Gemeentebestuur Gilze en Rijen 1811-1933 | Digitaliseringsklaarmaken |
| 409 | Collectie prenten & tekeningen - Samuel de Clercq | Smettende tekeningen in PP gezet |
| 474 | NV Gloeilampenfabriek Volt - Tilburg 1909-1999 | Stickers verwijderen van objecten |
| 1709 | Collectie Harry Franken 1898-1980 | Ferrotypie verpakt |
| 2232 | Collectie documentatie Baarle-Nassau 1842-2002 | Smettende tekeningen in PP gezet |
| 6004 | Bouw- en woningtoezicht Haaren 1952-1995 | Etiketteren archief |
| 6003 | Gemeentebestuur Haaren 1981-1995 | Etiketteren archief |

Bijlage 7 Aanwinstenlijst Regionaal Archief Tilburg 2020

Aanwinsten en verliezenlijst 2020

Opgemaakt gemeentearchivaris Alphen-Chaam, Baarle-Nassau, Dongen, Drimmelen, Geertruidenberg, Gilze en Rijen, Goirle, Hilvarenbeek, Loon op Zand, Oisterwijk, Oosterhout en Tilburg op 22 december 2020

Alphen-Chaam

Aanvullingen op al overgebrachte archieven:

- 2121. Kaartenbakken van dienstplichtigen gemeente Alphen en Riel, 1950-1978 (inv.nrs. 1484-1485), 0,625 meter;
- 2121. Woningkaarten Alphen en Riel, 1940-1988 (inv.nrs. 1487-1488), 1 meter;
- 2901. Wapenvergunningen verleend aan inwoners van de gemeente Chaam, 1933-1995. Met foto's (inv.nr. 2026), 0,250 meter;
- 2916. Woningkaarten Chaam, 1939-1996 (inv.nrs. 921-922) 0,5 meter.

In totaal: 2,375 meter

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Baarle-Nassau

Aanvullingen op al overgebrachte archieven:

- 2236. Woningkaarten, 1937-1992 (inv.nrs. 1053-1056);
- 2236. Kaartenbakken met kadastrale gegevens (inv.nrs. 1057-1066).

In totaal: 2,625 meter.

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Drimmelen

2377. Dubbele ansichtkaarten van Made en Drimmelen (91881-91923), 0,3 meter.

Vernietigd.

Geertruidenberg

2662 Analoge bouwvergunningen van monumentenpanden van de voormalige gemeente Geertruidenberg, 1928 -1996, 0,75 meter;

2738. Analoge bouwvergunningen van monumentenpanden van de voormalige gemeente Raamsdonk, 1940 -1996, 4,125 meter;

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Gilze en Rijen

2830. Gemeentebestuur Gilze en Rijen 1991-2000, 36,875 meter

2844. Analoge bouwvergunningen van monumentenpanden, 1905-2010, 3,25 meter;

10.009. Digitale bouwvergunningen. 1905-2010, 512 GB (549.122.886 bytes).

Aanvullingen op al overgebrachte archieven:

- 2801. Bouwverordening, 1904 (inv.nr. 898);
- 2810. Kaartenbak huisnummerkaarten, 1981 (inv.nr. 728);
- 2835. Weekblad Gilze en Rijen, 1991-2000 (inv.nrs. 29-48), 2,5 meter;
- 2861. Hinderwetgunningen Gilze en Rijen 1897-1990 (inv.nrs. 1427-1437), 0,25 meter;
- 2862. Wielerposter (inv.nr.340), 2 meter;
- 2865. Gemeentebestuur Gilze en Rijen 1926-1980 (inv.nrs. 1776-1790), 3,25 meter.

In totaal: 48,125 meter en bestanden met 512 Gigabytes.

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Verlies

2844. Opslag bouwvergunningen 1905- 2010, 156,875 meter.

Vernietigd.

Goirle

1190. Scans van grensfoto's 1904-1918, fotonummers: 260044-260047, 14 Mb.

Ter beschikking gesteld voor scanning.

1190. Foto toneelgroep, fotonummer 260050, 2.35 MB

Schenking

Hilvarenbeek

1045. Aanvulling op De Hilverbode, 1935-1937, 0,125 meter.

Geschonken.

1739. Collectie van de familie Van de Lisdonk, fotonummers 17360001 t/m 17360037, 37 stuks, 97 Mb.

Geschonken.

Oisterwijk

1105. Zangbundel Vakantieoord "Morgenrood" Oisterwijk, ongedateerd. Gestencild. 1 stuk

Geschonken.

1724. Rooms-Katholieke Sportvereniging Taxandria, Oisterwijk, 1944-2019, 0,75 meter.

Geschonken.

Oosterhout

3177. Intergas NV, 1958-2011, 10 meter

3184. Bouwvergunningen van de gemeente Oosterhout, 1991-2000, 43,250 meter;

3186. Gemeentebestuur Oosterhout, 1991-2000, 41.875 meter.

In totaal: 95.125 meter

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Tilburg

Aanvullingen op al overgebrachte overheidsarchieven:

- 42. Maatschappij ter bevordering van de industrievestiging "Indutil" 1959-2003 (inv.nr. 58);
- 484. Gemeentebestuur Tilburg 1938-1985 (inv.nrs. 7343-7347);
- 767. Gemeentebestuur Berkel-Enschot 1941-1980 (inv.nrs. 1393-1398);
- 1000. Gemeentebestuur Berkel-Enschot 1981-1996 (inv.nrs. 1227-1228);
- 1188. Gemeentebestuur Udenhout 1926-1996 (inv.nrs. 1767-1768) ;
- 1261. Tilburgse Waterleiding Maatschappij (TWM) 1970-2006 (inv.nr. 233);
- 1289. Bestuursdienst van de gemeente Tilburg 1985-1996 (inv.nrs. 1401-1406) ;
- 1290. Dienst Algemene Zaken (DAZ) van de gemeente Tilburg 1985-1996 (inv.nr. 481);
- 1291. Welzijnsdienst (WZD) van de Gemeente Tilburg, 1985-1996 (inv.nr. 1019);
- 1292. Milieudienst van de gemeente Tilburg (inv.nr. 1848);
- 1310. Dienst Publieke Werken van de Gemeente Tilburg, 1985-1996 (inv.nrs. 4593-4594.);
- 1552. Regionaal Overleg Midden-Brabant (ROM) 1997-2011, (inv.nr. 57);
- 1626. Gemeentebestuur Tilburg 1997-2006 (inv.nrs. 11857-11937), 1,625 meter;
- 1630. Monumentencommissie Tilburg 1997-2011, (inv.nr. 22).

Totaal: 1,625 meter

In beheer overgedragen.

218. Aanvulling op het archief van het bakkersgilde St. Honoré , (fotonummers 218001-218026), 0,75 meter en 71,8 MB.

Geschonken.

296. Aanvulling bestaande uit een Ledenregister, 1892-1949. Gedeeltelijk getypt. 0,125 meter
Toneelstuk Heilige Clotilde. Handschrift.

Geschonken.

338. Brief van de president van de rechtbank Breda J.K. Schellenbach aan de Minister van Justitie inzake het voornemen om kantongerecht Tilburg af te splitsen van arrondissement Breda en toe te voegen aan het arrondissement 's-Hertogenbosch, 1968. Kopie.

338. (Dag)boekje met gedichten, geschreven door Joannes van der Donk, 1903-1918.

Geschonken.

399. Documentatie jeugdcultuur, 1973-1975 (nrs. 1177-1181), 0,125 meter;

399. Documentatie en foto's Mariëngaarde (nrs. 1182-1183), 0 meter;

399. Fotoalbum Tilburgse Operette, 1958-1961, Met krantenberichten en programma's. fotonummers 658592 t/m 658621, 0 meter en 70.9 MB.

Geschonken.

406. Prentbriefkaarten van Kees Maas, 16 stuks.

406. Scans van oude foto's van Tilburg begin twintigste eeuw, fotonummers 656563-656565.

Ter beschikking gesteld voor scanning.

406. Foto's van de kruidenierswinkel van de familie Ketelaars in de Veestraat, jaren veertig-jaren vijftig, fotonummers: 656313 t/m 656323.

406. Groepsfoto van het bestuur van de Stichting Vrienden van het TextielMuseum in 2008.

Fotonummer 658591, 1 MB.

406. Diverse foto's Tilburg, fotonummers 17090051 t/m 17090094.

Geschonken

484. Fotoalbum van het bezoek van de Koninklijke familie aan Tilburg ter gelegenheid van het 25-jarig ambtsjubileum van koningin Juliana, 1973.

Geschonken.

528. Dagboek van Kees Rutten mei 1940.

Geschonken.

1085. Documenten van Pieter Mast (1894-1968), 0 meter

Geschonken.

1090. Rekening van ontvangsten en uitgaven, opgesteld door Joost Gerrit Bertens, kerkelijk regent van de Rooms-Katholieke kerk te Udenhout, 1812.

Geschonken.

1188. Vier luchtfoto's met minuutplan van Biezenmortel, 1993, 5 bladen, 2 meter.

Overgedragen door de gemeente Haaren.

1236. Scan van een briefhoofd dierenhandel C. van Dijk en zonen afkomstig uit het archief van de Vereniging tot Verfraaiing van Nijmegen en Omstreken berustend bij het Regionaal Archief Nijmegen, 1939, 3.448 Kb.

Ter beschikking gesteld voor scanning.

1259. Foto's van de pastoors van de parochie H. Antonius van Padua (Korvel). 0,125 meter

Geschonken.

1689. Digital born foto's van Frans de Kok, 1977-2010, 1903 scans, 4,85 GB.

Geschonken.

1696. Foto's van het Rode Kruis Tilburg, 1990-2010, (fotonummers 1696001 t/m 1696154), 0,625 meter en 471 MB.

Geschonken

1708. Archief en documentatie van de Kerkelijk Erkende Fietsbedevaart Tilburg-Kevelaer, 1847-2010, 0,75 meter

Geschonken.

1709. Collectie Harry Franken (1898-1980), 0,75 meter.

Geschonken.

1738. Fotocollectie Frits Robben (1897-1971) fotonummers 1738001 t/m 1738050, 0,5 meter en 1,02 GB.

Geschonken.

1742. Documentatiecollectie A.J.H. de Natris (1926-2020), 1866-2006. Daarnaast zijn de aanvullingen opgenomen in 399 (inv.nrs. 1009, 1187-1204) en 484 (inv.nrs. 7348-7349), in totaal 0,50 meter en 190 MB, fotonummers 1742001-1742068.

Geschonken.

Verlies

624. Documenten zijn opgenomen in collectie 399, 0,125 meter.

1726. Bekendmaking uit de Tweede Wereldoorlog betrekking hebbend op Noord-Holland, 1941. 2 meter

Geschonken aan het Noord-Hollands Archief.

Vernietiging

1726. Dubbele affiches Tweede Wereldoorlog en Militair Gezag, 1944-1945, 2 meter.

| <i>Vernietigd.</i> | Gemeente | meters | GB |
|--------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Alphen-Chaam (+2,375) | | 2,375 meter |
| | Baarle-Nassau (+2,625) | | 2,625 meter |
| | Dongen | | -- |
| | Drimmelen (- 0,3) | | 0,3 meter minder |
| | Geertruidenberg (+ 4,875) | | 4,875 meter |
| | Gilze en Rijen (+ 48,125 | 48,125 meter | 512 |
| | + 512 GB, -156,875 opslag) | | |
| | Goirle (+ 0,01635 GB) | 156,875 meter minder opslag | 0,01635 |
| | | 0 meter | |
| | Hilvarenbeek (+0,125 meter, 0,097) | 0,125 meter | 0,097 |
| | Loon op Zand (0) | | -- |
| | Oisterwijk (+ 0,75 meter) | | 0,75 meter |
| | Oosterhout (+95,125 meter) | | 95,125 meter |
| | Tilburg (7,875- 4,125= + 3,75 meter en + 6,717 GB)) | 3,75 meer | 6,717 Gb |

Bijlage 8 Inventarisatie archieven Regionaal Archief Tilburg

| Nr. | Omschrijving | periode |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 30 | AANVULLING Luchtbeschermingsdienst van de gemeente Tilburg: voorraad en materieel | 1938-1945 |
| 145 | AANVULLING Wollenstoffenfabriek Van den Bergh & Krabbendam (Beka) te Tilburg | 1844-1972 |
| 185 | Comité voor Maatschappelijke Wederopbouw | 1944-1946 |
| 218 | Bakkersgilde Sint Honoré te Tilburg | 1894-1973 |
| 296 | AANVULLING Rooms-Katholieke parochie H. Dionysius 't Heike te Tilburg | 1797-1970 |
| 338 | AANVULLING Collectie handschriften: Dagboekje Joannes van der Donk | 1903-1918 |
| 338 | AANVULLING Collectie handschriften: Kopie brief van de president van de rechtbank J.K. Schellenbach aan de Minister van Justitie inzake het voornemen om kantongerecht Tilburg af te splitsen van arrondissement Breda en toe te voegen aan het arrondissement 's-Hertogenbosch | 1968 |
| 399 | AANVULLING Collectie Documentatie: Brabantse Operettespelers | 1958 |
| 409 | AANVULLING Collectie prenten en tekeningen: potloodtekeningen van Samuel de Clercq van Moergestel en Oisterwijk | 1848-1849 |
| 528 | AANVULLING Collectie memoires en dagboeken Tweede Wereldoorlog Tilburg: Dagboek van der Sterren vanaf 9 mei 1940 | 1940 |
| 717 | Kampbeheerder van het kaderheem de Nationale Jeugdstorm te Oisterwijk | 1943-1944 |
| 976 | Sociëteit Amicitia 's Gravenmoer | 1929-1963 |
| 977 | Stichting Dorpshuis 's Gravenmoer | 1957-1991 |
| 1027 | Samenwerkende Industriëlen tot Organisatie van den Verkoop van Kledingstoffen SITOVEK te Tilburg | 1929-1931 |
| 1041 | AANVULLING Collectie dag- en weekbladen Berkel-Enschot | 1965- Heden |
| 1093 | Familie Van Rijen | 1880-2000 |
| 1102 | AANVULLING Collectie documentatie Loon op Zand: politieke partijen en verkiezingen | 1982-2000 |
| 1120 | Familiearchief van Willy Deen te Tilburg | 1943-2006 |
| 1188 | AANVULLING Gemeentebestuur Udenhout: Luchtfoto's Biezenmortel, inclusief overzichtstekening | 1993 |
| 1255 | AANVULLING Architect J. van der Valk: foto's diverse panden, o.a. Zuid Nederlandsche Handelsbank | z.d. |
| 1696 | Foto's Rode Kruis Tilburg | 1914-1988 |
| 1708 | Kerkelijk erkende fietsbedevaart Tilburg-Kevelaer | 1847-2010 |
| 1709 | AANVULLING Collectie Harry Franken | 1924-1945 |
| 1724 | Rooms Katholieke Sportvereniging Taxandria | 1944-2019 |
| 1742 | Documentatie en fotocollectie van Albert de Natris | 1926-2020 |
| 1900 | AANVULLING Collectie documentatie Udenhout: Rekening van ontvangsten en uitgaven, opgesteld door Joost Gerrit Bertens, kerkelijk regent van de Rooms-Katholieke kerk te Udenhout | 1812 |
| 2121 | AANVULLING Gemeentebestuur Alphen en Riel | 1939-1996 |
| 2236 | AANVULLING Gemeentebestuur Baarle-Nassau | 1939-1980 |
| 2765 | Luchtbeschermingsdienst te Raamsdonk | 1939-1945 |
| 2835 | AANVULLING Collectie dag- en weekbladen van Gilze en Rijen | 1952-2000 |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2862 | AANVULLING Collectie documentatie Gilze en Rijen | 1828-2001 |
| 2865 | AANVULLING Gemeentebestuur van Gilze en Rijen: Grootboek van uitgaven voor dienstjaar 1943 | 1943 |
| 2901 | AANVULLING Gemeentebestuur van Chaam | 1810-1938 |
| 2916 | AANVULLING Gemeentebestuur Chaam | 1939-1996 |
| 3177 | AANVULLING Intergas: stempels en clichés | z.d. |

Bijlage 9 Overzicht uitgaande bruiklenen, schenkingen en aanwinsten TextielMuseum 2020

Uitgaande bruiklenen

U2020.001 "PLI" TAMAT (Tournai B.) 2020-02-08 - 2020-05-24

14242

Kabel, Chris Droog Design
Fold to fit, prototype tafellaken
huishoudtextiel
2004 - 2005

14243a=b

Kabel, Chris Droog Design
2fold napkin
huishoudtextiel
2003 - 2005

17727

Boon, Samira Textielmuseum
ARCHI FOLDS Y (Yoshimura Fold), uit serie Super Folds (fase 3), prototype
interieurtextiel
2014 - 2015

BK0502

Pilon, Alet
'Wapenrok'
kunstwerk
1985 - 1985
BK0509a=b
Hoekman, Mirjam
'Gekoesterd Erfgoed' (2)
kledingaccessoire
1998 - 1998

U2020.002 "Claudy Jongstra - Inner Vitality" Rijksmuseum Twenthe 2020-07-05 - 2020-07-05

10186

Jongstra, Claudy Nót tom dick & harry
Kledingstof no. 401 A (ontwikkeld voor sjaals)
kleding
1996 - 1996

12369a=b

Jongstra, Claudy Nót tom dick & harry Textielmuseum, Nederlands
'Ajour 006'
interieurtextiel
2003 - 2003

12566

Jongstra, Claudy Textielmuseum, Nederlands
'TM 002', interieurstof
interieurtextiel
2003 - 2003

12567

Jongstra, Claudy Textielmuseum, Nederlands
'TM 003', interieurstof
interieurtextiel
2003 - 2003

**U2020.005 “Alsjeemou! : de Nederlandse populaire cultuur in 100 voorwerpen”
Noordbrabants Museum 2020-10-10 - 2021-01-24**

10152a
Wanders, Marcel Droog Design
Stoel 'Knotted Chair' (prototype)
interieurtextiel
1996 - 1996

U2020.006 “C van Confectie: Wouter Paijmans & Jules van den Langenberg”, 019 Ghent, 2020-07-10

BK0643
Koelan, Li Textielmuseum, Nederlands
'Models Unknown' (uit serie: 'Sewbjective subjects')
kunstwerk
2001 - 2002 ontwerp 2001, uitvoering 2001-2002

U2020.007 “Structures of change van Maria Blaisse” Rietveldpaviljoen / Stichting Erfgoed en Kunst 2020-09-24 - 2020-10-18

14771a=i
Blaisse, Maria Marseille, Karin
'ONDA'
kleding
1999 - 2006 concept en beschrijving 2006

Schenkingen

Linnen handdoek met strepen en Griekse rand (dessinnr. 1609), Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel badkamertextiel handdoek, schenking, , inv.nr 18741

Droogdoek met klavertje drie, Lebeau, Chris Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1925-1925 ontwerp ca 1925, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18742

Linnen ecru messendoek met aan de vier randen 1 rij van 3 strepen in geel en blauw, Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18744

Linnen ecru droogdoek met ingeweven blokpatroon en aan vier randen 3 rijen van 3 strepen in geel en grijs (dessinnr 1608), Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18743

Linnen ecru droogdoek met patroon van strepen in grijs en rose, Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18745

Linnen ecru droogdoek met patroon van strepen in geel en lichtblauw., Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18746

Linnen ecru droogdoek met patroon van strepen in geel en groen., Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18747

Stapel

van tien gevouwen witte linnen droogdoeken met bindingseffect en patroon van strepen in geel en groen. Bijgehouden door twee lintjes., Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der Dissel &

- Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18748a=j
- Beddenlaken met geborduurde rand, Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der (toegeschreven) Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 ontwerp ca 1950, 1971 sluiting fabriek, huishoudtextiel beddengoed beddenlaken, schenking, , inv.nr 18750
- Damasten vingerdoekje 'Druiven' (dessin 609) , Lebeau, Chris Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1910-1910 , huishoudtextiel tafelgoed vingerdoekje, schenking, , inv.nr 18752
- Tafellaken 'Druiven' (dessin 609) , Lebeau, Chris Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1910-1910 , huishoudtextiel tafelgoed tafellaken, schenking, , inv.nr 18751
- Damasten servet 'Bloemen', Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1940-1960 , huishoudtextiel tafelgoed servet, schenking, , inv.nr 18753
- Avondmaalstafellaken met motief van het Laatste Avondmaal, onbekend , 1920-1940 ca, kerktextiel tafellaken , schenking, , inv.nr 18754
- Avondmaalstafellaken met motief van het Laatste Avondmaal, onbekend , 1920-1940 ca, kerktextiel tafellaken , schenking, , inv.nr 18755
- Deken, AaBe Wollenstoffen- en Wollendekenfabrieken, Koninklijke (Tilburg) , - , huishoudtextiel beddengoed deken, schenking, , inv.nr 18756
- Stapel linnen pelloeken met lichtblauwe lintjes, Mijll Dekker, Kitty (Fischer-) van der (toegeschreven) Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1950-1971 , huishoudtextiel keukentextiel droogdoek, schenking, , inv.nr 18749a=l
- Stalenbundel geweven meubelstof 'Pompei', Kvadrat Dijkmeijer, Frans , 1999-1999 , interieurtextiel meubelbekleding meubelstof, schenking, , inv.nr 18758
- Kindergordijn 'Prentedoek Beertje Pippeloentje', Schmidt, Annie M.G. Bijmoer, Wim Kompas, 1959-1959 , interieurtextiel raambekleding gordijn, schenking, , inv.nr 18760
- Kop en schotels Spandon, onbekend , 1955-1955 ca, eet- en drinkgerei , schenking, , inv.nr 13213a=e
- Mozaïek ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Mutsaers & Van Poppel, Potters, Hendrikus Cornelis (Henk) , 1962-1962 , beeldmateriaal mozaïek , schenking, , inv.nr 13218
- Portret van Ant. A.M. van Poppel, oprichter en directeur van Mutsaers & Van Poppel, Kort, C. de , 1960-1960 , beeldmateriaal schilderij portret, schenking, , inv.nr 13216
- Herdenkingsplaat van Mutsaers & Van Poppel, Tilburg, Mutsaerts & Van Poppel (Tilburg) , 1950-1950 , beeldmateriaal herdenkingsplaat , schenking, , inv.nr 13217
- Vitrinekast AaBe grondstoffen en stalen, AaBe Wollenstoffen- en Wollendekenfabrieken, Koninklijke (Tilburg) , 1950-1970 , informatievorm houder vitrinekast, schenking, , inv.nr 13215
- Donkerblauwe overall van Twernerij en Ververij Broekhoven te Tilburg, Puijenbroek, Textielabrieken H. van (Goirle) Twernerij en ververij Broekhoven (Tilburg) , 1960-1960 ca, kleding overall , schenking, , inv.nr 13220
- Maatlepel voor het afwegen van kleurstoffen, Twernerij en ververij Broekhoven (Tilburg) , 1950-1959 ca, ververijuitrusting meetinstrument maatlepel, schenking, , inv.nr 13221

Relatiegeschenken Twernerij en ververij Broekhoven,
Tilburg, Twernerij en ververij Broekhoven (Tilburg) , 1950-1959 ca, relatiegeschenk , schenking ,
inv.nr 13222a=c

Asbak van kleurstofleverancier Tertre, , 1950-1970 ca, houder asbak , schenking , inv.nr 13223

Gordijnstof, Ploeg, Weverij De (Bergeijk) , 1965-1970
, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking , inv.nr 18776

Aanwinsten

'Suus Naar De Filistijnen', Khalil Yusef, Susanne Textielmuseum , 2019-2019
, kunstwerk wandkleed , aankoop , inv.nr BK1574

Gevelsteen van AaBe Wollenstoffen- en Wollendekenfabrieken, Tilburg, AaBe Wollenstoffen-
en Wollendekenfabrieken (Tilburg) , 1961-1961 , beeldmateriaal gevelsteen , aankoop , inv.nr 13212

T-shirt, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, kleding bovenkleding kledingtextiel, aankoop , inv.nr 18761

Teenslippers voor volwassenen, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, zwemkleding schoeisel schoen, aankoop , inv.nr 18762

Heren zwemshort, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, zwemkleding zwembroek kleding, aankoop , inv.nr 18763

Dienblad, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020 , dienblad , aankoop ,
inv.nr 18764

Kinder teenslippers, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, zwemkleding schoeisel schoen, aankoop , inv.nr 18765

Pet, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, kleding kledingtextiel hoofddekseel, aankoop , inv.nr 18766

Dames bikinitop, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, kleding kledingtextiel zwemkleding, aankoop , inv.nr 18767

Strandbal, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020 , strandbal , aankoop ,
inv.nr 18768

Dames bikinislip, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, kleding kledingtextiel dameskleding, aankoop , inv.nr 18769

Beker melamine, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020 , eet-
en drinkgerei beker , aankoop , inv.nr 18770

Strandlaken, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, huishoudtextiel handdoek strandlaken, aankoop , inv.nr 18771

Beker melamine, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020 , eet-
en drinkgerei beker , aankoop , inv.nr 18772

Koeltas, uit de collectie 'Summer disaster', Studio Job HEMA , 2020-2020
, kleding kledingaccessoire tas, aankoop , inv.nr 18773

'Boobs for everyone', Forzani, Yamuna Textielmuseum , 2019-2020
Het mondkapje (2020) is later ontworpen dan de set (2019)., bovenkleding onderkleding rok [kleding],
aankoop , inv.nr 18774

'Comfy in space', Forzani, Yamuna Textielmuseum , 2019-2020

Het mondkapje (2020) is later ontworpen dan de set (2019)., bovenkleding onderkleding jas, aankoop, , inv.nr 18775

Film 'Virtual Quarant-meme Kiki Function hosted by Kiki Function and Rae Major', Forzani, Yamuna Parnell, Rae Lizotte, Juliette, 2020-2020 , film , aankoop, , inv.nr AV334

Film 'Gedachtenspinsels : dutch design door Kiki van Eijk', Blickfanger Eijk, Kiki van Textielmuseum, 2020-2020 , video , opdracht, , inv.nr AV336

Marinero, Montes, Jef Textielmuseum , 2020-2020 , kleding bovenkleding installatie, aankoop, , inv.nr 18780a=d

The Captive, Performance 20'-30'

Editie van 1/1 + I AP, Azpilicueta, Mercedes , 2020-2020 , , aankoop, , inv.nr BK1575

The Captive, Performance 20'-30'

Editie van 1/1 + I AP, ontwerpschetsen, Azpilicueta, Mercedes , 2020-2020 , , aankoop, , inv.nr BK1576

"The Boîte à couture-Gardien du coeur", Azpilicueta, Mercedes , 2020-2020 , sculptuur kleding , aankoop, , inv.nr BK1577a=c

"The tired corset", Azpilicueta, Mercedes , 2019-2019 , sculptuur kleding , aankoop, , inv.nr BK1578

"A Ship of Fools", Patterson, Ada M. , - , , aankoop, , inv.nr BK1579

"Kanga for the Presents", Patterson, Ada M. , 2019-2020 , , aankoop, , inv.nr BK1580a=c

"Playfield of time", maquette etalage Hermès (remake), Eijk, Kiki van Hermès , 2012-2020 2012 ontwerp, 2020 reproductie, maquette , aankoop, , inv.nr 18781

stoof, voetstoof, onbekend , 1920-1935 , interieurtextiel meubilair stoof, aankoop, , inv.nr 18759

'Tomaat' (dessinnr. 401K), servet, Lebeau, Chris Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1926-1926 , huishoudtextiel tafelgoed servet, aankoop, , inv.nr 18777a=f

Vingerdoekje 'Lotos' (dessin 200), Lebeau, Chris Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven) , 1924-1926 ontwerp 1924, uitvoering 1926, huishoudtextiel tafelgoed vingerdoekje, aankoop, , inv.nr 18778a=f

Fauteuil met trijpbekleding, Retera Wzn, W. (toegeschreven) Pander & Zn , 1923-1925 ca, meubilair stoel , aankoop, , inv.nr 18779

Bijlage 10 Prestatieafspraken 2020 gemeente Tilburg

In het subsidiecontract 2017-2020 tussen gemeente en Stichting Mommerskwartier zijn met betrekking tot het TextielMuseum en Stadsmuseum prestatieafspraken vastgelegd. Over deze afspraken dient in het jaarverslag te worden gerapporteerd.

TextielMuseum

| Contractafspraken | Contract | Realisatie | Toelichting |
|----------------------------------------------------------|----------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Openingstijden (voor publiek): | 1.950 | 1.387 | Openingstijden di t/m vr 10 – 17 uur, zat & zon 12- 17 uur feestdagen afwijkende openingstijden. Lagere realisatie is het gevolg van de ingestelde Lock down in verband met Corona. |
| Bezoekersaantallen: | 60.000 | 39.826 | Corona sluiting: minder bezoekers kunnen ontvangen na lock down vanwege regels: mensen gaan niet op stap: minder educatieve groepen/scholen kunnen ontvangen. |
| Tentoonstellingen: 4 grote tentoonstellingen per jaar | 4 | 4+ | <ul style="list-style-type: none"> • Art of Lace (november 2019 - september 2020) • Gedachtespinsels (september 2020 – September 2021) • Rode draden (maart 2020 – juni 2021) • Black & White (maart 2019-maart 2020) • Herinrichting Wollendekenfabriek • Chris Lebeau; Flora en Fauna (december 2018-januari 2020) • Bloed, zweet en garens (februari 2019 – januari 2021) |
| Educatieve programma's | 15 | 15+ | Diverse programma's voor particulieren en professionals. |
| Educatieve programma's onderwijs | 7 | 7+ | Zie jaarverslag H. 2.1 |
| Talentontwikkeling | 6 | 6+ | Zie H 2.2 jaarverslag |
| Projecten TextielLab | 150-200 | Gerealiseerd. | Zie H. 2.2 jaarverslag |

StadsmuseumTilburg**KPI's 2020**

| Contractafpraak | Contract | Realisatie | Toelichting |
|-------------------------------------|----------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exploiteren van Stadsmuseum Tilburg | | Gerealiseerd. | Zie jaarverslag H. 4 |
| Beheer onderhoud stadscollectie | | Gerealiseerd | Zie jaarverslag H. 4 |
| Exploitatie VTL | | Gerealiseerd | Zie jaarverslag H. 4 |
| Tentoonstellingen | 2 | Gerealiseerd | <ul style="list-style-type: none"> • 'Middenrif- Een greep uit de Tilburgse Muziekgeschiedenis van 1930-2020' met radiomakers Dennis Bernaerts en Joris van Laak. |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Tilburg ten tijde van corona: het coronabeeldwoordenboek van Hoi-Shan Mak. In de vitrines mondkapjes die aan Tilburg gerelateerd zijn. In filmpjes het woord aan makers en deskundigen die zich uitlieten over de invloed van de pandemie op het Tilburgse erfgoed. • Verhalen van spoor mannen en – vrouwen met Verhalentafel van de makers Bob Driessen en Sophie Tooten Met een groep 'spoor mannen' richtten we een nieuwe wandkast in met foto's en klokken uit het spoorverleden. De mannen vulden zelf de vitrines met diverse voorwerpen. |
| Digitale Omgevingen | 2 | Gerealiseerd. | <ul style="list-style-type: none"> • Geheugen van Tilburg • Tilburg Wiki • Erfgoed Tilburg |
| Lezing | 1 | Gerealiseerd | Zie jaarverslag H. 4 |
| Evenementen | 2 | Deels gerealiseerd (Corona) | Opening Verhalentafel in TijdLab op 5 september 2020 |
| Educatieve programma's | 1 | Gerealiseerd | Educatief programma rondom standbeeld Peerke Donders - burgerschap |
| Aantal publicaties | 1 | Gerealiseerd | Zie jaarverslag H. 4 |
| Bezoekers Vincents Tekenlokaal | 6.000 | 1.668 | Niet gerealiseerd agv Corona |
| Beheer / behoud Kessels Collectie en financiële bijdrage aan de bestuurskosten van Stichting Kessels | | Gerealiseerd | Huisvesting gefinancierd en subsidie verleend. |
| Financieren heemkundekringen 'Tilburg' en 'De Kleine Meijerij' | | Gerealiseerd | Subsidie verleend. |
| Onderhoud Expositie over Kasteel van Tilburg | | Gerealiseerd | Het Kasteel van Tilburg is opgenomen in de brochure van CiST. Voor het schooljaar 2020 meldde zich één school. |
| Organisatie van vier bijeenkomsten voor het Erfgoednetwerk | 4 | Gerealiseerd | Zie jaarverslag H. 4 |
| Exploitatie van het Erfgoedsubsidiefonds | | Gerealiseerd | Zie verantwoording subsidie erfgoedprojecten |