



JAARVERSLAG 2021
STICHTING
MOMMERSKWARTIER

Voorwoord Raad van Toezicht

Blijven volhouden

Stichting Mommerskwartier legt met dit jaarverslag, en de separate jaarrekening, verantwoording af over het gevoerde beleid in 2021, het tweede coronajaar. En evenals in 2020 heeft de stichting zich in 2021 kranig geweed. De coronasteun die wij in 2020 en 2021 mochten ontvangen was noodzakelijk om te voorkomen dat de stichting in financiële problemen zou komen.

Onder voortdurende moeilijke omstandigheden als gevolg van de vergaande Covid-maatregelen is de organisatie net als in 2020 doorgedaan met de uitvoering van de verschillende programma's. Veelal digitaal en op afstand en daar waar het veilig kon ook op locatie. De Raad van Toezicht heeft daar veel waardering voor.

Ondanks de crisis zijn er in samenwerking met de gemeente Tilburg belangrijke vorderingen gerealiseerd ten aanzien van de ambities met het Museumkwartier. De uitkomsten van het haalbaarheidsonderzoek Museumkwartier waren in het voorjaar van 2021 aanleiding voor de gemeente Tilburg om de volgende stap te zetten in dit complexe ruimtelijke stadsproject, te weten de definitiefase. Dit moedige besluit draagt bij aan de culturele ambities van de stad Tilburg. De Raad van Toezicht ondersteunt deze visie en ontwikkeling van harte.

Dit jaarverslag laat zien dat ondanks de crisis de instellingen van stichting Mommerskwartier gestaag invulling blijven geven aan hun maatschappelijke opdracht. De organisatie weet zich verder te professionaliseren om haar eigen ambitie en de ambitie van de lokale, provinciale en landelijke overheden te realiseren. De behaalde certificaten op het gebied van e-archivering en informatie securitymanagement zijn daar voorbeelden van.

Mede namens alle leden van de Raad van Toezicht dank ik de medewerkers, vrijwilligers en allen die verder in 2021 een bijdrage aan de stichting hebben geleverd voor hun inzet en enthousiasme.

Wim Bens

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Mommerskwartier

Voorwoord directie

In 2020 wisten we bij het opstellen van de begroting en het jaarplan 2021 al dat Covid de agenda in 2021 nog zou beheersen. Op basis van de verworven coronasteun in 2020 en 2021 konden we ons een begroting met een exploitatietekort permitteren. De hoop en verwachting was dat als gevolg van de vaccinatiecampagne de bedrijfsvoering zich vanaf de tweede helft van het jaar zou herstellen en normaliseren. Tot welk niveau wisten we niet. De werkelijkheid was een geheel andere. Het TextielMuseum is in 2021 5,5 maand gesloten geweest en heeft in de overige 6,5 maand 27.000 bezoekers mogen ontvangen. 2021 heeft ons geleerd dat we langer dan gedacht geconfronteerd zullen worden met de gevolgen van Covid. Ook op de aanname dat het in bedrijfsvoeringstermen om een incident gaat, zullen we in 2022 kritisch moeten reflecteren. Structurele gevolgen zullen we ook structureel moeten aanpakken.

Net als in 2020 zijn we in 2021 op dezelfde voet doorgegaan met tussentijdse beperkte openstellingen cf. het bekende coronaprotocol om een veilig bezoek mogelijk te maken en een veilige werkomgeving te waarborgen voor locatie gebonden werkzaamheden. Veel collega's werkten van uit huis en communiceerden via Teams. We merken echter ook dat het ontbreken van het sociale contact een steeds grotere wissel trekt op het welbevinden van onze medewerkers. We hopen in 2022 met enkele personeelsbijeenkomsten een "sociale inhaalslag" te maken.

Maar 2021 was niet alleen maar kommer en kwel. De gemeente Tilburg nam een moedig besluit om door te gaan met de voorbereiding van de beoogde realisatie van het Museum Kwartier. En 2021 was het eerste jaar dat het TextielLab het BIS-programma heeft uitgevoerd. Het Regionaal Archief Tilburg behaalde het belangrijke Core Trusted Seal certificaat e-depot en de stichting realiseerde de lang verwachte certificering van het information security management systeem.

Anders dan in 2020 hadden we voor de korte termijn geen directe zorgen over de continuïteit van de Stichting als gevolg van de corona beperkingen. Vanwege de hiervoor reeds genoemde "BIS-status" zijn we in 2021 genereus gesteund. Maar waakzaamheid betreffende de financiële continuïteit blijft wel geboden. Zo weten we dat de exploitatie van met name het TextielMuseum ook zonder corona structureel niet sluitend is. Dit is het gevolg van twee weeffouten in het arrangement met de gemeente Tilburg, dat de basis was voor de verzelfstandiging in 2007. Het betreft enerzijds het niet corrigeren van hogere personeelskosten die het gevolg zijn van reguliere vervanging van uitgestroomde WSW'ers en anderzijds het niet corrigeren van stijgende kosten van behoud en beheer van de museumcollectie, waarvan de gemeente Tilburg de eigenaar is. Sluipenderwijs heeft het TextielMuseum tot en met 2021 onder de noemer van deze weeffouten structureel al een bedrag van ruim € 300.000 in zijn begroting geabsorbeerd. Dit is met name ernstig ten koste gegaan van de publieksfunctie van het TextielMuseum en het beschikbare budget voor tentoonstellingen. Bij ongewijzigd beleid loopt "de schade" onder de noemer van deze weeffouten op tot ca. € 700.000 structureel. Een bedrag dat het TextielMuseum onmogelijk kan accommoderen bij het huidige prestatiecontract met de gemeente. In de cultuurnota 2021-2024 heeft de gemeente de hiervoor beschreven problematiek erkend. Echter tot op heden zijn er nog geen zichtbare stappen in de richting van een oplossing gezet. Derhalve heeft de stichting besloten om voor 2022 een begroting met een tekort op te stellen om verdere uitholling van organisatie en programma's te voorkomen.

Ook in 2021 hebben de medewerkers zich van hun beste kant laten zien. Plaats en tijd onafhankelijk werken is ondertussen de norm, tegen wil en dank, waarmee we eensgezind hebben gewerkt aan onze doelstellingen en programma's.

Daarvoor ben ik alle medewerkers van de stichting veel dank verschuldigd, evenals onze Raad van Toezicht voor het ontvangen vertrouwen en de gemeente Tilburg. De tegenslagen zullen ons niet weerhouden om ook in 2022 door te gaan op de ingeslagen weg.

Errol van de Werdt
Algemeen Directeur

Inhoud

Voorwoord Raad van Toezicht	2
Voorwoord directie	3
1. Stichting Mommerskwartier	5
1.1. Organisatie.....	5
1.2. Financiën.....	12
2. TextielMuseum	21
2.1. Museumzaken	22
2.2. TextielLab.....	29
2.3. Vernieuwingsprogramma	33
2.4. Marketing en Communicatie	34
3. Regionaal Archief Tilburg	37
4. Stadsmuseum Tilburg.....	49
5. Vincents Tekenlokaal.....	57
Bijlage 1 Bruiklenen, Verwervingen en schenkingen TextielMuseum 2021	63
Bijlage 2 Educatieaanbod	67
Bijlage 3 Bijzondere projecten in het TextielLab.....	70
Bijlage 4 Subsidie en fondsen	80
Bijlage 5 Stichting Mommerskwartier: lezingen, openingen, netwerkactiviteiten en bijeenkomsten – Directie	82
Bijlage 6 Digitalisering RAT 2021	84
Bijlage 7 Conservering en Restauratie Regionaal Archief Tilburg	88
Bijlage 8 Aanwinstenlijsten Regionaal Archief Tilburg 2021	91
Bijlage 9 Inventarisatie archieven Regionaal Archief Tilburg	97
Bijlage 10 Prestatieafspraken 2021 gemeente Tilburg TextielMuseum en Stadsmuseum	99
Bijlage 11 Overzicht publicaties, representatie, erfgoedbijeenkomsten en subsidies erfgoedfonds Stadsmuseum Tilburg	102

1. Stichting Mommerskwartier

Stichting Mommerskwartier is de koepelorganisatie waarbinnen de instellingen TextielMuseum (waaronder het TextielLab), Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg hun krachten bundelen. De ondersteunende activiteiten binnen de stichting zijn gebundeld in de eenheid bedrijfsvoering, dat als een soort Shared Service Center opereert. De organisatie heeft de ambitie om met al haar onderdelen lokaal, regionaal, landelijk dan wel internationaal toonaangevend te zijn binnen de diverse onderdelen van de cultuursector.

De gemeente Tilburg is de belangrijkste financier en opdrachtgever voor Stichting Mommerskwartier. De gemeente Tilburg heeft op basis van het vigerende cultuurplan dat voor de periode 2021-2024 is vastgesteld de subsidierelatie ten behoeve van het TextielMuseum en het StadsMuseum Tilburg voor de desbetreffende periode (2021-2024) bestendig. Dat (bestendigde subsidierelatie voor 4 jaar) geldt overigens ook voor de Provincie Noord-Brabant. Sinds 2021 heeft Stichting Mommerskwartier ook met het Rijk een structurele subsidierelatie, door de opname van het TextielMuseum|TextielLab als ontwikkelinstelling binnen de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Daarnaast genereert de organisatie ook eigen middelen. Het TextielMuseum genereert eigen inkomsten via bezoekers (o.a. museumjaarkaart en horeca) en het textielLab genereert eigen inkomsten via de werkplaats en de verkoop van textielproducten in de winkel. Tot slot beschikken we over een developer die een fondsenwervingsstrategie ontwikkeld en uitvoert waarin financieringswerving voor zowel incidentele projecten (o.a. tentoonstellingen en educatieve activiteiten) als voor de lange termijn ontwikkelingen (o.a. herinrichting van het museum en meerjarige programma's) een plek hebben. Zie hiervoor verder bijlage 4.

Voor het TextielMuseum en het Stadsmuseum worden de doelen en aandachtspunten gerealiseerd via tal van activiteiten in lijn met de subsidiebeschikking van de gemeente Tilburg en voor het TextielMuseum tevens in lijn met de beschikking van de provincie Noord-Brabant en het Ministerie van OCW. Deze activiteiten worden beschreven in de desbetreffende hoofdstukken van dit jaarverslag. Als gevolg van het uitbreken van de corona pandemie en de maatregelen die de overheid heeft getroffen om de gevolgen van de pandemie te beteugelen, hebben het TextielMuseum en het Stadsmuseum in 2021 niet alle overeengekomen prestatieafspraken kunnen realiseren. Wij zijn zowel, de gemeente, de provincie en het rijk zeer erkentelijk voor de verleende coulance ten aanzien van deze prestatieafspraken. Zie hiervoor bijlage 10.

Vanaf 2015 heeft het Regionaal Archief Tilburg een contractrelatie met de gemeente Tilburg in plaats van een subsidierelatie. Regionaal Archief Tilburg is vanaf dat jaar met twaalf gemeenten voor een periode van tien jaar een dienstverleningscontract aangegaan, met een optie op verlenging van vijf maal twee jaar. Daardoor is er voor Regionaal Archief Tilburg een sterke basis gelegd waardoor het in staat is gesteld om een leidende positie in te nemen in de versnelde digitalisering van overheidsarchieven. In het kader van het genoemde cultuurbeleid ondersteunt Stichting Mommerskwartier op verzoek van de gemeente Tilburg de Stichting Kessels. Deze stichting heeft tot doel het beheren en ontsluiten van een collectie muziekinstrumenten. De inhoud en wijze van samenwerking tussen Stichting Kessels en Stichting Mommerskwartier is in een overeenkomst vastgelegd. De verzameling is opgeslagen in het Drögecomplex en is op afspraak voor groepen te bezoeken.

1.1. Organisatie

Bestuur

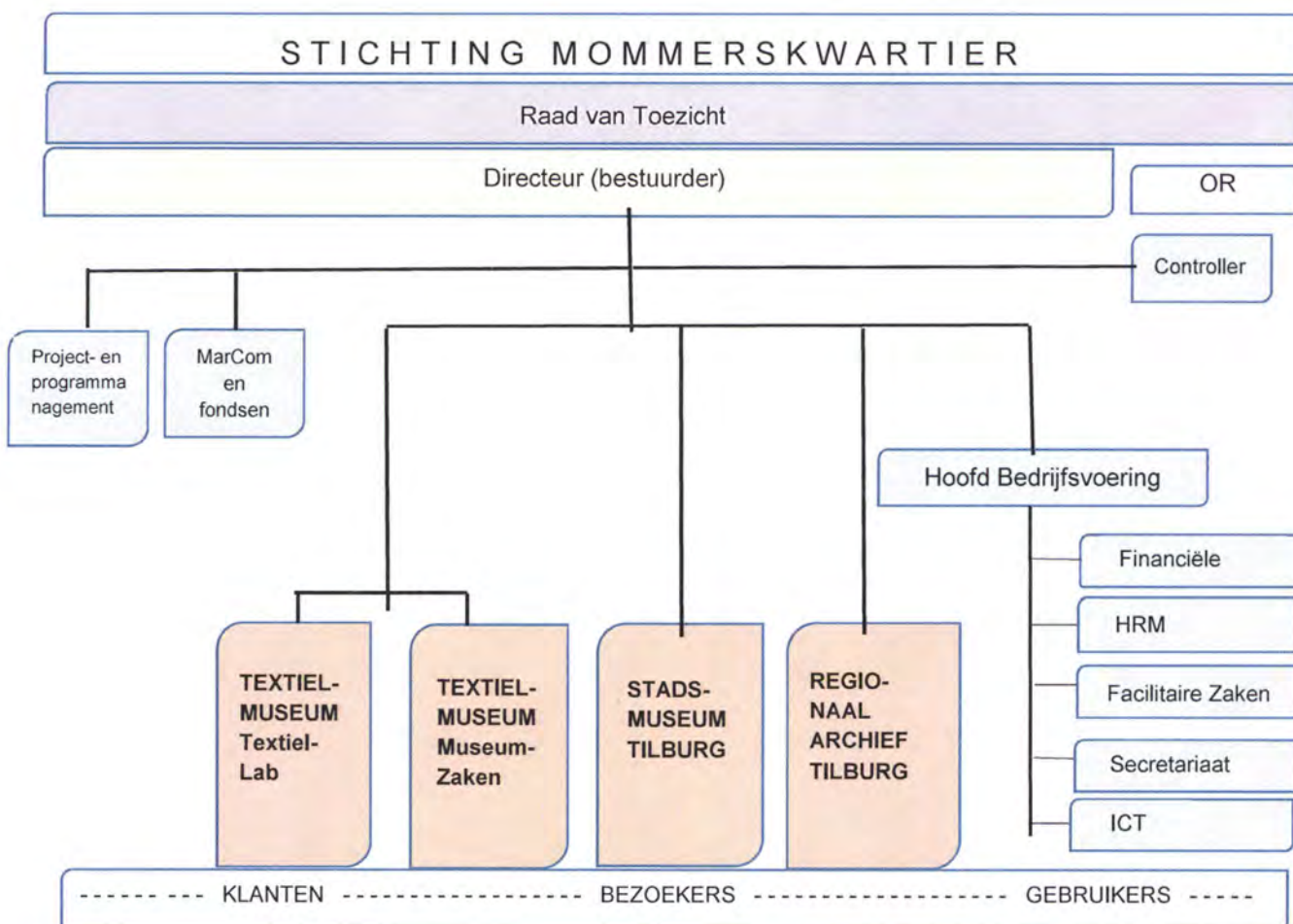
Stichting Mommerskwartier bestaat uit drie instellingen met hun eigen ambities: TextielMuseum, Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg. De stichting bestaat sinds 2007 en kent een Raad van Toezicht model. De functiewaardering van de directeur is bepaald door de AWWN (Algemene Werkgeversvereniging Nederland) en vastgesteld door de Raad van Toezicht.

Binnen de koepel van Mommerskwartier wordt samengewerkt op basis van het shared service concept. Dit omvat facilitaire zaken, HRM, secretariaat, ICT/Security, financiële zaken, controlling, juridische zaken, AVG en de dienstverlening door de accountant. Dat alles in dienst van de Resultaat Verantwoordelijke Eenheden (Regionaal Archief Tilburg, StadsMuseum Tilburg, TextielMuseum) en de stichting. Daar waar meerwaarde kan

ontstaan wordt programmatisch samengewerkt en kennis en expertise gedeeld. Erfgoed is de verbindende schakel tussen de bedrijfsonderdelen.

In 2017 is het besturingsmodel (resultaat verantwoordelijke eenheden met integrale managers, ondersteund door een shared service center) voorzien van een geheel herziene managementcyclus inclusief rapportage momenten. Het startpunt van deze cyclus vormt het jaarplan van een instelling, aangevuld met een aantal specifieke “control objectives” (o.a. financiën, ziekteverzuim, formatie, vacatures, risico’s, naleving governance etc.). Dat jaarplan wordt omgezet in een format dat als agenda voor de periodieke (2 x per jaar) managementgesprekken en -rapportage dienst doet.

Organigram



Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat volgens de in 2015 gewijzigde statuten uit 7 leden, die ieder voor maximaal een termijn van 3x3 jaar zitting nemen. De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit mevrouw Marjo Frenk, de heer Wim Bens (voorzitter), mevrouw Renée Elzinga, mevrouw Elly Teune, mevrouw Svetlana Borovikova, de heer Joks Janssen en de heer René Bastiaanse.

Er wordt naar gestreefd verschillende kennis-/ervaringsgebieden en achtergronden binnen de Raad vertegenwoordigd te hebben.

De Raad van Toezicht kent twee commissies: de Remuneratiecommissie en de Audit & Risico-commissie. De Remuneratiecommissie bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht en houdt zich bezig met de bezoldiging en overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder, het beoordelen van de directie en de vastlegging



daarvan. De Audit & Risico-commissie bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht en houdt zich o.a. bezig met risicoprofiel, accountant, begroting, financiële verslaglegging en jaarrekening.

De Raad van Toezicht is in 2021 vijfmaal, in aanwezigheid van de directie bijeen geweest. Strategisch beleid, Vernieuwing van het TextielMuseum, financiën, Coronacrisis, personeel, ISMS, organisatieontwikkeling, informatievoorziening, risicomanagement en gebouwen zijn de belangrijke en terugkerende gespreksonderwerpen. In 2021 is ook uitgebreid stil gestaan bij de impact van de Wet Bevordering Toezicht Rechtspersonen (WBTR). De onderwerpen worden veelal besproken aan de hand van integrale rapportages (Jaarverslag/jaarrekening, begroting, periodieke managementrapportage). In voorkomend geval worden onderwerpen verder uitgewerkt in aparte notities (b.v. WBTR, Governance Check, Vernieuwing). In het najaar heeft tevens een overleg met de Ondernemingsraad plaatsgevonden, waarbij ook de directie aanwezig was. De Remuneratiecommissie en de Audit & Risico-commissie zijn elk tweemaal bijeen geweest.

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd, waarbij de aan hun lidmaatschap gerelateerde kosten kunnen worden gedeclareerd. Een vergoedingsstelsel van de leden wordt overwogen. Echter invoering is vanwege de financiële gevolgen van de corona pandemie uitgesteld.

Personeel

Bij de instellingen van Stichting Mommerskwartier staan de klanten, bezoekers en gebruikers centraal. Alle medewerkers dragen, vanuit hun eigen vakgebied, hun steentje bij om mooie resultaten neer te zetten. De al eerdergenoemde kerncompetenties, te weten: ondernemend, samenwerken, klant- en resultaatgericht spelen daarbij een leidende rol.

Het personeelsbestand van de stichting bestaat uit diverse categorieën personeel. Naast de vaste medewerkers (met arbeidsovereenkomst en vallend onder de Museum CAO) en de gedetacheerde medewerkers vanuit de Diamantgroep (overige werkzame personen in de onderstaande tabel), is een groot aantal vrijwilligers bij de instellingen werkzaam. Rondleidingen worden verzorgd door inhuurkrachten. Ook worden regelmatig stagiaires ingezet en wordt incidenteel (bij pieken en als ziektevervangend) gebruik gemaakt van de inzet van uitzendkrachten. In de onderstaande tabel presenteren we de formatiegegevens voor de verschillende onderdelen van het personeelsbestand op jaarbasis in combinatie met het de daarmee gemoeide kosten.

	2021			2020		
	Aantal	fte/ uren	Bedrag	Aantal	fte/ uren	Bedrag
Werknemers in vast dienst (onbepaalde tijd)	82	69,06	4.559.859	79	63,77	4.085.881
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	24	11,46	660.558	20	14,83	909.416
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers	54	7.682	297.649	42	7.248	250.699
Overige werkzame personen (vanuit diamantgroep)	14	11,86	194.628	17	13,01	212.437
Stagiair(e)s	28	6,68		18	5,89	
Vrijwilligers	142	20,96		115	18,55	

Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)

In 2021 is de totale bezetting ruim 5 fte hoger dan in 2020, dit is met name het gevolg van het opstarten van het BIS-programma. Er heeft mobiliteit plaatsgevonden, er zijn 14 medewerkers in dienst getreden en 9 uit dienst

getreden. 2 van deze medewerkers zijn enkel voor de duur van een tijdelijke tentoonstelling in dienst getreden. Van de werknemers in tijdelijke dienst zijn er een aantal in vaste dienst getreden.

Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)

De stijging is met name het gevolg van het opstarten van het BIS-programma.

Ingehuurde zelfstandigen/freelancers

Dit betreft voornamelijk rondleiders, medewerkers bij de horeca, educatie, fotografie, designstudio en inhuur voor het e-depot.

Overige werkzame personen (Gedetacheerden vanuit Diamantgroep)

Op 1 januari 2015 is de Participatiewet in werking getreden. Bij onze stichting zijn echter nagenoeg nog alle gedetacheerden vanuit de Diamantgroep werkzaam op grond van de WSW (Wet Sociale Werkvoorziening). In 2021 zien we een daling in aantal gedetacheerden, onder andere door pensionering, van 3 medewerkers. Voor nagenoeg hetzelfde aantal uren zijn in 2021 medewerkers met een arbeidsovereenkomst aangenomen. Zoals ook elders in dit jaarverslag wordt toegelicht levert de uitstroom van diamantairs en het niet kunnen vervangen van deze medewerkers een groot financieel nadeel op voor de stichting.

Vrijwilligers

Bij de instellingen wordt een groot aantal vrijwilligers ingezet, die allen een vrijwilligerscontract hebben. Een grote groep vrijwilligers (80) verricht – gedurende een beperkt aantal uren per week – werkzaamheden voor Regionaal Archief Tilburg (o.a. het beschrijven van foto's en het indiceren van genealogische bronnen). Ook leveren 2 vrijwilligers een bijdrage aan projecten voor Stadsmuseum Tilburg. Bij het TextielMuseum worden 23 vrijwilligers met name ingezet bij het TextielLab, waaronder ook de TextielShop. Daarnaast worden er 14 vrijwilligers ingezet voor publiekstaken in het museum en 23 vrijwilligers ingezet voor het project Kleurstof, behorend bij een nieuwe tentoonstelling in 2022. Het totaal aantal vrijwilligers bedraagt op 31 december 2021: 142.

Omgerekend vertegenwoordigen vrijwilligers in 2021 een capaciteit van ca. 20,96 fte.

Stagiaires

De stichting vindt het belangrijk om jongeren de kans te geven aan het werkproces deel te nemen. Omdat het kunnen bieden van goede begeleiding hierbij van groot belang is, hangt de inzet van stagiaires samen met beschikbare capaciteit hiervoor. De inzet van stagiaires is wisselend. Sinds 2015 bieden we structureel stageplaatsen aan in samenwerking met Beroepsonderwijs Bedrijfsleven. Gedurende 2021 zijn in totaal 28 stagiaires (2020: 18) ingezet binnen de stichting op diverse plekken.

Omgerekend vertegenwoordigen stagiaires in 2021 een capaciteit van ca. 6,7 fte.

Vincentius

Vanuit ASVZ Zuid West/ locatie Vincentius Udenhout vinden ongeveer vijftien cliënten met een verstandelijke beperking sinds jaar en dag een dagbesteding in het TextielMuseum. Vanuit Vincentius zijn begeleiders aangesteld voor dit project.

Ziekteverzuim

De wettelijke taken inzake de ziekteverzuimbegeleiding ligt bij Stichting Mommerskwartier bij ziektegevallen van het personeel, werkzaam met een directe arbeidsovereenkomst.

Het ziekteverzuimpercentage 2021 ligt op 4,92%. Het ligt net onder het stuurgetal van maximaal 5% uit het jaarplan 2021. Tijdens de periodieke managementgesprekken wordt expliciet ingegaan op het actuele niveau van het ziekteverzuim. In het algemeen is het bij Stichting Mommerskwartier voorkomende ziekteverzuim niet werk gerelateerd en niet beïnvloedbaar. In 2021 is er sprake geweest van een stijging door ziekmeldingen met restklachten van het coronavirus. Per saldo is er echter sprake van een daling ten opzichte van 2020. Dit wordt verklaard doordat twee langdurig zieke medewerkers uit dienst zijn getreden. In het kader van het strategisch HRM bezien we wel in hoeverre we enerzijds ons vergrijzende personeelsformatie vitaal kunnen houden en anderzijds extra maatregelen moeten treffen om ziektevervanging mogelijk te maken. In 2019 hebben we



onderzocht of we ons voor het risico van noodzakelijke vervanging bij ziekte kunnen verzekeren. Dat bleek echter veel (ca. 2-3 x) duurder te zijn dan de kosten die we nu maken voor vervanging van zieke collegae.



Medewerkers Tevredenheidsonderzoek

Het MTO (MedewerkersTevredenheidsOnderzoek) is in 2018 voor het laatst gehouden. Dit onderzoek heeft geresulteerd in een mooi gemiddeld rapportcijfer voor algemene tevredenheid van 7,7 (2016: 7,6). Bij vrijwilligers, gedetacheerden vanuit de Diamantgroep en uitzendkrachten ligt de tevredenheid zelfs op 8,3 (2016: 8,1).

Een volgend MTO was voorzien eind 2020 / begin 2021 maar is uitgesteld in verband met de tijdelijke gewijzigde omstandigheden door Covid-19. Een volgend MTO zal alsnog gehouden worden als de werksituatie grotendeels genormaliseerd is. Begin 2021 is er wel een kleinschalig onderzoek uitgevoerd naar de arbeidsomstandigheden op de werkvloer en bij thuiswerk, het welzijn van de medewerkers en de (digitale) samenwerking. Een vervolg op dit onderzoek is voorzien in 2022.

Arbeidsomstandigheden

Vershillende aspecten van de arbeidsomstandigheden zijn voortdurend onder de aandacht geweest, zoals de veiligheid en klimaatomstandigheden in de verschillende werkruimtes. Eind 2018 is een RI&E uitgevoerd. De resultaten hebben begin 2019 geleid tot een plan van aanpak. Er is een Arbocommissie ingesteld die zich zowel met het plan van aanpak als met de overige dagelijkse arbeidsomstandigheden bezighoudt. Daarnaast is eind 2019 een nieuw Arbobeleid opgeleverd waarop de Ondernemingsraad instemming heeft verleend. Begin 2020 is dit Arbobeleid gecommuniceerd en uitgerold binnen de organisatie. Monitoring vindt plaats aan de hand van de managementcyclus.

Eind 2020 is een beleid op plaats onafhankelijk werken (POW) beleid ter instemming aan de Ondernemingsraad opgeleverd. Dit beleid regelt onder andere de arbeidsomstandigheden bij structureel en incidenteel thuiswerken, ook na Covid-19 thuiswerken. In februari 2021 heeft de Ondernemingsraad instemming verleend en is het beleid direct ingevoerd.

Ondernemingsraad

In 2021 is de Ondernemingsraad (OR) van Stichting Mommerskwartier het jaar begonnen met zes leden. Gedurende het jaar zijn er twee leden gestopt met het OR-werk. Pogingen om nieuwe leden te werven leverde resultaat op: na de zomer is er één nieuw OR-lid bij gekomen. Helaas is dit nieuwste lid aan het eind van 2021 weer gestopt vanwege beëindiging van het dienstverband. Dit betekent dat de OR het jaar afsluit met slechts vier leden. De medewerkers van de Diamantgroep en de afdeling Museumzaken zijn momenteel niet vertegenwoordigd in de OR.

2021 was soms een ingewikkeld jaar voor de OR, niet in de laatste plaats door het voortduren van de Coronacrisis en de daaruit voortvloeiende uitdagingen, die het een en ander vergden van het aanpassingsvermogen en de flexibiliteit van de leden.

Samen met directie en HRM is de OR eind 2020 betrokken geweest bij het vaststellen van de onderwerpen mbt een uitvraag onder de medewerkers (die op 12 januari 2021 is uitgezet). De vragen gingen in op de werkzaamheden, de werkplek, samenwerking en het welzijn van de medewerkers gedurende de Coronacrisis. De OR heeft in 2021, samen met HRM, de resultaten van de uitvraag besproken.

Vanuit de directie is er in 2021 één instemmingsaanvraag geweest, het 'Beleid op Plaats Onafhankelijk Werken' (POW-beleid). De OR heeft hierop instemming gegeven.

In 2021 heeft de OR zich bezig gehouden met de speerpunten, zoals die in 2020 zijn vastgesteld:

- Zichtbaarheid van de OR
- Arbobeleid
- Toekomst/visie SMK (vap)

Karel Heijs, controller van SMK, heeft op 26 mei, samen met Jeroen Blommensteijn, coördinator van de financiële administratie, een uitgebreide uitleg gegeven over de jaarrekening 2020.

De ondernemingsraad vergaderde tienmaal intern. Daarnaast hebben er vijf formele overlegvergaderingen (waarvan twee Artikel 24-overleggen), drie informele vergaderingen en vijf agendaoverleggen met de directie plaatsgevonden. Op 8 december vond het jaarlijks overleg met de Raad van Toezicht en de directie plaats.

ICT

Naast de normale dienstverlening aan de ICT-gebruikersorganisatie zijn in 2021 verschillende projecten afgerond dan wel gestart, waarbij ICT is betrokken dan wel het voortouw heeft.

- De certificering van ons Informatie Security Management Systeem is in 2021 gerealiseerd.
- Ten behoeve van de digitalisering van het TextielLab heeft ICT een belangrijke bijdrage geleverd aan de inrichting en (nog lopende) realisatie van dit ingewikkelde project.
- Veel tijd hebben we gebruikt ten behoeve van de voorbereiding van een nieuwe service level agreement met onze ICT-dienstverlener Graficom. We verwachten in 2022 weer een meerjarige afspraak te maken.

Drie codes

Governance Code Cultuur

Stichting Mommerskwartier laat zich in zijn organisatie, processen en activiteiten leiden door de 8 principes van de Governance Code Cultuur. De code heeft een vaste plek in de managementcyclus en tweejaarlijks evalueert de Raad van Toezicht de stappen die Stichting Mommerskwartier neemt in dit kader. In het jaarverslag wordt hiervan verslag gedaan en staan rechtsvorm, het besturingsmodel, het beloningsbeleid en (neven)functies van bestuurder en de raad van toezicht beschreven.

Fair Practice Code

De code Fair Practice is voor ons een concreet richtsnoer voor onze inkoop en ons inkoopbeleid. We volgen daarbij de Museum-cao en relevante wet- en regelgeving. Functies, taken en verantwoordelijkheden en vergoedingen voor vrijwilligers zijn helder vastgelegd. Voor opdrachten aan makers hanteren we de richtlijn kunstenaarshonorarium en uurtarieven aan zzp-ers zijn marktconform. Wij kiezen onderaannemers die ons vertrouwen hebben, dat zij werken conform de Fair Practice Code. Afspraken over auteursrechten en eigendomsrechten, presentatie en bronvermelding staan in de projectovereenkomsten, die wij afsluiten met makers. Het TextielLab heeft vanaf 2020 haar rol in de co-creatie van werken explicieter vastgelegd in de projectovereenkomsten. Dit betreft de mogelijkheid tot presentatie in onze instelling, eventuele opname in de collectie en vermelding van het Lab als werkplaats in de co-creatie. In het handboek Inkoop en personeel zijn de Fair Practice richtlijnen en afspraken vastgelegd voor:

- Honoraria en tariefstelling makers en freelancers.
- Auteursrechtvergoedingen
- Eigendomsrechten
- Inzet vrijwilligers, stagiaires
- Inkoop onderaannemers

Code Diversiteit en Inclusie



Wat betreft de Code Diversiteit en Inclusie richten we ons de komende jaren op een structurele inbedding van diversiteit en inclusie in onze gehele organisatie. In het visiedocument Toekomstvisie TextielMuseum 2020-2024 hebben we de hoofdlijnen van onze aanpak vastgelegd. We zetten we in op de vier P's: programma, personeel, publiek en partners.

Programma: Om de diversiteit aan makers, en dus ook de diversiteit van de collectie, te vergroten verstrekken we collectieopdrachten en nodigen we kunstenaars uit die bijvoorbeeld een actuele kijk op gender en seksualiteit hebben en die vanuit hun culturele en etnische achtergrond een ander perspectief bieden. Daarnaast breiden we onze kennis uit ten aanzien van niet-westerse landen als het gaat over het selectiebeleid voor werken in het TextielLab. Dit doen we door adviseurs toe te voegen aan onze selectieteam. Ook publieksprogrammering vraagt om het aangaan van nieuwe partnerschappen om nieuwe perspectieven en andere verhalen te kunnen horen en te delen. Vanuit die gedachte heeft het TextielMuseum samen met Contour de Twern en Stadsmuseum Tilburg het project Bindweefsel vormgegeven. Hierin maken we samen met een maker in co-creatie met verschillende communities een nieuwe stadscollectie in ons Lab, we presenteren deze in het museum en op andere locaties en voegen de objecten én de verhalen erachter toe aan onze museale collectie.

Publiek: Voor de diversiteit en verbreding van ons publiek richten we ons op de groepen en communities die zich niet in onze programmering herkennen. Dat betekent luisteren naar de verhalen die we nog niet vertellen en daar actief en in samenwerking met de doelgroep zelf activiteiten voor organiseren. Samen met partners en communities realiseren we projecten die een bredere en jongere doelgroep bereiken. Dit resulteerde in 2021 o.a. in de projecten/evenementen 'Naked Fridays' en 'In residence' die we in samenwerking met Bank15 (een lokale cultureel initiatief voor jonge makers) in het TextielMuseum organiseerde.

Partners: Het belang van samenwerking met andere organisaties en experts om nieuwe perspectieven en verhalen aan ons museum te verbinden is evident. De hierboven geschetste samenwerking met organisaties zoals Bank 15, Contour de Twern en het Stadsmuseum Tilburg zijn er dan ook op gericht om een hecht netwerk aan partners in de stad op te bouwen, de gesprekken in de wijken aan te gaan en deze activiteiten en aanpak te borgen in de organisatie, zodat deze manier van werken zich als een olievlek over de organisatie verspreid.

Personeel: Het is beleid om bij de werving van nieuw personeel nadrukkelijk op diversiteit in te zetten. Het TextielMuseum en het TextielLab heeft een divers personeelsbestand. In het Lab, bij de beveiliging, onze technische dienst en publieksonvangst werken medewerkers van de Diamantgroep, het leerwerkbedrijf voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Circa 20% van ons personeelsbestand bestaat uit deze diamantairs. Deze medewerkers zijn onmisbaar voor de dagelijkse gang van zaken in onze instelling. Daarnaast werken we nauw samen met Handweverij ASVZ, de creatieve werkplaats van zorgorganisatie ASVZ in Tilburg. Zij bieden dagbesteding aan voor mensen met een verstandelijke beperking. Zij helpen ons in de wasserij en op de confectie-afdeling. Daar voeren ze textiele opdrachten uit van ontwerpers of van het TextielLab zelf.

Wet bevorderdering toezicht rechtspersonen

De Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) die op 1 juli 2021 van kracht is geworden is bedoeld om bestuur en toezicht van verenigingen en stichtingen te verbeteren. In de wet zijn regels opgenomen over taken, bevoegdheden, verplichtingen en aansprakelijkheid. De overheid wil met de wet voorkomen dat wanbestuur, onverantwoordelijk financieel beheer, zelfverrijking, misbruik van posities en andere ongewenste activiteiten verenigingen en stichtingen schaden.

Binnen de stichting zijn we nagegaan in hoeverre we voldoen aan de verplichtingen en eisen die de wet aan ons stelt. Door de controller is daartoe een notitie opgesteld die is besproken met en goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

De conclusie luidde dat Stichting Mommerskwartier in meer dan voldoende mate voldoet aan de eisen die de WBTR stelt. Er zijn derhalve geen extra of aanvullende maatregelen binnen de inrichting van de governance noodzakelijk.

Flankerend beleid Gemeente Tilburg

Om onze kerntaken naar behoren uit te kunnen voeren is het noodzakelijk dat wij samen met de Gemeente Tilburg een aantal structurele financiële problemen oplossen. Het zijn zaken die onze organisatie in de kern raken. Het betreft de depotproblematiek, de toenemende vershraling in onze organisatie door de uitstroom van WVS-ers waar binnen de beschikbare middelen geen gelijkwaardige vervanging voor mogelijk is en knelpunten in de huisvesting. In het gemeentelijke Cultuurplan 2021-2024 zijn deze vraagstukken ook beschreven onder flankerend beleid.

Wat betreft het oplossen van de in de cultuurnota genoemde knelpunten kan worden gemeld dat er voortgang geboekt is betreffende een nieuwe depot voorziening voor de collectie van de gemeente Tilburg. Ten aanzien van het oplossen van de financiële problemen die het gevolg zijn van de vervanging van uitgestroomde WSW'ers hebben we nog geen concrete actie kunnen waarnemen. Dit is er mede de reden voor dat de stichting inmiddels voor 2022 een tekort (ca. € 48.000) heeft moeten begroten.

Wat betreft de knelpunten in de huisvesting kan worden gemeld dat in 2021 onder regie van de gemeente Tilburg een haalbaarheidsonderzoek naar de Vernieuwingsplannen van het TextielMuseum is opgeleverd. De resultaten van dat haalbaarheidsonderzoek waren aanleiding voor de gemeente Tilburg om een volgende stap te zetten. Die volgende stap betreft de zogeheten definitiefase. Deze fase moet concrete uitwerkingen van de plannen opleveren die bijvoorbeeld redelijke zekerheid geven over de financiering van de plannen en de structurele exploitatie na realisatie. Op het moment van het opstellen van dit jaarverslag bevinden we ons middenin de definitiefase. Deze wordt in 2022 afgerond. Elders in dit jaarverslag wordt dieper op de definitiefase ingegaan.

1.2. Financiën

Exploitatie 2021

2021 was het tweede "coronajaar". In 2020 wisten we dat onze bedrijfsvoering in 2021 nog zwaar te lijden zou hebben onder corona. We hebben daar ook op begroot. Zo zijn we onder andere uitgegaan van 60% (= 39.000) van het normaal (= pre corona) te verwachten bezoekersaantal van 65.000 en 70% van de normaal te verwachten omzet van de werkplaats van het TextielLab. Om onder deze omstandigheden een sluitende begroting te kunnen overleggen hebben we € 423.000 ingezet uit de coronasteun die we in 2020 hebben verkregen vanuit de Gemeente Tilburg, de Provincie Noord-Brabant en via het Mondriaanfonds van het Ministerie van OCW. Daarnaast was voorzien dat voor een bedrag van ca. € 496.000 aan bestemde reserves zou worden ingezet voor projecten. Daarmee hadden we een begroot exploitatietekort voor bestemming van ca. -/€ 919.000. Het is tegen dit beeld dat we de realisatie 2021 afzetten.

We zien voor 2021 een gerealiseerd exploitatieoverschot voor bestemming van ca. € 1.214.000. De grote afwijking ten opzichte van het begrote exploitatietekort voor bestemming is grotendeels het gevolg van het feit dat we in 2021 ca. € 1.397.000 ambtshalve aan extra coronasteun van de rijksoverheid hebben ontvangen. Mede door de boven verwachting goed draaiende werkplaats van het TextielLab hebben we voor ca. € 234.000 minder coronasteun uit de daartoe bestemde reserveringsfonds 2020 hoeven in te zetten. Tot slot hebben we per saldo ca. € 360.000 minder aan bestemde reserves ten behoeve van projecten ingezet. Dit is het gevolg van het feit dat de normale bedrijfsvoering positiever is verlopen (met name het Regionaal Archief Tilburg) en projecten vertraagd worden uitgevoerd.

Op hoofdlijnen kan de exploitatie van Stichting Mommerskwartier als volgt worden weergegeven:

	in € x1000	Realisatie 2021	Begroot 2021	Vershil begroting vs. realisatie	Realisatie 2020
Eigen inkomsten					
1	Publieksinkomsten binnenland (2+5)	1.515	1.316	199	1.359
2	Recette / kaartverkoop	188	273	-85	283
5	Overige publieksinkomsten	1.327	1.043	284	1.076
7	Totaal publieksinkomsten (1)	1.515	1.316	199	1.359
10	Overige directe inkomsten	2.501	2.501	0	2.412
12	Totaal directe inkomsten (7+10)	4.016	3.817	199	3.771
13	Indirecte inkomsten	3	11	-8	11
14	Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	10	0	10	0
16	Private middelen – private fondsen	162	271	-109	248
18	Totale bijdrage uit private middelen (14+16)	172	271	-99	248
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	4.191	4.099	92	4.030
Subsidies					
21	Totaal structureel OCW	516	800	-284	0
22	Totaal structureel Provincie	153	153	0	150
23	Totaal structureel Gemeente	4.872	4.872	0	4.674
25	Totale structurele subsidies (21+22+23)	5.541	5.825	-284	4.824
26	Incidentele publieke subsidies	1.603	179	1.424	1.003
27	Totaal subsidies (25+26)	7.144	6.004	1.140	5.827
Totale baten					
		11.335	10.103	1.232	9.857
Beheerlasten					
28	Beheerlasten materieel	1.950	2.134	-184	1.870
29	Beheerlasten personeel	1.260	1.401	-141	1.255
30	Beheerlasten totaal (28+29)	3.210	3.535	-325	3.125
31	Activiteitenlasten materieel	2.282	2.662	-380	1.888
32	Activiteitenlasten personeel	4.605	4.810	-205	4.374
33	Activiteitenlasten totaal (31+32)	6.887	7.472	-585	6.262
	Totale lasten (30+33)	10.097	11.007	-910	9.387
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)					
34	Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten – totale lasten)	1.238	-904	2.142	470
35	Saldo rentebaten / - lasten	-24	-15	-9	-/ 1
36	Bijzondere baten / - lasten	0	0	0	0
	Exploitatieresultaat (34+35+36)	1.214	-919	2.133	469

Baten

De omzet van Stichting Mommerskwartier bestaat in 2021 voor 63 % uit subsidie van de verschillende overheden, te weten 43 % van de gemeente Tilburg, 4,5 % van de Rijksoverheid, 1,3 % van de provincie Noord-Brabant en 14,1 % aan overige incidentele publieke subsidies, waarvan het overgrote deel (87 %-punt van 14,1 % ofwel 12 % van de omzet) coronasteun betreft.

Het te bestemmen exploitatieresultaat 2021 bedraagt ca. K€ 1.214. Vanuit het perspectief van een "normale bedrijfsvoering" heeft dit exploitatieresultaat weinig betekenis. De financiële gevolgen van de coronapandemie hebben net als in 2020 in 2021 een dominant stempel gezet op zowel omvang als samenstelling van de gerealiseerde kosten en de gerealiseerde baten.

De gerealiseerde baten 2021 zijn ten opzichte van de begroting ca. K€ 1.232 hoger. Op hoofdlijnen betreft het de onderstaande posten en oorzaken.

- De totale publieksinkomsten (nr. 7) zijn K€ 199 hoger dan begroot. Dit betreft:
 - Ca. -/ K€ 85 lager gerealiseerde opbrengst van de kaartverkoop als gevolg van de corona beperkingen.
 - Ca. K€ 284 per saldo hogere omzet voornamelijk bij het TextielLab dat ondanks de verschillende lock downs veilig heeft door kunnen werken.

- De overige directe inkomsten (nr. 10) zijn per saldo nagenoeg gelijk aan de begroting. Van dit saldo maken wel twee elkaar opheffende bewegingen deel uit. Ten eerste worden hier o.a. de opbrengsten van de horeca verantwoord. Deze zijn als gevolg van Corona per saldo ca. -/- K€ 74 lager. Anderzijds worden hier de omzetcijfers van het Regionaal Archief Tilburg en het Stedsmuseum Tilburg verantwoord. De omzet van het regionaal Archief Tilburg is per saldo ca. K€ 75 hoger in 2021 door toetreding van 3 gemeenten tot het e-depot.
- De indirecte inkomsten (nr. 13) zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 8 lager. Als gevolg van Corona heeft minder verhuur van ruimten plaatsgevonden.
- De totale bijdrage uit private middelen (nr.18) is ca. -/- k€ 99 lager dan begroot. Dit wordt verklaard door:
 - een bijdrage van k€ 10 van de Stichting Vrienden voor de tentoonstelling Kleurstof.
 - Lagere besteding van ca. -/- K€ 46 van de Metamorphose subsidie door het regionaal Archief tilburg.
 - Niet gerealiseerde lagere fundingomzet van ca. ten behoeve van het tentoonstellingsprogramma door verlegde focus op verkrijgen van coronasteun (-/- ca. K€ 60).
- Aan subsidies (nr. 27) is in 2021 ca. K€ 1.140 meer gerealiseerd. Dit betreft:
 - Een lagere besteding van de BIS-middelen voor ca. -/- K€ 301. Vanwege een aantal omstandigheden is een deel van de subsidie in 2021 niet besteed en wordt via de overlopende passiva naar 2022 meegenomen. Dit is daarmee een "communicerend vat" met de hiertgenover staande begrote kosten. De belangrijkste verklaringen zijn:
 - niet alle geplande investeringen in machines en personeel vonden direct plaats op 1-1-2021. Dit soort investeringen in mensen en machines vraagt aanlooptijd, daardoor incidenteel lagere personeelslasten en afschrijvingen van ca. -/- K€ 126 en dienovereenkomstig lagere inzet van middelen.
 - Bij aanvraag van de BIS was reeds voorzien dat de R&D- trajecten zich over meerdere jaren heen gaan strekken en in werkelijkheid een ander ritme van uitgaven kent (-/- K€ 110). Dat is een wezenskenmerk van dit type projecten. Dienovereenkomstig lagere inzet van middelen;
 - Het niet uit kunnen voeren van activiteiten t.g.v. corona betreft ca. -/- K€ 65. Dienovereenkomstig lagere inzet van middelen.
 - Het hier toegelichte verschil op basis van de gepresenteerde tabel bedraagt ca. k€ 284. We verklaren echter een verschil van ca. k€ 301. Na vaststelling van de begroting 2021 heeft nog een indexering van de subsidie 2021 plaatsgevonden met een bedrag van ca. K€ 16. Die maakt de facto geen deel uit van het verschil uit de tabel. Wel wordt de subsidie 2021 met dit bedrag verhoogd. Het overlopende passief wordt daarmee ca. k€ 301 in plaats van ca. k€ 284.
 - Hogere incidentele publieke subsidies (nr. 26) van ca. K€ 1.424. Dit betreft voornamelijk de ontvangen coronasteun (K€ 1.397) van het ministerie van OCW.

Kosten

De gerealiseerde kosten/lasten 2021 zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 910 lager. Op hoofdlijnen vormen de onderstaande posten de verklaring van dit verschil.

De beheerslasten materieel (nr. 28) zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 184 lager. Dit kan als volgt verklaard worden.

- Lagere afschrijvingen voor een bedrag van ca. -/- K€ 67 samenhangend met het opstarten van het BIS-programma.
- De vrijval van een begrote stelpost voor afschrijvingen van ca. -/- K€ 68, die via het bestemmen van het exploitatieresultaat aan de bestemmingsreserve financiering vervangingsinvesteringen wordt toegevoegd.
- Ca. -/- K€ 40.000 aan lagere huisvestingskosten (o.a. minder onderhoud tijdens corona).
- Hogere kantoorkosten van ca. K€ 8 als gevolg van een opschaling van telefonie (meer toestellen, meer gebruik).

- Lagere algemene kosten van ca. -/- K€ 12 als gevolg van het vanwege corona cancellen van excursies, cursussen en teambuildingsactiviteiten.

De beheerslasten personeel (nr. 28) zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 141 lager. Dit kan als volgt verklaard worden.

- Incidentele uitkeringen (o.a. zwangerschap) voor een bedrag van ca. -/- K€ 66.
- Vrijval van een voorziening voor vervanging bij ziekte van ca. -/- K€ 54 waar elders kosten tegenover staan (o.a. inhuur derden).
- Lagere overige personeelskosten van ca. K€ 31. Onder andere als gevolg van annuleren team uitjes en het uitstellen van kosten voor opleiding, vorming en training.

De activiteitenlasten materieel (nr. 31) zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 380 lager. Dit kan als volgt verklaard worden.

- Per saldo lagere inkoopkosten over de hele lijn bij het TextielMuseum van als gevolg van de coronabeperkingen (ca. -/- K€ 50) en vanwege corona en het opstarten van het programma een incidenteel lagere besteding van BIS-middelen in het eerste jaar (ca. -/- K€ 160).
- Per saldo meevallende inkoopkosten bij het Regionaal Archief Tilburg voor een bedrag van ca. -/- K€ 119.
- Per saldo meevallende inkoopkosten bij het Stads museum Tilburg voor een bedrag van ca. -/- K€ 50.

De activiteitenlasten personeel (nr. 32) zijn ten opzichte van de begroting ca. -/- K€ 205 lager. Dit kan als volgt verklaard worden.

- Achterblijvende salariskosten van ca. -/- K€ 58 als gevolg van het opstarten van de BIS.
- Vacatureruimte op verschillende sectoren in de formatie voor een bedrag van ca. -/- K€ 85.
- Een meevaller van ca. -/- K€ 62 op de sociale lasten als gevolg van een tijdelijke korting op de premie voor het Algemeen Werkloosheidsfonds, een verrekende loonkorting en een indexeringsmeevaller bij het Regionaal Archief Tilburg.
- Op inhuur overig personeel zien we over de hele lijn van de stichting een tegenvaller van ca. K€ 10.
- Overige kleinere meevallers van per saldo ca. -/- K€ 10.

Resultaat en bestemmingsreserves

Het resultaat

Het resultaat 2021 van ca. K€ 1.239 is als volgt bestemd cf. het beleid, waarin is afgesproken dat positieve exploitatieresultaten terugvloeien naar het desbetreffende organisatieonderdeel:

1. Onttrekkingen aan bestemmingsreserves voor in totaal K€ 115
 - a. Ter dekking van werkelijke kosten 2021 Vernieuwing TextielMuseum van ca. K€ 70.
 - b. Ter dekking van afschrijvingskosten 2021 van geactiveerde investeringen herinrichting TextielMuseum en Kazernehof voor K€ 26.
 - c. Ter dekking van over de jaargrens lopende kosten van tentoonstellingen (K€ 1).
 - d. Ter dekking van kosten intensivering digitalisering Regionaal Archief Tilburg (K€ 18).
2. Toevoegingen aan de bestemmingsreserves voor in totaal K€ 122
 - a. Ten behoeve van de opbouw van de bestemde reserve vervangingsinvesteringen heeft een dotatie van K€ 72 plaatsgevonden.
 - b. Aan de bestemde reserve overlopende tentoonstellingen K€ 47.
Tentoonstellingsbudgetten zijn jaar gebonden, maar dat geldt echter niet voor de tentoonstellingen zelf. Het budgetrestant 2021 is aan deze reserve gedoteerd om de kosten in 2021 te kunnen dekken.
 - c. Dotatie besetmmingsreserve Stads museum Tiilburg van K€ 3.

3. Vrijval bestemmingsreserves voor in totaal K€ 0,5
- a. Als gevolg van afonding van een tentoonstelling konden we de daarmee samenhangende bestemde reserve van K€ 0,5 laten vrijvallen.

4. Onttrekking bestemmingsfonds coronasteun 2020 voor in totaal K€ 189

In 2020 is een steunpakket ter waarde van K€ 952 toegekend. Dit steunpakket betrof voor K€ 461 rijkssteun van het ministerie van OCW via het Mondriaanfonds. Deze steun is vervolgens gematcht door de gemeente Tilburg (K€ 399) en de provincie Noord-Brabant (K€ 92). Uiteindelijk hebben we het tekort voor 2020 weten te beperken tot ca. K€ 217 en in 2021 tot ca. K€ 189. Derhalve bedraagt het Coronabestemmingsfonds per ultimo 2021 € 545.681. Maar de corona pandemie is nog niet ten einde. Ook in 2022 zal de exploitatie van met name het TextielMuseum lijden onder de gevolgen van de getroffen coronamaatregelen. Met andere woorden, we zullen het bestemmingsfonds in 2022 zeker nog nodig hebben. We zijn daar in de begroting 2022 ook van uit gegaan (ca. K€ 378). Die verwachting is onzeker, want o.a. gebaseerd op de aanname dat wij 70 % van het normale bezoekersaantal realiseren (pre-corona). Het is de vraag of we daar in slagen.

5. Bestemmingsfonds coronasteun 2021 voor in totaal K€ 1.397

Vanwege het feit dat het TextielLab vanaf 2021 deel uitmaakt van de Rijks Basis Infrastructuur hebben wij ambtshalve voor een bedrag van € 1.397.200 aan Coronasteun ontvangen. Vooralsnog is de ontvangen coronasteun 2020 voldoende gebleken om de tekorten te dekken. In 2022 hopen we meer zicht te krijgen op de structurele bedrijfsvoering "post corona". Wellicht zijn er structurele ombuigingen nodig. De mogelijk daarmee gepaard gaande uitverdieneffecten zullen ook uit de coronasteun gedekt worden. Met andere woorden: financiële problemen die corona heeft veroorzaakt zijn nog niet voorbij.

Voorafgaand aan het opstellen van de jaarrekening 2016 zijn binnen Stichting Mommerskwartier afspraken gemaakt over de wijze waarop de jaarrekening wordt opgesteld en de vraag hoe vermogen en voorzieningen worden gevormd. Deze afspraken zijn in 2021 niet veranderd. Ten eerste is afgesproken dat eventueel te vormen (extra) reserves (zowel algemeen als bestemmingsreserves) altijd herleidbaar moeten zijn naar het onderdeel dat verantwoordelijk is voor het resultaat van waaruit de reserve is gevormd. Met andere woorden, de geldstromen van de onderdelen TextielMuseum, Regionaal Archief Tilburg en StadsMuseum Tilburg zijn en blijven te allen tijde gescheiden. Ten tweede zullen, bij voldoende niveau van de algemene reserve, positieve exploitatieresultaten terugvloeien naar het desbetreffende onderdeel en projectmatig (incidentele besteding) ingezet worden ter versterking van de strategie en realisatie van beleidsdoelen van het desbetreffende onderdeel en daarmee de structurele bedrijfsvoering. De hierboven toegelichte bestemde reserves zijn vanuit dit kader gevormd en zullen in lijn met dit kader worden ingezet.

Balans 2021

De balans van Stichting Mommerskwartier ziet er als volgt uit:

ACTIVA

Bedragen x 1.000 euro	2021	2020
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa	1.095	1.026
- Verbouwingen	191	244
- Machines en installaties	815	764
-Onderhanden investeringen	89	18
Totaal staat van vaste activa	1.095	1.026
- Onderhanden werk		



VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden		130	136
Vorderingen op korte termijn		575	1.074
- Debiteuren	164		82
- Belastingen en sociale lasten	122		148
- Overlopende activa	289		844
Liquide middelen		4.518	3.029
TOTAAL ACTIVA		6.318	5.265

PASSIVA

Bedragen x 1.000 euro	2021	2020
Eigen vermogen	544	544
- Stichtingskapitaal	544	544
Bestemmingsreserves	1.941	1934
- Diverse bestemmingsreserves	1.941	1.934
Bestemmingsfondsen	1.943	735
- Coronasteun TextielMuseum	1.943	735
Voorzieningen	103	97
- Overige voorzieningen	103	97
Kortlopende schulden	1.787	1.955
- crediteuren	325	600
- belastingen en sociale lasten	292	243
- overige schulden	350	346
- overlopende passiva	820	766
TOTAAL PASSIVA	6.319	5.265

Door afronding kunnen er kleine verschillen ontstaan
(N = nadeel / V = voordeel)

Materiële vaste activa

De Stichting Mommerskwartier is huurder van de gebouwen die eigendom van de gemeente Tilburg zijn. De materiële vaste activa betreffen verbouwingen met functie-indelingswijzigingen en inventaris.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal is bedoeld als buffer om normale exploitatierisico's te kunnen opvangen. In het najaar van 2021 is voor de vierde maal (na 2015, 2017 en 2019) een risico-inventarisatie uitgevoerd in het kader van de Cultural Governance Code. Het resultaat gaf geen directe aanleiding om de Algemene Reserve van € 543.385 bij te stellen. In het afgelopen jaren hebben we, mede ook naar aanleiding van de corona pandemie, nagedacht over de noodzakelijke omvang van het eigen vermogen vanuit de verschillende functies van dat eigen vermogen (bufferfunctie, financieringsfunctie, inkomensfunctie en bestedingsfunctie). Daaruit is vooralsnog vast komen te staan dat een eigen vermogen van ca. K€ 545 als buffer voldoende is. Voor de financieringsfunctie (ten behoeve van financiering van vervangingsinvesteringen) is een eigen vermogen van ca. K€ 1.000 noodzakelijk. De omvang van het eigen vermogen wat betreft de bestedingsfunctie is niet normatief aan te geven. Die is afhankelijk van

concrete plannen en ambities. Mocht daarvoor geen eigen vermogen beschikbaar zijn of gegeneerd kunnen worden dan beschikken we ook over een professionele developmentstaf die voor deze functie middelen zou moeten aantrekken. De inkomensfunctie van het eigen vermogen is voor Stichting Mommerskwartier niet relevant.

Ons beleid betreffende het eigen vermogen hebben we verwekt in de jaarrekening 2021.

Risicomangement wordt stap voor stap geïntegreerd in de periodieke managementcyclus.

Bestemmingsreserves, bestemmingsfondsen

Het totaal van de bestemmingsreserves, -fondsen bedraagt per ultimo 2021 K€ 1.941 (2020: K€ 1.934).

De bestemmingsreserves bestaan eind 2021 uit:

1. Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling van € 30.000 (2020: K€ 30).
Deze bestemde reserve wordt ingezet voor specifieke aan bedrijfsvoering gerelateerde projecten, die voortkomen uit het complexe vernieuwingsprogramma en de noodzakelijke professionalisering van de organisatie.
2. Bestemmingsreserve investering herinrichting TextielMuseum van K€ 97 (2020: K€ 167).
De omvang van deze bestemmingsreserve maakt duidelijk dat de middelen die nodig zijn om het vervolg van de herinrichting van het TextielMuseum te realiseren via funding dan wel de gemeente Tilburg beschikbaar moeten komen.
3. Bestemmingsreserve digitalisering archief K€ 643 (2020: K€ 661).
Deze reserve is gevormd uit voordelen op directe budgetten van het Regionaal Archief Tilburg. In het nieuwe strategische beleid voor het Archief blijft digitalisering een grote rol spelen; deze bestemmingsreserve legt daarvoor een goede basis. In de komende jaren zullen deze middelen worden aangewend.
4. Bestemmingsreserve geactiveerde investeringen herinrichting TextielMuseum K€ 23 (2020 K€ 35).
De hiermee samenhangende investering wordt in de komende 3 jaar afgeschreven, waarbij de jaarlijkse dekking uit deze bestemmingsreserve komt.
5. Bestemmingsreserve geactiveerde investeringen verbouwingen Regionaal Archief Tilburg/ locatie Kazernehof K€ 38 (2020 K€ 52).
De hiermee samenhangende investering wordt in de komende 3 jaar afgeschreven, waarbij de jaarlijkse dekking uit deze bestemmingsreserve komt.
6. Bestemmingsreserve doorontwikkeling Stadsmuseum K€ 144 (2020: K€ 141).
De bestemde reserve wordt betrokken bij de doorontwikkeling van het Stadsmuseum. Hoe die eruit zal zien is mede afhankelijk van de besluitvorming over de vraag waar het Stadsmuseum in het algemeen en Vincents Tekenlokaal in het bijzonder in de toekomst gevestigd wordt.
7. Bestemmingsreserve ten behoeve van dekking van overlopende tentoonstellingen van K€ 47 (2020: K€ 2).
8. Bestemmingsreserve financiering vervangingsinvesteringen TextielMuseum van K€ 919 (2020: K€ 847).

De bestemmingsfondsen coronasteun TextielMuseum 2020 en 2021 bedragen K€ 546 (2020: K€ 734) en K€ 1.397 (2020: K€ 0). Zie hierboven.

Voorzieningen

De omvang van de voorzieningen bedraagt per ultimo 2021 k€ 103. Dit betreft 2 onderwerpen, te weten voormalig personeel en jubilea.



Ten eerste is in 2014 in verband met de uitdiensttreding van medewerkers vanwege nog te verwachten uitgaven een voorziening voormalig personeel van € 10.000 getroffen. Per ultimo 2021 bedraagt deze voorziening K€ 7 en er hebben in 2022 geen onttrekkingen aan deze voorziening plaatsgevonden. Dit komt mede omdat we deze kosten inmiddels structureel hebben begroot. In 2022 onderzoeken we of we deze voorziening vrij kunnen laten vallen als blijkt dat de begroting een voldoende dekking biedt.

Ten tweede beschikken we over een voorziening van ca. K€ 96 (2020: K€ 89) die is bedoeld voor dekking van uitgaven als gevolg van toekomstige jubileum gratificaties. Deze is geactualiseerd op balansdatum.

(Financiële) risico's

Risico definiëren we als de mate waarin (schade) een organisatie een doelstelling niet kan realiseren als gevolg van de kans van voorkomen van één of meer ongewenste voorzienbare gebeurtenissen.

Vertaald naar de (financiële) bedrijfsvoering gaat het om de vraag of wij gebeurtenissen kunnen voorzien met een kans van voorkomen die ertoe kunnen leiden dat er financiële tegenvallers kunnen ontstaan. Als dat het geval is, is de vraag of en hoe we dat risico kunnen beheersen.

In de onderstaande inventarisatie hebben we ook mogelijke risico's voor 2021 en 2022 voortkomend uit de Governance Check 2021 meegenomen. De opstelling en bespreking van de Governance Check met de Raad van Toezicht eind 2021 is een van de "ijkpunten" in het proces om risicomanagement stap voor stap in de bedrijfsvoering (-processen) van de onderdelen te integreren en daar vervolgens in de managementcyclus over te rapporteren. In het kader van het verhogen van het risicobewustzijn is de Governance Check door de controller in samenwerking met de Integraal Managers opgesteld.

Het kernwoord in de aanpak van risicomanagement is het woord "doelstelling"; op het niveau van de stichting en op het niveau van het onderdeel naast doelstelling ook het proces of het project. Steeds wordt met de IM'er of andere medewerkers nagegaan of er gebeurtenissen denkbaar zijn die tot gevolg hebben dat de doelstelling of doelstellingen op het desbetreffende niveau (onderdeel, proces, project) niet of niet volledig gerealiseerd kunnen worden en welke schade dat met zich meebrengt. Vervolgens wordt bezien of en zo ja welke beheersingsmaatregelen getroffen kunnen of moeten worden.

We stoppen de nodige "effort" in de inventarisatie, analyse en beheersing van met name ICT-risico's. Zo hebben we in 2019 voor het eerst een "stress test" van onze ICT-infrastructuur door een White Hat Hacker laten uitvoeren (dit wordt in 2022 herhaald) en we hebben in 2021 voor ICT-infrastructuur en -processen (ISMS: Information Security Management System) het "ISO-light"-certificaat verkregen.

In het afgelopen jaar hebben we de omvang van de noodzakelijk geachte Algemene Reserve ten behoeve van de bufferfunctie van het eigen vermogen heroverwogen. Vooralsnog zijn we er op uitgekomen dat K€ 543 daarvoor voldoende is. Echter in het licht van het veranderende risicoprofiel van de stichting als gevolg van toekomstige uitbreiding van activiteiten zal een groei (gekoppeld aan de groei van de eigen inkomsten) noodzakelijk zijn.

1. Meerjarenonderhoud binnenkant van de gebouwen

Voor 2020 is voor meerjarenonderhoud van de binnenkant van onze gebouwen is structureel ca. € 80.000 begroot. Echter we beschikken nog niet over een definitieve onderbouwing op basis van een actueel meerjarenonderhoudsplan. In 2016 heeft een inventarisatie plaatsgevonden van alle parameters die bepalend zijn voor de uitvoering van het groot onderhoud voor zover dat tot de verantwoordelijkheid van de stichting behoort. Het databestand dat het resultaat van deze inventarisatie is kan echter nauwelijks als een managementtool gebruikt worden. Daarom hebben we in 2017 een Programma van Eisen opgesteld waar een dergelijke (geautomatiseerde) managementtool aan moet voldoen. In 2018 hebben we stappen gezet in het zoeken naar een geautomatiseerde management tool ten behoeve van het sturen, ondersteunen en borgen van het meerjarenonderhoud. Die hebben we gevonden in het pakket IBIS. Volledige implementatie van het programma is in 2021 nog niet gelukt wegens gebrek aan projectcapaciteit. We proberen hier via een HBO-afstudeerder in 2022 in te voorzien. De verwachting is dat het structureel begrote bedrag voldoende is om adequaat onderhoud te kunnen uitvoeren.

2. Kwaliteit van de gebouwen

De kwaliteit van onze gebouwen en gebouwbeheersystemen laat zeer te wensen over. Lekkages, haperende koelsystemen en ondeugdelijke bouwkundige constructies (Regionaal Archief Tilburg en TextielMuseum) zijn aan de orde van de dag. Ze trekken een behoorlijke wissel op het dagelijkse prestatievermogen van de organisatie. We hebben deze problematiek op verschillende niveaus bij de gemeente (eigenaar van de gebouwen) in de afgelopen jaren voortdurend aangekaart. Dat begint inmiddels vruchten af te werpen. De knelpunten in de huisvesting van het TextielMuseum maken deel uit van het door de gemeente geëntameerde definitiefase van de plannen van het TextielMuseum, de herbesteding van het Drögepand en de ontwikkeling van de openbare ruimte rondom het TextielMuseum als onderdeel van het Museumkwartier.

3. Structurele financiële effecten vernieuwingsprogramma

Als gevolg van het uitwerken en (in de toekomst) implementeren van de resultaten van het vernieuwingsprogramma lopen we een risico dat kosten niet langer in evenwicht zijn met de baten. Dit risico wordt beheerst doordat we grote vorderingen hebben gemaakt met een, naar onze mening robuuste, (financiële) onderbouwing van de plannen en projecten in het kader van de reeds eerder genoemde definitiefase. Een onafhankelijke toets als onderdeel van de definitiefase van de integrale doorrekening van het vernieuwde museum moet nog plaatsvinden. Daarnaast zal bij de goedkeuring en realisatie van elk project expliciet worden gekeken naar de structurele gevolgen voor de exploitatie en zal een en ander worden getoetst aan de eerder berekende en afgesproken kaders. Bij twijfel gaat het project niet door. Tot slot zal wat de structurele exploitatie van het museum in de vernieuwde situatie betreft, de norm voor het eigen vermogen moeten heroverwogen moeten worden. Dat is echter nu (nog) niet aan de orde.

4. Aannames begroting 2022 en verder

Zoals in dit jaarverslag voortdurend is te lezen hebben de maatregelen die getroffen zijn om de corona pandemie het hoofd te bieden een enorme impact op onze organisatie gehad in 2020 en 2021. Ook in 2022 en mogelijk 2023 zullen we nog geconfronteerd worden met de nadelige effecten van corona op de exploitatie. Vanuit die wetenschap hebben we een aangepaste (ten opzichte van de situatie pre-corona) uitgangspunten en keuzes gemaakt bij het opstellen van de begroting 2022. Het exploitatietekort dat daarvan het gevolg is dekken we uit de verkregen coronasteun. In 2022 zullen we ons nadrukkelijk moeten verhouden tot de structurele gevolgen van corona voor de exploitatie van het TextielMuseum. Hebben we er vertrouwen in dat de exploitatie zich tot het pre-coronaniveau zal herstellen? En zo ja, waar blijkt dat dan uit? We monitoren de ontwikkelingen voortdurend en hebben voor het geval de negatieve impact van corona structureel wordt een ombuigingsscenario klaar liggen. We proberen dat echter tot het uiterste uit te stellen want dat scenario vergt pijnlijke keuzes.

5. Weeffouten in het subsidiearrangement met de gemeente Tilburg dat ten grondslag ligt aan de verzelfstandiging.

Door 2 weeffouten in het subsidiearrangement met de gemeente Tilburg stevent het TextielMuseum op termijn bij ongewijzigd beleid af op een structureel exploitatietekort van ca. € 400.000. Dit is enerzijds het gevolg van de geleidelijke uitstroom van wsw'ers die vervangen moeten worden tegen hogere kosten. In de afgelopen jaren heeft de stichting als gevolg van deze ontwikkeling al een bedrag van ca. € 235.000 binnen de exploitatie geabsorbeerd, omdat tot op heden geen correctie van deze fout heeft plaatsgevonden. En anderzijds ontvangen wij een ontoereikende vergoeding voor de kosten van behoud en beheer van de collectie, die van de gemeente Tilburg is. Het TextielMuseum legt hier momenteel uit de programmamiddelen jaarlijks ca. € 80.000 op toe. De gemeente Tilburg heeft in de Cultuurnota 2021-2024 erkend dat deze zogenaamde weeffouten opgelost moeten worden. Tot op heden hebben wij nog geen actie bij de gemeente Tilburg waargenomen.

TextielMuseum TextielLab

2. TextielMuseum

Het TextielMuseum|TextielLab brengt als enige ter wereld álles rond textiel samen: inspiratie, verdieping, erfgoed, vakmanschap, creatie, innovatie, educatie en ondernemerschap. Textiel is overal om ons heen. Het is van alle culturen en al meer dan 5000 jaar oud. Het kan de wereld mooier, veiliger, efficiënter, socialer, comfortabeler of duurzamer maken. Wij willen textiel het podium geven dat het verdient. Door iedereen - jong en oud, maker en liefhebber, - te verwonderen met textiel. De missie van het TextielLab is het levend houden van het textiele ambacht, het door ontwikkelen van het vakgebied en het bieden van een ideale leer- en werkplek voor makers.

Binnen het museum zijn de specifieke kerntaken belegd bij twee afdelingen. Dat is Museumzaken voor de kerntaken educatie en publieksactiviteiten, collectiebeheer en presentaties en de afdeling TextielLab, die verantwoordelijk is voor de werkplaats waar de ontwikkeling van makers, het realiseren van textiele werken en talentontwikkeling centraal staat. De bundeling van deze kerntaken in één publieksinstelling is de unieke kracht van ons instituut. De museale kerntaken dragen sterk bij aan het publieksbereik en podium voor de makers in het TextielLab en bieden hen een rijke omgeving om zich te kunnen ontwikkelen. Andersom is de aanwezigheid van een TextielLab in het hart van ons museum van onschatbare waarde voor de doorontwikkeling van de discipline textiel.

Lokaal verbonden

Het TextielMuseum is gehuisvest op een plek die bol staat van verhalen uit het roemruchte textielverleden van Tilburg. Het Mommerskwartier, bestaande uit het Mommerscomplex en het Drögecomplex, is een ensemble van verschillende bouwdelen die met elkaar een cultuurhistorische staalkaart vormen van de ontwikkeling van de Tilburgse textielindustrie. In onze collectie, tentoonstellingen, vaste opstellingen en wandelend door onze gebouwen komen deze verhalen tot leven. Voortbouwend op deze geschiedenis en dit textiele vakmanschap, wordt tot op de dag van vandaag in ons TextielLab textiel geproduceerd. Het TextielMuseum is een onmisbaar onderdeel uit van het Tilburgse culturele veld en dragen vanuit hun kernwaarden, ambities en activiteiten bij aan een sociaal inclusieve stad en een economisch vitale stad.

Regionaal ingebed

We zijn stevig ingebed in de culturele en creatieve sector in Brabant, die zich kenmerkt door een sterke creatieve maak-industrie met een fijnmazig netwerk van vakopleidingen, ontwikkel- en presentatieplekken, musea en festivals en events op het gebied van vormgeving & design. We werken nauw samen met culturele partners als de Dutch Design Week, EKWC en De Pont museum. Het TextielLab neemt daarin een bijzondere rol als belangrijke schakel in de talentontwikkeling in de regio. Het TextielLab biedt namelijk een informele leer- en werkplek voor vakopleidingen, die zelf niet deze faciliteiten kunnen bieden aan hun studenten. Met o.a. de Design Academy Eindhoven, het ROC Tilburg en de opleiding Creatief Vakman in Boxtel hebben we een structurele samenwerking waarbij studenten komen werken in het TextielLab en gebruik maken van alle technieken, materialen en de kennis van de aanwezige specialisten.

Van nationale en internationale betekenis

Het museum speelt voortdurend in op kansen ter vergroting van bekendheid en zichtbaarheid in binnen maar ook buitenland. Het motto daarbij is Tilburg naar de wereld en de wereld naar Tilburg. Dat doen we om ons nog beter te positioneren als een kennis en expertisecentrum op het gebied van textiel. Daartoe spelen we in op relevante initiatieven op ons vakgebied en acteren door het geven van lezingen, zitting te nemen in



klankbordgroepen, jureringen en uitvoeringen van collectie opdrachten en het schrijven van artikelen. Veelal gebeurt dat op verzoek van Nederlandse ambassades en consulaten en collega musea.

Voor een deel bestaan die samenwerkingen uit bestaande contacten en ontstaan die uit nieuwe initiatieven in de verschillende landen. Als gevolg van Corona zijn een aantal plannen in 2021 niet doorgestaan, zoals actieve deelname aan het ICROM congres in China. Die zullen we redelijkerwijs indien de omstandigheden dat toelaten voortzetten in 2022. De bestaande samenwerking met CHAT (Centre of Heritage Arts en Textiles) is voortgezet. Samen met het Textielmuseum in Lodz Polen, Lottozero in Prato, CHAT en het TextielMuseum wordt content gemaakt voor een platform voor online tentoonstellingen over textielculturen.

Ontwikkelinstelling in de landelijke culturele infrastructuur (BIS)

Vanaf 1 januari 2021 is het TextielLab opgenomen in de nationale culturele basisinfrastructuur (BIS) als ontwikkelinstelling. Met de aan deze erkenning verbonden structurele bijdrage kunnen we een enorme sprong voorwaarts maken. De komende jaren investeren we in de machines en mensen om de ideale leer- en werkplek te zijn voor jong talent, mid career makers en (inter) nationaal gerenommeerde kunstenaars. Ook zetten we een stevig onderzoeksprogramma neer waarbij makers, onderwijs, bedrijfsleven en het lab samenwerken in bijzondere R&D-trajecten en delen we deze kennis met makers en publiek. Als werkplaats met een publieksfunctie hebben we de unieke positie om naast ontwikkelplek ook een podium voor makers te bieden en het publiek deelgenoot te maken van de ontwikkelingen in het lab. In de onderstaande hoofdstukken 2.1. Museumzaken en 2.2. TextielLab zijn de activiteiten, die mede mogelijk gemaakt zijn dankzij de bijdrage vanuit het Ministerie van OCW en Brabantstad (vanuit de Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant) voor de ontwikkelingsfunctie van het TextielMuseum | TextielLab gemarkeerd met een (groen) sterretje (*).

Corona

2021 stond wederom in het teken van de coronacrisis, waardoor het museum gedurende langere tijd gesloten moest worden. Dit heeft uiteraard zijn weerslag gehad op het aantal bezoekers en de horeca- en winkelinkomsten van het TextielMuseum. Om een veilig bezoek te garanderen heeft het TextielMuseum veel maatregelen genomen conform het coronaprotocol van de Nederlandse Museumvereniging. O.a. door vooraf te reserveren tijdslots in te stellen om het bezoek te spreiden, looproutes aan te brengen, de zitplekken in de horeca beperkt om 1,5 meter afstand te kunnen garanderen, hygienische middelen op diverse plekken in het museum aangeboden, medewerkers en bezoekers geregistreerd om actie te kunnen ondernemen in het geval van een besmetting en extra schoonmaak ingehuurd bij de toiletten, trapleuningen en deurposten. In 2021 zijn we 5,5 maand dicht geweest en hebben we tijdens openstelling te maken gehad met maximum aantallen bezoekers. We hebben daarom besloten om in 2021 onze geplande voorjaartentoonstelling Kleurstof te schrappen. Dit was aan de ene kant een kostenbesparende maatregel en aan de andere kant bedoeld om de tentoonstelling van Kiki van Eijk kostendekkend te maken. Door de lagere bezoekersaantallen hebben we meer bezoekers de kans gegeven om de tentoonstelling te bezoeken. Er is een educatief programma ontwikkeld waardoor scholen op afstand gebruik konden maken van ons educatieve aanbod. Daarnaast hebben wij een aantrekkelijk online aanbod gecreëerd met het Online Museum.

2.1. Museumzaken

De gemeentelijke collectie, die het TextielMuseum in beheer heeft, is een onuitputtelijke bron van kennis en inspiratie en vormt de bindende factor en het fundament voor alle activiteiten. Ook speelt het een cruciale rol in ons onderscheidende opdrachtenbeleid, dat een brug slaat tussen het TextielLab en het collectioneren en presenteren, de meer museale functies. Al vanaf eind jaren '90 is het museum zeer actief als opdrachtgever en geeft het ontwerpers en kunstenaars opdracht om met de diverse (computergestuurde) technieken in het TextielLab te experimenteren en vaak ook specifieke ontwerpvraagstukken of thema's te onderzoeken. Professionele makers ontlenen hierbij inspiratie aan de rijke erfgoedcollectie. De werken die uit de opdrachten

voortkomen worden opgenomen in onze museumcollectie en getoond op zaal. Hiermee houden wij de discipline textiel springlevend. Het museum kent de volgende kerntaken:

- I. Verwerven, beheren en behouden van museumcollecties
- II. Organiseren van tentoonstellingen
- III. Organiseren van publieksactiviteiten
- IV. Organiseren van educatieprogramma

Verwerven, beheren en behouden van de museumcollecties

Kern- en vertrekpunt van het presentatiebeleid vormt de museumcollectie. Er wordt naar gestreefd om de eigen collectie zoveel mogelijk tot uitgangspunt voor tentoonstellingsconcepten te nemen. Ook hebben we tot doel om collectie-opdrachten, maar ook overige aankopen kunst en vormgeving, zo snel mogelijk na aankoop of realisatie te tonen.

Verwervingen

De aankopen 2021 voor onze collectie worden gekozen conform de beleidslijnen van ons collectiebeleidsplan (zie Interweaving II 2019-2023). Ook vindt uitbreiding van de collectie plaats middels schenkingen. Het betreft zowel eigentijdse werken, als retrospectieve, waarbij niet alleen eindproducten worden verzameld, maar ook onderdelen uit het maakproces (stalen, ontwerpschetsen etc.). In bijlage 1 zijn de bruiklenen, verwervingen en schenkingen opgenomen

In 2021 maakten we een start met het opstellen van een nieuw collectiebeleidsplan dat beter aansluit op de weg die het vernieuwde TextielMuseum inslaat: meer aandacht voor innovatie en duurzaamheid. Ook legden we de focus op inclusie en diversiteit door het toevoegen van kunstenaars met een niet-Westerse migratieachtergrond en thema's als identiteit en gender. We hebben op dit gebied de laatste jaren al diverse collectiestukken verzameld maar door het vast te leggen in het collectiebeleidsplan wordt deze verzamellijn ook daadwerkelijk geborgd in het beleid en verzekerd van continuïteit.

Collectieopdrachten

De collectieopdrachten zijn intensieve samenwerkingen tussen de kunstenaars, het TextielLab, de conservatoren en soms externe partijen. Ter voorbereiding op de opdracht nemen de kunstenaars deel aan een uitgebreide kennis- en expertise-dag, waarin zij kennisnemen van de diverse technische mogelijkheden - zoals weven, borduren, laseren, tuften, breien – die het TextielLab te bieden heeft. Ook de garenspecialist zal ingaan op het brede scala aan materialen en grondstoffen die ter beschikking staan. Daarnaast krijgen de kunstenaars een introductie in de omvangrijke en op textiel toegespitste museumbibliotheek. En uiteraard gaan we in op de samenstelling van de collectie, de thema's en makers die daarbinnen te vinden zijn en hoe de collectieopdrachten zich daartoe verhouden. Met deze 'bagage' werkt de kunstenaar een voorstel uit, en zal in nauw overleg met de gespecialiseerde productontwikkelaar van het TextielLab, het werk uitvoeren. Tussentijds vindt afstemming plaats met de conservator, die het project begeleidt. De basis van het werk ontstaat in het Lab, maar de kunstenaar werkt veelal ook in eigen atelier, of gebruikt media en technieken die niet in het Lab voorradig zijn (denk aan robotica, licht, video en meer). Dit alles leidt uiteindelijk tot een nieuw werk dat onderdeel wordt van de collectie. Niet alleen het eindresultaat, maar ook schetsen, proeven en kleurstalen worden in de collectie opgenomen.

Bij het Mondriaan Fonds is in 2020 een aanvraag ingediend voor het uitvoeren van vier collectieopdrachten in het Lab in de periode van 2020-2021: Studio Drift, Melanie Bonajo, Patricia Kaersenhout en Geo Wyeth. Voor een belangrijk deel bevonden deze opdrachten zich per ultimo 2021 nog in de realisatiefase. Vanwege de coronamaatregelen kon de in het buitenland woonachtige kunstenaar Melanie Bonajo beperkt naar het TextielLab komen, dit werk zal in het voorjaar van 2022 worden afgerond.



Studio Drift is het ideale artistieke initiatief om een object/installatie te ontwikkelen waarin beeldende kwaliteit hand in hand gaat met technologische innovatie. Lonneke Gordijn (1980) en Ralph Nauta (1978) vormen samen sinds 2007 Studio Drift. In hun installaties en interactieve sculpturen staat de relatie tussen natuur, mens en technologie centraal. Hun werk positioneert zich tussen de disciplines tech-art, performance en (bio)design en toont verwantschap met kinetische kunst. Het duo werkt voor de technische realisatie samen met externe partijen uit de wetenschap en techniek. De R&D-opdracht aan Studio Drift behelst de ontwikkeling van een autonoom object dat van vorm of kleur verandert. In totaal hebben we twee jaar ontwikkelingstijd voor het project uitgetrokken, zodat het technische team telkens in reactie op het ontwerp van Studio Drift bepaalde vraagstukken kon uitdiepen. Ons plan is om het werk in 2022 of 2023 in het museum te tonen tijdens de tentoonstelling *Is it Alive?*

Deze collectieopdrachten van Melanie Bonajo, Patricia Kaersenhout en Geo Wyeth waren een uitgelezen kans om actuele, veranderende perspectieven op gender en seksualiteit beter te verankeren in de collectie. Om de collectie te verrijken en verdiepen met nieuwe presentatievormen en narratieven op het gebied van inclusie, diversiteit en dekoloniaal perspectief, hebben we gekeken naar kunstenaars die textiel toepassen in performances, als onderdeel van (video)installaties of in community projecten, en daarmee de grenzen van dit medium oprekken. Melanie Bonajo, Patricia Kaersenhout en Geo Wyeth werken interdisciplinair en zetten allerlei media in om hun onderzoek en visie te verbeelden. De drijvende kracht hierachter is de wens om in de collectie meer perspectieven op te nemen die herkenbaar zijn voor een pluriforme groep. In 2016-2017 nodigden wij al de kunstenaars Jennifer Tee, Célio Braga, Eylem Aladogan en Vincent Vulmsa uit, die culturele geschiedenissen, kolonialisme en persoonlijke afkomst onderzochten in werken die recentelijk te zien waren in de tentoonstelling *Cultural Threads*. Dit vormde een belangrijke stap om meer diverse verhalen en identiteiten in de collectie op te nemen en te tonen in het TextielMuseum.

Geo Wyeth ontwikkelde een installatie waarin hij drie verschillende technieken combineert. Met zijn werk creëert hij een associatieve omgeving waarin hij reflecteert op de interconnectiviteit van heden en verleden en allerlei verhaallijnen en Afro-Amerikaanse folklore samenbrengt. De samenkomst van zoveel technieken in een driedimensionaal object vormde een inspirerende uitdaging voor het TextielLab.

Patricia Kaersenhout werkte aan een serie geweven kleden rondom het koloniaal verleden. Uitdagend is dat het werk bestaat uit meerdere lagen en een interactief element bevat. Kaersenhout weefde historische ansichtkaarten, die zwarte mensen tonen die tentoongesteld zijn in zogenaamde *human zoo's* als exotisch object (bijvoorbeeld voor diverse Wereldtentoonstellingen), en combineerde dit met oorlogsvlaggen van koloniale ondernemingen de WIC en de VOC. De vlaggen zijn in eerste instantie door de zwart-wit beelden heen verweven, maar worden door het publiek ontrafeld en onthuld.

Melanie Bonajo werkt aan een installatie rondom het onderwerp lichaamservaring en seksualiteit. Het resultaat is een tentachtige constructie met verschillende textieltechnieken.

In 2021 is de nieuwe aanvraag voor collectie-opdrachten in de periode 2022-2023 voorbereid. Hierbij hebben we vooral ruimte gegeven aan diversiteit en inclusie binnen onze collectie. Deze aanvraag is dan ook opgesteld met een adviseur met een breed netwerk in de kunstwereld en kunstenaars met een niet-westerse migratieachtergrond. In december 2021 is de aanvraag door het Mondriaan Fonds toegekend.

Bibliotheek

De bibliotheek zorgde in 2021 weer voor een actuele collectie van boeken en tijdschriften die door medewerkers, bezoekers, makers en samenwerkingspartners geraadpleegd kan worden. De bibliotheek werd meer op de kaart gezet als kenniscentrum voor professionals die werken in het Lab door de makers actiever literatuur en beeldmateriaal aan te bieden ter inspiratie voor hun werkperiode in het TextielLab.



Tentoonstellingsprogramma

Voor 2021 is een divers tentoonstellingsprogramma opgesteld, met de hoofdthema's design, kunst, mode en duurzaamheid. Hierbij is gelet op diversiteit in onderwerpen tussen de tentoonstellingen die tegelijkertijd te zien zijn en het ritme van opvolging. Ook de nieuwe focus op de thema's duurzaamheid en innovatie en presentaties gericht op verwondering en beleving, waren in 2021 terug te vinden in het museum met de tentoonstellingen Gedachtespinsels en Long Live Fashion. Ook is de link tussen museum en lab in 2021 sterker gelegd dan voorheen met het tonen van een R&D traject over duurzaam garen in de tentoonstelling Long Live Fashion.

Design: 'Pronkstukken' (februari 2020-januari 2021)

Tafelgoed met motieven van papegaaien, kersentakken, vissen, lelies en pinguïns sierden de tafels in de eerste helft van de 20e-eeuw. Bekende kunstenaars als Chris Lebeau, Cornelis van der Sluys, Theo Nieuwenhuis en Jaap Gidding ontwierpen damast met bijzondere dessins geïnspireerd op de natuur.

Nederlandse ontwerpen voor tafeldamast behoren in de eerste helft van de twintigste eeuw tot de top van het Nederlandse textieldesign. Een aantal damastweverijen profileert zich in het maken van 'artistiek' damast, waarvoor eigentijdse ontwerpers tekenen. De linnenfabrikanten willen de kwaliteit van industriële producten op een hoger plan brengen en zoeken welbewust contact met sierkunstenaars. Voor de nieuwe patronen blijkt de Art Nouveau een geliefde stijl.

Het TextielMuseum bezit de meest uitgebreide collectie Nederlands tafellinnen uit de eerste helft van de 20e-eeuw. De laatste jaren is er bijzonder tafelgoed uit deze perioden aan de collectie toegevoegd. De pronkstukken werden uit de kast gehaald, met een luxe gedekte tafel als stralende middelpunt van de expositie.

Kunst & Design: 'Rode Draden | Oude en nieuwe verhalen in kunst en design' (maart 2020-juni 2021)

Weinig dingen zijn zo menselijk als het vertellen van verhalen. Door verhalen met elkaar te delen, kunnen we ontdekken wat een ander ervaart, belangrijk vindt en waarin we hetzelfde zijn of juist verschillend. De expositie Rode Draden liet zien hoe kunstenaars en ontwerpers vorm geven aan vertellingen en ideeën. Persoonlijke perspectieven waren de rode draad van deze collectietentoonstelling, die voorbij kwamen aan de hand van thema's als religie en spiritualiteit, gender en seksualiteit en kinderverhalen en fantasieën. De werken waren niet alleen van hedendaagse makers, maar bestreken zo'n twee honderd jaar – van mythen en Bijbelse vertellingen tot moderne, persoonlijke verhalen.

Een collectie persoonlijke verhalen is natuurlijk nooit compleet. In de tentoonstelling kon de bezoeker bladeren door een verzameling boeken met verhalen van over de hele wereld. Daarnaast was er een audiotour te beluisteren waarin medewerkers uit ons eigen museum aan het woord waren. Zij deelden vanuit hun eigen beleving de verhalen die werken bij ze opriepen.

Design: 'Gedachtespinsels, 20 jaar Dutch Design door Kiki van Eijk' (september '20-september 2021)

Het TextielMuseum volgt Kiki van Eijk sinds haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven in 2000 op de voet. We hebben haar de afgelopen 20 jaar zien uitgroeien tot een internationaal topontwerper. Ze maakte gedurende deze twee decennia vele textiele werken in het TextielLab, soms zelfs in opdracht van het museum en voor de collectie. We voelen ons dan ook verbonden met de ontwerpster en boden haar graag een podium om dit werkjubileum te vieren en te delen met het publiek en de makers.

Met de tentoonstelling Gedachtespinsels lieten we echter geen chronologisch overzicht van 20 jaar Kiki van Eijk zien. We grepen de gelegenheid aan om ook met de presentatievorm een nieuwe weg in te slaan. In het museale veld is er een steeds groter wordende behoefte aan ervaringsgerichte vormen van overdracht en uitwisseling met bezoekers. Het poëtische, verhalende karakter van het werk van Kiki vormde de ideale gelegenheid om te experimenteren met een integrale, interactieve vorm van presentatie. Met deze tentoonstelling bracht het TextielMuseum het werk van Kiki van Eijk nationaal en internationaal onder de aandacht. Haar focus op materiaal en techniek, ambachtelijke tradities en de emotionele waarde van vormgeving deelt zij met de generatie ontwerpers die vanaf eind jaren '90 bekend werd, de generatie Dutch



Design. Kiki vertegenwoordigt een 'ander' geluid in het sterk modernistisch georiënteerde canon van de Nederlandse vormgeving. Evenals ontwerpers als Studio Job en Maarten Baas is zij een verhalenverteller. De verbeeldingskracht en het maakproces staan in haar werk centraal.

Om deze ervaringsgerichte presentatie te realiseren werd scenograaf Theun Mosk uitgenodigd om samen met Kiki van Eijk te werken aan de ontwikkeling van de tentoonstelling. Het werd de eerste tentoonstelling waarbij we het publiek een uitgebreide zintuigelijke tentoonstellingservaring boden: zien, luisteren, aanraken en doen.

Design: 'Dieren op Damast' (januari 2021-januari 2022)

Voor ontwerpers van damasten tafellinnen in de periode van de Art Nouveau waren dieren een geliefd motief. Ze pasten ze toe volgens de moderne ontwerpmethoden: gestileerd in wonderlijke patronen. Ook in hedendaags artistiek tafellinnen, ontworpen in opdracht van het TextielMuseum en geweven in het TextielLab, zijn dieren volop aanwezig. In de tentoonstelling Dieren op Damast' werden de mooiste voorbeelden uit de rijke collectie van het TextielMuseum getoond. De dieren uit de patronen van de damasten staan letterlijk op tafel met stukken uit de collectie van het Natuurmuseum Brabant.

*Design: 'Reframing Textiles' (februari 2021-maart 2021) **

Het TextielMuseum heeft talentontwikkeling hoog in het vaandel staan. We werken dan ook structureel samen met studenten van de Design Academy Eindhoven, die tijdens hun minor Reframing Textiles in het Lab werken. De resultaten van deze minor worden jaarlijks op het Panoramadeck van het TextielMuseum gepresenteerd. Onderzoek, experiment en ontwerp stonden centraal in de werkperiode in het TextielLab. De studenten werd een breed spectrum aan zowel traditionele als nieuwe technieken en materialen geboden. Ze maakten gebruik van de industriële machines en werkten samen met de ervaren productontwikkelaars van het TextielLab om prototypes te ontwikkelen, zoals ook de professionele gebruikers van het TextielLab dat doen. Ook kregen ze feedback op hun ontwerp van de garenspecialist, de conservator en de bibliothecaris van het museum. Zo kregen ze niet alleen een inkijkje in de professionele makerswereld van het Lab, maar konden ze ook gebruik maken van de overige expertise die in het TextielMuseum aanwezig is. De eindresultaten van hun traject werden gepresenteerd op het Platform.

*Kunst, Design & Mode: 'Makersgeheimen' (juni 2021-mei 2022) **

In het TextielLab van het TextielMuseum zijn dagelijks ontwerpers en kunstenaars aan het werk om producten en kunstwerken te ontwikkelen in samenwerking met de medewerkers van het lab.

Kunstwerken en ontwerpen komen gewoonlijk niet kant en klaar uit de fantasie en het creatieve brein van kunstenaar tevoorschijn. Het is een proces waarin een inspiratiebron, een associatie, een vaag idee, een opdracht of probleem de aanleiding vormt voor een zoektocht naar een oplossing. In de zoektocht spelen denken, fantaseren, voelen, kijken, zoeken en uitproberen een rol. Maar ook falen en verbeteren. Vaak zijn schetsen, tekeningen, materiaalproeven en technische proeven, scenario's en prototypes, de visuele overblijfselen van dit proces.

Kunstenaars en ontwerpers doorlopen dit proces vaak achter de gesloten deuren van hun atelier of studio. In de tentoonstelling Makersgeheimen namen zij de bezoekers mee terug naar het moment waarop ze geïnspireerd raakten, het idee vorm kreeg, en hoe de weg verliep naar het uiteindelijke resultaat. De tentoonstelling werd ingericht als een groot atelier met een steeds wisselend perspectief en sfeer, passend bij de persoon en de discipline. De kunstenaars en vormgevers in Makersgeheimen zijn werkzaam op heel verschillende terreinen, maar wel allemaal in textiel: autonome kunst, mode, productontwerp en vormgeving.

*Mode & Duurzaamheid: 'Long Live Fashion' (september 2021-april 2022) **

Hoe geven we onze kleding een langer leven? Hoe kunnen we repareren en hergebruiken? En hoe ziet duurzame couture eruit? In de interactieve tentoonstelling 'Long Live Fashion!' kon de bezoeker ontdekken hoe pre-loved textiel tot nieuwe mode wordt getransformeerd én daar zelf mee aan de slag gaan. In de tentoonstelling stond duurzame mode centraal, met werk van onder meer Ronald van der Kemp, Duran Lantink, Matty Bovan en Christien Meindertsma.

Het TextielMuseum presenteerde, i.s.m. ontwerpers Christien Meindertsma en Harm Rensink en textielrecyclingsbedrijf Wolkat, een interactieve expositie die op positieve wijze prikkelde om duurzamer met onze kleding om te gaan. De bezoeker ontdekte in een ruimtevullende installatie de grote hoeveelheid aan grondstoffen die in onze kleding verwerkt is, kon in Fixing Fashion actief aan de slag met het repareren van kledingstukken, en liet een fashion item op maat maken met gerecycled textiel in een heuse Microfactory. Gerenommeerde modeontwerpers en opkomend modetalent inspireerden met innovatieve en oogstrelende couture gemaakt van hergebruikt textiel.

De tentoonstelling opende met een installatie van Christien Meindertsma. De productontwerper, bekend om haar nieuwsgierigheid naar de herkomst van producten en haar minutieuze onderzoek naar processen, analyseerde voor de tentoonstelling honderden afgedankte kledingstukken. Elk van de kledingstukken werd gefotografeerd en onderzocht qua samenstelling. Aan de hand van honderden unieke informatiekaartjes die aan de muur prijken, maakte Meindertsma op visuele manier inzichtelijk hoeveel grondstoffen in onze kleding verwerkt zijn. Om tot de installatie te komen dook de ontwerper in het inzamel- en verwerkingsproces van het Tilburgse textielrecyclingsbedrijf Wolkat, dat het afgedankte textiel voor de expositie leverde.

Diverse platformpresentaties

Het platform is onze flexibele ruimte waar plek is voor kleine actuele en lokale presentaties en samenwerkingen. In 2021 toonden wij verschillende presentaties in samenwerking met partners, waaronder de projecten Kunstkameraden samen met de Cultuurkantine, De Nieuwe Zonderlingen en Let's do Goods (sokken van en voor daklozen), die gevestigd zijn in het Dröge pand.

Publieks programma

In 2021 bleven we educatie breed inzetten in alle facetten van het museum en het TextielLab. Leerlingen, studenten en recreatieve bezoekers kunnen terecht in de TextielStudio's, de werkplaats, de bibliotheek, de tentoonstellingen en de collectie.

Recreatieve bezoekers

De educatieve programma's voor recreatieve bezoekers werden in verschillende vormen aangeboden voor zover de coronamaatregelen dit toelieten: workshops op zondag voor recreatieve bezoekers (jongeren en volwassenen), inloopworkshops voor de spontane bezoeker en masterclasses voor (semi)professionals onder leiding van experts en ontwerpers. Waar mogelijk werden educatieve activiteiten of programma's gekoppeld aan de thematiek van de tentoonstellingen.

We hebben geïnvesteerd in een pool van vrijwilligers die de bezoekers meenamen in de wereld van textiel: de Wollendekenfabriek, de Damastweverij en het TextielLab. Ook vervulden deze vrijwilligers demonstratietaken in de Wollendekenfabriek, zodat er (vooral ook in het weekend, waar het nu aan demonstraties ontbreekt) een levendige sfeer heerste, bezoekers de machines in werking konden zien en het gesprek aan kunnen gaan met de demonstrateurs. De wisseltentoonstellingen waren op eigen gelegenheid (of met een geboekte betaalde rondleiding) te bezoeken.

In 2021 deed het museum mee met de Museumweek en Open Monumentendag (gratis entree, speciale activiteiten). Verder organiseerde het TextielMuseum in augustus, een speciale avondactiviteit voor aankomende studenten tijdens de TOP introductieweek.

In residence programma i.s.m. Bank 15

In 2021 is de samenwerking gestart met de organisatie Bank 15. Het museum geeft hen een plek om een permanente makerspace te realiseren, waar zij projecten kunnen uitrollen met een (lokale) opdrachtgever en jonge, Tilburgse makers. De BANK15 is een organisatie voor jonge makers die werkt met vanuit het shared benefit principe: jong en aanstormend talent wordt gekoppeld aan een partner uit het bedrijfsleven die optreedt als opdrachtgever. Alle partners hebben primair geen commerciële doelstelling in de samenwerking, maar

willen vooral impact maken in de stad waar ze ondernemen. Werk je met BANK15 dan werk je met de stad en voor de stad.

Hun In-Residence programma in het TextielMuseum is voor jonge makers en bedrijven die echt iets betekenen voor Tilburg. Tijdens het programma van 2021-2022 worden 4 projecten en presentaties georganiseerd. Per project wordt een open call uitgezet met een partner uit de stad.

De projecten die nu bekend zijn: een nieuwe modelijn in samenwerking met de Tilburgse skaterswinkel Stuen, jonge documentairemakers in samenwerking met Cinecitta, studenten lifestyle van Fontys hogeschool die een fashion statement ontwerpen en een kledingmarkt organiseren.

Stadscollectie Bindweefsel i.s.m Contour de Twern en Stadsmuseum

In 2021 is het TextielMuseum een nieuwe programmalijn gestart onder de naam 'Bindweefsel'. Samen met communities, partners en makers creëren we een format op basis van co-creatie waardoor het museum via partners en programma een breder publiek gaat bedienen. 'Bindweefsel' is vooral gericht op het betrekken en leren kennen van specifieke doelgroepen, die nu nog moeizaam hun weg vinden richting het museum. Welke verhalen vertellen we nog niet? Het uitgangspunt is niet om alleen nieuwe groepen enthousiast te maken voor het museum, maar om juist ook van deze mensen te leren en kennis uit te wisselen, onze eigen blinde vlekken te ontdekken en in te vullen. Door met (sleutelfiguren uit) verschillende communities samen te werken, kunnen we ontdekken wat zij nodig hebben om het museum als een veilige en inspirerende plek te beleven. De doelgroepen die wij nu nog onvoldoende bereiken zijn: Tilburgers met een kleine portemonnee, mensen met een niet-Westerse migratieachtergrond en mensen met een beperking.

Om te zorgen dat onbekende verhalen op een creatieve en inspirerende manier ontsloten worden naar de rest van het publiek, werken we steeds in de co-creatie driehoek. Die bestaat uit de doelgroep of community, het museum en een creatieve maker. Die maker helpt bij de verbeelding en overdracht van de verhalen van de doelgroep. Deze maker kan een beeldende kunstenaar zijn, maar net zo goed een ontwerper, een theatermaker, muzikant of podcast maker. Het museum is facilitator, biedt inspiratie, een ontmoetingsplek en een podium. Concreet betekent dit dat we het gesprek aangaan met een community, gekozen uit de groepen die het museum nog onvoldoende bezoeken, in samenwerking met onze partner Contour de Twern, die een groot netwerk heeft in de stad. We betrekken een maker die de verhalen en verbindingen visualiseert tot een eindproduct. Het eindproduct wordt vervaardigd in ons eigen TextielLab, in een tentoonstelling getoond en opgenomen in onze collectie. Bijkomend voordeel is dat we nieuwe makers introduceren in de wereld van het TextielLab, waardoor ook het TextielLab een breder portfolio aan makers krijgt. Door samenwerking met communities worden niet alleen de deelnemers betrokken maar bereiken we de gehele achterban, waardoor de resultaten een meer kwantitatief karakter krijgen. De resultaten van elk Bindweefsel-project worden gekoppeld aan een tentoonstelling en/of vormen de basis voor randprogrammering, de link met ons eigen TextielLab wordt gelegd en het eindresultaat krijgt een structurele plaats in onze museumcollectie.

Educatieprogramma

We boden onderwijsprogramma's voor alle onderwijsniveaus (PO, VO, MBO, HBO en WO) aan rondom textiel, vormgeving, materialen, techniek en historie. Het ontdekken en ontwikkelen van eigen interesses, vaardigheden, inspiratie en talent was bij alle programma's het uitgangspunt. De focus ligt op het onderzoekend en ontwerpend leren.

Primair onderwijs

Voor veel kinderen is een bezoek aan het TextielMuseum een eerste kennismaking met de totstandkoming van textiel. Met weven, breien, borduren, tuften, laseren, passement en de hedendaagse technieken en machines waarop alle soorten draden worden omgetoverd tot textiele voorwerpen. Voor de leerlingen van het basisonderwijs heeft het TextielMuseum een aantal afwisselende programma's ontwikkeld. Een bezoek aan het museum bestaat voor hen uit een rondleiding en een workshop. Alle programma's duren anderhalf uur. Een deel van het aanbod is speciaal voor de onderbouw, een ander deel is met name voor de bovenbouw interessant.

Voortgezet onderwijs

Het TextielMuseum heeft voor de groep scholieren van het voortgezet onderwijs een mooi educatief aanbod aan workshops en rondleidingen ontwikkeld. Deze passen goed binnen hun belevingswereld en leiden tot verrassende reacties en enthousiaste deelname. Ze raken geboeid door de geschiedenis van de Wollendekenfabriek, zijn verbaasd over de moderne technieken en machines in het TextielLab en doen fanatiek mee aan de workshops.

MBO en HBO

Voor academies en universiteiten met specialistische design-, textiel- en productontwikkelings-afdelingen kunnen in overleg (meerdaagse) programma's worden samengesteld. Er zijn programma's ontwikkeld waarbij de studenten zelf weven op handweefgetouwen, breien op vlakbrei-apparatuur en borduren met de hand en borduurmachines. Het leren van de textieltechnieken en het experimenteren met de diverse weefbindingen, brei- en borduursteken met eigentijdse en bijzondere garens staat bij deze programma's centraal. Ook zijn in de bibliotheek werkplekken ingericht om zelf materialen (grondstoffen, halffabricaten en eindproducten) te bekijken en te onderzoeken uit de Textielwarenkast en inspiratie op te doen uit de (historische) stalenboeken uit de Stalenkamer.

In het kader van Talentontwikkeling heeft het TextielMuseum voor (gevoorderde) studenten MBO en HBO een tweetal mogelijkheden om te werken in het TextielLab

1. Groepen: Elk schooljaar biedt het museum maximaal drie (inter)nationale gespecialiseerde opleidingen op het gebied van textiel en/of productvormgeving de mogelijkheid om in het kader van een minor of een project een meerdaags programma samen te stellen waarbij een groep studenten (3e-jaars) kennismaakt met het werken in het TextielLab. Experiment en kennismaking met de technieken, materialen en het werken op industriële machines staan hierbij centraal.
2. Individuele studenten: Daarnaast biedt het TextielLab maximaal zes afstudeerders (van nationale en internationale opleidingen) de mogelijkheid om hun afstudeerprojecten uit te werken in het TextielLab.

In bijlage 2 is een totaaloverzicht van alle beschikbare activiteiten voor het onderwijs opgenomen.

Horeca & verhuur

Corona heeft in 2021 een groot effect gehad op de horeca en verhuur. Het ontvangen van groepen was lange tijd niet of zeer beperkt mogelijk. Ook de lange sluiting van de horeca heeft effect gehad op de inkomsten die normaal gesproken een bijdrage leveren aan de bedrijfsvoering van het museum. We hebben de bezoekers zoveel mogelijk in beperkte aantallen kunnen bedienen en een take away concept aangeboden.

2.2. TextielLab

Als internationaal gewaardeerde ontwikkelplek investeren we de komende jaren in drie strategische lijnen:

- I. Het bieden van dé ideale leer- en werkplek. Voor zowel jonge makers, die bij ons hun expertise en een eigen signatuur kunnen ontwikkelen, als voor gerenommeerde kunstenaars die bij ons gebruik kunnen maken van een state of the art TextielLab.
- II. Versterking van onze positie als kennis- en expertise instituut op het gebied van textiel. Bij ons vindt onderzoek, debat en reflectie plaats door en voor makers rondom actuele maatschappelijke thema's. We delen dit met publiek en professionals.
- III. Het bieden van een podium aan makers die werken met het medium textiel. Bij ons beleeft het publiek van dichtbij het ontwerp- en maakproces van textiel en maken ze kennis met de textiele werken van nationale en internationale makers, kunstenaars en ontwerpers.



Het TextielLab als ideale leer en werkplek *

Het TextielLab biedt studenten van vakopleidingen, aanstormend jong talent en professionele makers tijd en ruimte om te experimenteren met nieuwe materialen en technieken op een wijze die niet mogelijk is elders in de textielindustrie. In het Lab staat de maker letterlijk naast de technicus om het maakproces te volgen en ter plekke te kunnen beïnvloeden. De specialisten van het lab adviseren in techniek, materiaal en toepassingsmogelijkheden, programmeren de machines en treden op als projectmanager.

Makers in het TextielLab

In 2021 werden er ruim 296 projecten in het TextielLab gerealiseerd, in nauwe samenwerking met een gevarieerde mix aan makers: van studenten en jong talent tot ontwerpers en kunstenaars aan de top. Daarnaast is gekeken naar een gebalanceerde mix van nationaal en internationale makers, en een diversiteit in toepassing; kunst, design, interieur en mode. Ieder project dat is geïnitieerd sluit aan bij de missie van het TextielLab; het voortdurend door ontwikkelen van het textiele vakmanschap en zoeken naar nieuwe toepassingsmogelijkheden. Hieronder een lijst met bijzondere projecten van zowel starters als gevestigde ontwerpers opgenomen, deze is dit jaar ook voor het eerst op de website van het TextielLab gepubliceerd. Het laat de veelheid en variëteit zien van alle processen in het lab.

Talentontwikkeling TextielLab

Een van de speerpunten voor het Lab is het uitwisselen en overdragen van kennis en expertise rondom textiel. Er is geen gebrek aan studenten met talent voor textiel. Wat vaak ontbreekt, is de tijd, geld en de mogelijkheid om dat talent verder te ontwikkelen. Daarom selecteren we ieder jaar een aantal afstudeerders; ontvangen we diverse academies voor een op maat gemaakt onderwijsprogramma en geven we stagiaires een kans om een periode lang mee te draaien met de experts van het TextielLab.

Het aantal onderwijsprogramma's dat kon doorgaan is lager dan in voorgaande jaren ivm de Corona maatregelen. o.a. de studenten van de minor Design Academy Eindhoven werkten rondom het thema "Reframing Textiles"; over het heruitvinden van productiemethodes, de consumptiemaatschappij en de verantwoordelijkheden en kansen van de designer in de textielindustrie van nu. Het onderzoek en de eindresultaten werden gepresenteerd in een tentoonstelling op het Panoramadeck van 5 maart t/m 30 mei 2021. Daarnaast kwamen ook de studenten van LUCA Arts (BE), het ROC Tilburg en de vakopleiding Sint Lucas Creatief Vakman naar ons toe ondanks de maatregelen. In bijlage zijn 3 zijn ook de 9 afstudeerprojecten te vinden en de 14 (inter) nationale stagiaires die we dit jaar een plek mochten bieden.

Ontwikkeling excellentieprogramma

Om onze rol als kweekvijver en springplank voor talent te behouden zal het TextielLab in 2022 een excellentieprogramma lanceren voor (inter)nationaal toptalent. Tijdens dit jaarlijkse programma, komen jong talent en gerenommeerde professionals gedurende een periode samen in het TextielMuseum | textielLab, inspireren elkaar en zoeken de grenzen van het vakgebied op. De deelnemers gaan aan de slag met actuele, relevante (ontwerp)vraagstukken. De voorbereidingen van ons nieuwe Master- Talent excellentieprogramma dat medio 2022 van start gaat zijn in volle gang. De werving van deelnemers zal in het voorjaar 2022 starten

Om dé ideale leer- en werkplek, voor zowel jonge makers, als voor gerenommeerde kunstenaars te kunnen zijn investeren we in de verbetering en uitbreiding van het huidige machinepark, beschikbaarheid van materialen en de faciliteiten en diensten van het Lab.

Het machinepark

Sinds begin 2021 staat er in het TextielLab een gloednieuwe, computergestuurde Dornier weefmachine van maar liefst 3,5 meter breed. Het TextielLab maakt deze lang gekoesterde droom waar dankzij de toekenning van de BIS, de landelijke rijkssubsidie. Naast de toevoeging van de extra brede computergestuurde Dornier Jacquard weefmachine is ook de aanschaf en het plaatsen van een TC2 weefmachine, een digitale weefmachine die eenvoudig handmatig bediend wordt, een belangrijke stap die gezet is. De TC2 weefmachine wordt ingezet voor

de R&D-weefprojecten. Door de kleinere schaal (breedte) en de handmatige bediening is dit in tegenstelling tot de grotere weefmachines een flexibele reatief goedkope machine die uitstekend geschikt is voor R&D, onderzoek en het experimenteren met nieuwe materialen, kettingen en bindingen. De machine wordt ingezet voor zowel professionele makers als talenten en studenten van vakopleidingen. De TC2 weefmachine is inmiddels aangeschaft en zal in maart 2022 haar definitieve plaats krijgen dicht bij de productontwikkelruimte van de wevers.

Mogelijkheid om op afstand met het TextielLab samen te werken

Door de COVID maatregelen konden veel kunstenaars niet naar Tilburg komen. We ontwikkelen daarom een nieuw werkproces voor thuiswerkende makers om tóch samen met ons werk te kunnen ontwikkelen. Een belangrijke aanpassing, die we structureel gaan doorvoeren. We hebben daarvoor een groot deel van onze kennis en expertise gedigitaliseerd in 'Kennis Clips'. Hierin laten onze vakmensen de makers in korte filmpjes zien, wat werken in het Lab inhoudt en hoe zij hun werkperiode in het lab kunnen voorbereiden. Daarnaast zijn stalen van alle technieken in het Lab gedigitaliseerd, beschreven in woord en beeld en online beschikbaar gemaakt in de Sample Studio. Om de maker ook daadwerkelijk vanuit zijn atelier met onze vakmensen in het Lab te kunnen laten werken is daarnaast geïnvesteerd in een passende ICT-infrastructuur met o.a. een real time video feed die de maker in staat stelt om het ontwikkel- en productieproces nauwlettend te volgen en waar nodig met ons team aanpassingen te doen. Dit is relevant voor makers die niet in staat zijn om naar het Lab te komen en/of samenwerken met internationale partners.

Ook post-covid biedt dit extra mogelijkheden voor makers. Er zijn normaliter wachttijden om te kunnen werken in het TextielLab. Met het digitaliseren van het werkproces krijgen makers de mogelijkheid om reeds een deel van de technieken in het Lab in de eigen werkplaats te onderzoeken en zo het ontwikkelproces reeds op te starten. Voor makers die niet in staat zijn om naar het TextielLab te komen is het vervolgens zelfs mogelijk om op afstand te kunnen werken. Voor de vakopleidingen bieden de 'Kennis Clips' de mogelijkheid om op school de beschikbare vaktechnische kennis van het textiele ambacht aan te bieden aan de studenten. Zo kunnen we nog meer studenten en makers kennis laten maken met het textiele discipline. Tot slot leggen we met deze digitaliseringsslag onze kennis en expertise van textiele ambacht vast voor toekomstige generatie makers. Dit is hard nodig. Het textiele ambacht en specifieke vakkennis zit in de hoofden en handen van onze specialisten in het Lab. Het is uiterst moeilijk om nieuwe vakmensen te vinden. Binnen 10 jaar gaat een groot deel van ons team met pensioen. We zetten nu in op overdracht van dit bijzondere textiele immateriële erfgoed. Een nieuwe generatie makers hebben op hun beurt deze kennis nodig als startpunt om nieuwe textiele innovaties en toepassingen te ontwikkelen. De kennis en ervaring rondom het digitaliseren van werkprocessen delen we inmiddels actief met andere werkplaatsen.

De garencollectie

Een vernieuwing van ons machinepark vraagt uiteraard ook om een investering in vakmensen. We verwelkomen dit jaar daarom ook onze nieuwe collega Vera de Pont (1991). Vera de Pont is een Nederlandse ontwerper die research doet naar productiemethoden en materialen met een focus op duurzaamheid. Naast het sourcen van nieuwe garens voor het TextielLab heeft zij ook haar eigen ontwerppraktijk. Dit jaar heeft zij diverse metaal garens (o.a. koper/messing) toegevoegd aan de voorraad. Daarnaast ook veel nieuwe gerecyclede garens van diverse grondstoffen.

Sample Studio breien

We hebben in ruim 10 jaar TextielLab een indrukwekkend portfolio opgebouwd met bijzondere brei projecten. De stalen van de weefprojecten zijn reeds ontsloten en gepresenteerd in de Sample Studio. Het is een essentiële referentiecollectie voor makers met informatie over de maker, de ontwerp- onderzoeksvraag, de materialen, de techniek en het eindresultaat. De voorbereidingen voor de Sample Studio breien die in maart 2022 open gaat zijn in volle gang. De Sample Studio krijgt daarmee haar vaste plek naast het TextielLab. Daarnaast is er ook de digitale database, die raadpleegbaar is voor alle gebruikers van het lab en ook toegankelijk voor de bezoekers en het onderwijs.



Kennis- en expertise instituut op het gebied van textiel *

Het beschikken over een specifieke Research & Development agenda en het uitvoeren van onderzoekopdrachten aan makers is van belang voor de doorontwikkeling van het medium textiel. Om deze reden ontwikkelen we een eigen R&D-agenda. Doel van het onderzoek is om samen met makers en kennispartners te experimenteren met nieuwe materialen en toepassingen om de ongekende mogelijkheden van textiel te ontdekken. Dit betekent intensieve samenwerking met bedrijfsleven, educatieve partners en andere kennisinstituten. De opgedane materiaal- en techniek kennis gaan we als 'open source' werkplaats delen met andere makers.

R&D-opdracht aan Stina Randestad

In 2021 focusten we op duurzame mode en werkten we samen met modeplatform New Order of Fashion en gerenommeerde Nederlandse ontwerper Christien Meindertsma om het circulaire textielproces van het Tilburgse textielbedrijf Wolkat in kaart te brengen. Veelbelovend modetalent Stina Randestad werd door New Order geselecteerd om nieuw werk te maken met gerecyclede post-consumer garens van Wolkat. Samen met de brei-experts in het TextielLab ontwikkelde Randestad een sculpturaal gebreide jurk gemaakt van post-consumer textielafval. Het verwerken van dit soort gerecyclede garens is een uitdaging voor de computergestuurde breimachines, omdat deze vaak breken indien er complexe vormen gebreed worden. Deze samenwerking is het startpunt voor het meerjarig onderzoek naar de grenzen van de breimachines (2022 – 2024) en het gebruik van duurzame materialen.

R&D-opdracht aan Studio Drift

Het TextielLab kijkt continu naar maatschappelijke ontwikkelingen en veranderende behoeften vanuit onze makers. We nemen de komende jaren twee actuele en inhoudelijke pijlers als uitgangspunt: kennis & innovatie en duurzaamheid. Een van de thema's, technologische innovatie, is het vertrekpunt voor de onderzoekopdracht die we verstrekt hebben aan Studio Drift. We hebben hen gevraagd een esthetisch, intrigerend textielobject te maken met een focus op verandering door middel van licht en/of beweging. Dit object moet gemaakt worden op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. Met zowel interne als externe kennis is dit jaar een prototype gemaakt. De R&D-opdracht behelst de ontwikkeling van een installatie bestaande uit een serie geweven bewegende textiele objecten. In totaal trekken we twee jaar ontwikkeltijd uit voor het project, zodat het technische team telkens in reactie op het ontwerp van Studio Drift bepaalde vraagstukken kan uitdiepen. In 2022 wordt de uitkomsten getoond in het museum tijdens de tentoonstelling Is It Alive?

Kennisdeling van de R&D-trajecten met makers

Wat betreft de kennisdeling met makers en studenten van de R&D-trajecten in het lab hebben we ervoor gekozen om geen fysieke bijeenkomsten te organiseren dit jaar, maar te investeren in een versterkt online platform voor het TextielLab (website TextielLab) specifiek voor makers, studenten en andere gebruikers van het lab. Vanuit hier delen we actief kennis, door onder meer het delen van de uitkomsten van de R&D-trajecten, het beter ontsluiten van de sample studio en het publiceren van inhoudelijke kennisartikelen en interviews. Digitale kennisdeling is enerzijds een noodzaak in deze tijd, het biedt echter ook voor de toekomst veel meer mogelijkheden. Ook als we in de toekomst weer workshops op locatie kunnen organiseren, blijft dit de plek waar makers informatie kunnen vinden en we de fysieke events ook online beschikbaar kunnen maken voor een groter en internationaler bereik.

Publieksprogrammering R&D-trajecten

In de tentoonstelling 'Long Live Fashion' deelden we met het publiek op interactieve wijze onze ervaringen uit het R&D-traject met Stina Randstad, textielbedrijf Wolkat, ontwerpster Christien Meindertsma en modeplatform New Order of Fashion. Zie hiervoor de toelichting onder hoofdstuk 2.1. Museumzaken, tentoonstellingsprogramma: Long Live Fashion.

Het bieden van een podium aan makers *

Makersgeheimen

De tentoonstelling Makersgeheimen toont het inspirerende makerschap van modeontwerpers, kunstenaars en designers Alissa + Nienke, Sigrid Calon, Jef Montes, Otobong Nkanga, Susanne Oude Hengel, Ines Sistiaga, Tanja Smeets, Koen Taselaar, Geo Wyeth en Tess van Zalinge. Ook ontwerperscollectief Envisions leverde een bijdrage, en verzorgde tevens de ruimtelijke vormgeving van de tentoonstelling. Voor het eerst tonen we in een groepsexpositie hoe kunstenaars, vormgevers en modeontwerpers samenwerken met de technische experts, productontwikkelaars en garenspecialisten van het TextielLab. Zie hiervoor de toelichting onder hoofdstuk 2.1. Museumzaken, tentoonstellingsprogramma: Makersgeheimen.

Intermediair voor makers

Deze afgelopen periode heeft ons laten zien wat de noodzaak én de kracht is van snel en direct kunnen communiceren in een online omgeving met zowel het publiek, het professionele veld, de makers en studenten. De web-omgeving voor professionals, de website TextielLab.nl, is daarom sterk verbeterd. Vanuit dit online platform versturen we 6x per jaar een (Engelstalige) nieuwsbrief aan geabonneerde makers (860). De website en de nieuwsbrief biedt informatie en rijke inhoudelijke content voor makers. We bieden de makers vanuit onze intermediaire rol via deze weg actuele en nuttige informatie zoals open calls. Ook worden via dit platform de Kennis Clips en verschillende kennisdossiers gedeeld van het Lab en biedt de website direct toegang tot de digitale Sample Studio. Hiermee komt de tweejaarlijkse publicatie van het magazine THREAD te vervallen, deze content kunnen we voortaan veel sneller, breder en met de laatste actuele informatie verspreiden.

TextielShop en eigen label by TextielMuseum

Tot half september 2021 was de solotentoonstelling van Kiki van Eijk te zien in het museum. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling ontwikkelde van Eijk een serie theedoeken voor het eigen label by TextielMuseum. Het maakproces van de theedoeken was in de TextielShop te zien middels foto's; de theedoeken en ontwerptekeningen waren te zien in de tentoonstelling.

Vanaf eind september was de tentoonstelling "Long Live Fashion" te zien. In de TextielShop verkochten we o.a. producten gemaakt van gerecycled textiel; sokken van Vodde en tassen van Wolkat.

Door de maatregelen rondom Covid-19 hebben we veel minder bezoekers gehad en heeft de winkel minder omzet gedraaid. In 2021 hebben we ook afscheid genomen van de meeste externe verkooppunten; mensen die een product uit ons assortiment willen aanschaffen kunnen terecht bij onze eigen webshop (wereldwijde verzending). De webshop heeft in 2021 een complete make-over gekregen, waardoor de shop technisch weer functionerend is en er meer ruimte is om het verhaal rondom de producten beter te kunnen vertellen, met als doel de waardering voor het label en museum te verhogen.

DamastWasserij

In 2021 werden er 50 opdrachten voor het wassen en opmaken van (antiek) tafelgoed voor particulieren uitgevoerd.

2.3. Vernieuwingsprogramma

Het TextielMuseum heeft in de afgelopen jaren flinke stappen gemaakt in de doorontwikkeling van het TextielMuseum. Om een gewaardeerde ontwikkelplek voor kunst, mode en design gemaakt van textiel te kunnen blijven én dit met een groter en breder publiek te kunnen delen, is het voor het TextielMuseum noodzaak om te vernieuwen. Om de ambities te kunnen verwezenlijken is een ingrijpende renovatie en transformatie van het museum pand noodzakelijk. We kijken daarbij verder dan de eigen muren. Samen met partners zetten we ons in voor de herbestemming van het naastgelegen deels leegstaande Drögepand tot circulaire textielhub, waarin makers, onderwijs, bedrijven en publiek kunnen gaan ervaren en leren van elkaar wat er nodig is om tot een nieuwe circulaire textiele economie te komen. Ook hier is een ingrijpende verbouwing nodig. De monumentale panden zijn beiden gemeentelijk vastgoed.



De toekomstplannen voor zowel het museum als voor de textiele hub zijn onderdeel van de grotere gebiedsontwikkeling van het Museumkwartier. Na de Spoorzone, Piushaven en de binnenstad is het Museumkwartier de volgende ambitieuze stap in de stedelijke ontwikkeling van Tilburg. Het TextielMuseum is één van de belangrijke culturele ankers van dit Museumkwartier. De herontwikkeling van het TextielMuseum en omgeving is daarmee een belangrijk vliegwiel voor het gehele Museumkwartier. In het voorjaar van 2021 heeft het TextielMuseum daarom in nauwe samenwerking met de Gemeente Tilburg de plannen verder uitgewerkt in een haalbaarheidsonderzoek. Zo zijn de eerder gemaakte ruimtelijke schetsen van architectenbureau UN Studio voorzien van een eerste bouwkostencalculatie. Het TextielMuseum heeft daarnaast samen met consortiumpartners Wolkat (een Tilburgs circulair textiel bedrijf) en Midpoint Brabant Circulair (aanjager van circulaire economie in Brabant) een globale business case gemaakt voor de herbestemming van het Drögepand tot circulaire textiele hub.

Op basis van de uitkomsten van dit haalbaarheidsonderzoek heeft het college van B&W in juni positief besloten om door te gaan met de doorontwikkeling van het TextielMuseum en omgeving en een bedrag van 450.000 euro gereserveerd voor de volgende fase: de definitiefase. De definitiefase is in september 2021 opgestart en loopt door tot ongeveer september 2022. In de definitiefase worden een aantal vraagstukken verder uitgewerkt, op basis waarvan het volgende college van B&W in 2022 een besluit kan nemen over de noodzakelijke investeringen in de twee panden. Een belangrijke opgave is een verdere uitwerking van de eerste ruimtelijke schetsen door een architect om tot een nauwkeurige kostencalculatie te komen. Voor de herbestemming van het Drögepand tot circulaire hub heeft de gemeente Tilburg een kwartiermaker aangesteld met als opdracht om samen met de genoemde consortiumpartners én andere potentiële partners de vastgoedexploitatie van het Drögepand verder uit te werken tot een sluitende business case.

Voorjaar 2021 kwam ook het langverwachte gemeentelijke besluit dat het TextielMuseum een nieuwe depotvoorziening krijgt om op een passende wijze de gemeentelijke collectie te beheren. Dit is van essentieel belang voor een goed beheer en behoud van de collectie én een belangrijke randvoorwaarde voor doorontwikkeling van zowel het TextielMuseum zelf als de herbestemming van het Drögepand. De aanwezigheid van depots op tal van plekken in deze twee panden hindert namelijk de doorontwikkeling en herinrichting van de panden. Het TextielMuseum en de gemeente zijn in september voortvarend aan de slag gegaan met een programma van eisen op basis waarvan de nieuwe depotvoorziening gerealiseerd kan worden. De verwachting is dat de aanbesteding voorjaar 2022 zal plaats vinden en een nieuw depot in de loop van 2023 gerealiseerd zal worden.

2.4. Marketing en Communicatie

Het museum was dit jaar maar liefst 5,5 maand gesloten voor publiek. Vanaf de zomer ging het museum weer open, maar onder strengere coronamaatregelen dan vorig jaar zoals het tonen van QR-code en identiteitsbewijs voor toegang. Ook stond er geen nieuwe A-tentoonstelling voor de zomer gepland, waardoor de urgentie tot bezoek minder hoog was. Het TextielMuseum heeft 2021 afgesloten met 23.837 bezoekers. Dat is 37% van de gemeentelijke bezoekersdoelstelling pre-corona.

Behoud naamsbekendheid, waardering en binding

In corona-tijd hebben we onszelf als doel gesteld zo goed mogelijk zichtbaar te blijven onder ons publiek en te zorgen dat het publiek waardering houdt voor en binding blijft voelen met het TextielMuseum, zodat zij het museum weer regelmatig zullen gaan bezoeken nu dat weer kan. Ondanks het wegvallen van de voorjaartentoonstelling in 2021 behielden we zichtbaarheid van het museum, onder andere via het genereren van aandacht in de media. Financieel Dagblad Persoonlijk besteedde vijf pagina's aan het TextielLab, vakblad TLMag publiceerde een omvangrijk interview met Errol van de Werdt over de toekomst van het museum en de nationale TV - waaronder RTL Nieuws en RTL Boulevard - kwamen langs voor de Eurovisie songfestival jurken. We realiseerden een minimaal gemeten mediawaarde (free publicity) van €2,66 miljoen: iets meer dan vorig jaar. Nieuws over het museum genereerde een bereik van minimaal 117,2 miljoen impressies. De waardering voor en binding met het merk TextielMuseum zijn de afgelopen twee jaar gestegen. De binding met het museum steeg de afgelopen twee jaar zelfs flink, van de 11de naar 7de plek in de ranglijst Noord-Brabantse musea.



Lokale en regionale samenwerkingen

Naast publiciteit via de media genereerden we ook publiciteit en ticketsales via samenwerkingspartners in de stad, culturele partners en partners in de toeristische sector. In 2021 waren dat o.a. Visit Brabant, City Marketing Tilburg, Ticket to Tilburg, VVV, ANWB, Mercure Hotel Tilburg, De Pont, PARK, Vodde (ondernemer in het Drögepand), Museumkaart, ICOM, RAILTV, Dutch Design Week, Cor Unum, De Zonnebloem, Quiet Tilburg, Meedoenregeling Tilburg, ASVZ Tilburg en stadscomponist van Tilburg Matthijs Leeuwis.

We namen deel aan de touroperators dag voor de Duitse toeristische markt georganiseerd door Visit Brabant samen met City Marketing Tilburg en we installeerden een informatiepunt over het TextielMuseum in de LocHal. Samen met De Pont en PARK ontwikkelden we een nieuwe Museumpark flyer, om de naamsbekendheid van het gebied en de musea erin te verbeteren. Samen met Universiteit Tilburg lanceerden we het kunstwerk van Tilburgse kunstenaar Sigrid Calon in het onderwijsgebouw CUBE.

We hebben extra ingezet op het verbeteren van onze zichtbaarheid in de recreatieve/toeristische markt. Onmisbaar in onze toeristische strategie zijn vaste samenwerkingen met City Marketing Tilburg, Visit Brabant, ANWB en hotels/campings in de regio, waarbij we in 2021 vooral intensief hebben samengewerkt met Visit Brabant in de deelname aan de Brabants campagne "Hier moet je zijn!". De toeristische markt moet nog herstellen van de corona-crisis. Desalniettemin dragen deze acties bij aan onze bekendheid als uniek uitje in de regio, zeker wanneer deze markt weer zal gaan aantrekken als gevolg van versoepelingen.

Internationale samenwerkingen

Internationaal genereerden we publiciteit voor het TextielLab door de samenwerking met Kunsthaus Bregenz rond de solotentoonstelling van Otobong Nkanga. Onze digitaal marketeer nam deel aan een internationaal symposium van Dutch Culture, waar we gevraagd werden onze internationale samenwerking met CHAT Hong Kong, Lottozero Prato en Central Museum of Textiles in Łódź als voorbeeldproject te presenteren. De internationale profilering van het TextielLab is het meest effectief via onze klanten en hun netwerken.

Corporate campagne: Makers at play

Naast het genereren van free publicity investeerden we in zichtbaarheid en naamsbekendheid door voor het eerst een corporate campagne uit te rollen, genaamd 'Makers at play: stap in het maakavontuur in het TextielMuseum', met een focus op het TextielLab vanuit de publiekservaring. We produceerden een video-campagne die werd uitgezonden als TV-commercial (bereik van 2 mlj.), geadverteerd als online banner- en social media campagne, vertoond via NS Onderweg (schermen in treinen) en RailTV (schermen op perrons van NS, ondersteund met een poster & flyer campagne in Noord-Brabant en advertenties in kunst & cultuur magazines.

Nieuwsbrief en own media

We hebben in 2021 ingezet op het versterken van de binding met onze achterban, o.a. via de nieuwsbrief. De nieuwsbrief kent aan het einde van het jaar 12.618 abonnees, bijna 3.000 meer dan vorig jaar. Het gemiddeld aantal nieuwsbrieflezers per nieuwsbrief dat doorklikt naar de website, webshop en/of social media steeg in 2021 minder dan in 2020 maar opnieuw flink; de doorklikpercentage (CTR) steeg met +29%. Het is een indicator van de mate waarop de inhoud van de nieuwsbrief aansluit bij (de interesses van) de doelgroep. Ook via social media kanalen van het museum zetten we in op het verhogen van waardering en binding. Eind 2021 tellen we in totaal 86,3K volgers (in 2020: 73,6K volgers). Het totaal aantal volgers via social media (Instagram, Facebook, Pinterest, Twitter en LinkedIn) groeide daarmee met +17%. De website werd in 2021 door ruim 281.281 unieke bezoekers (in 2020: 275.424 unieke bezoekers).

Aanboren nieuwe doelgroep

Rondom de tentoonstelling Long Live Fashion is extra ingezet op de nieuwe doelgroep 'stadse avonturiers' (culturesnackers). Dit hebben we gedaan met gerichte campagnes samen met VICE Nederland en ELLE.com. Ook kwam er veel respons op de open call die we in aanloop naar Long Live Fashion uitgezet hebben in het jonge makers netwerk van BANK15. Helaas hebben we kort na de start van deze campagne op 19 december 2021 de deuren weer moeten sluiten. We vermoeden dat de acties gericht op deze doelgroep daardoor mogelijk beperkter vruchten hebben afgeworpen.

TextielLab website: platform voor makerscommunicatie

In 2021 is een nieuwe website ontwikkeld voor de doelgroep makers (klanten van het TextielLab). Met aangescherpte informatie en rijkere content geeft de website makers een beter en completer beeld van de mogelijkheden van het TextielLab. We delen er informatie over werkprocessen, kennis (inhoudelijke artikelen en



samples) en andere nuttige informatie zoals open calls. Ook introduceren we een mediakit waardoor het vermelden van het TextielMuseum door makers gemakkelijker is gemaakt. In oktober verscheen de eerste makers-nieuwsbrief die we zes keer per jaar zullen gaan versturen. Hiermee geven we invulling aan onze rol als kennisinstituut, ontwikkelinstelling en podiumplek voor makers. Ook willen we hiermee de binding met de makers versterken.





3. Regionaal Archief Tilburg

Voorwoord

Het jaar 2021 was ook voor Regionaal Archief Tilburg een jaar dat wederom volledig in het teken stond van de corona crisis.

Er is hard gewerkt aan onder meer de uitvoering van het strategisch plan, diversiteit en inclusie, uitbesteding van (controleren van) inventarisatie van oude archieven, scanning on demand, micro-learning, uitbreiding E-depot ABG (Hilvarenbeek; Gilze en Rijen, Geertruidenberg en Dongen), Project fotocollectie werkgebied tijdens Corona, Nieuwe werkwijze (agile/scrum) projecten, Project digitaliseren collectie glasnegatieven, Voortgang nieuwe Memorix Archieven programma, Uitbreiden functionaliteit BDA met hinderwetvergunningen en omgevingsvergunningen, Projecten educatie, onderzoek en participatie, Symposium WOII, Lezingencyclus Moord en Doodslag (Historische Cafés), Podcast oorlogstijd Oisterwijk, Lanciersprijs 2021, Open Dag 2021, Artificial Intelligence (met Brabants Historisch Informatie Centrum en Rijksdienst Cultureel Erfgoed), Capaciteit/ontwikkeling Fysiek Archief t.b.v. beheer en behoud.

Voor het publiek betekende corona dat de studiezaal gesloten werd, dat er geen evenementen of symposia plaatsvonden.

Voor de medewerkers betekende corona thuiswerken waar mogelijk en aanpassing van de werkzaamheden.

Voor de dienstverlening betekende corona dat het archief zich in een nog hoger tempo ging toelagen op het leveren van digitale diensten voor gemeenten en publiek. Hier zijn grote stappen voorwaarts gerealiseerd.

Voor het archief betekende corona dat de prachtige beeldcollectie Covid-19 werd aangevuld om de samenleving te documenteren. In dit verslag is een aantal foto's opgenomen.

Het grootste succes van 2021 was het behalen van de certificering voor het e-depot. Hiermee bewees RAT wederom tot de koplopers in Nederland te behoren ophet gebied van digitale archivering.

Algemeen

Gelukkig is er veel goed nieuws te melden, maar er zijn ook zaken die o.a. vanwege de crisis minder verliepen dan we hoopten. In 2021 groeide het archief gestaag verder. De organisatie blijft zich vernieuwen en de stabiliteit neemt toe. De omvang van de collecties is toegenomen, onder meer door de opheffing van gemeente Haaren. In 2021 zijn diverse archiefcollecties Haaren gedigitaliseerd. meter archief.

De highlights

- Naast voortzetting van het project om de corona-crisis in beeld vast te leggen (<https://www.omroepbrabant.nl/nieuws/4037854/leven-tijdens-corona-in-alle-daagse-fotos-dit-gaat-de-geschiedenis-in>) is een project uitgevoerd om de muurschilderingen in Tilburg te documenteren.
- Er zijn nu negen gemeenten waarmee aansluittrajecten lopen voor het e-depot.
- Succesvolle ingest zijn gerealiseerd van gemeenten Gilze en Rijen, Dongen en Baarle-Nassau.
- Core Trusted Seal certificering e-depot behaald.
- Bouwdossierapplicatie voor ambtenaren en publiek is succesvol ingevoerd en uitgebreid.
- Voor publiek is de service scannen van archieven op verzoek opgestart en ingevoerd.
- De renovatie van het al jaren problemen gevende dak van het gebouw Kazernehof is begonnen.
- Drie nieuwe medewerkers zijn ingewerkt en dragen bij aan de verjonging en kwaliteitsverbetering van de organisatie.



Werkzaamheden in volle gang

Digitale duurzaamheid

Als gevolg van het thuiswerken-advies voor de overheid i.v.m. covid-besmettingsgevaar, was er in 2021 helaas opnieuw minder contact met gemeenten; de contacten verliepen vooral via email, Teams en telefonie.

Desondanks hebben we in 2021 drie Ingest-projecten kunnen voltooien:

- * bouwdossiers gemeente Gilze en Rijen 1905 – 2010,
- * bouwdossiers gemeenten Dongen en 's Gravenmoer 1900 – 2010,
- * bouwdossiers gemeente Baarle-Nassau 1981 – 2010.

In alle gevallen is sprake van 'archief-technisch gezien vervroegde overbrenging' van een gedeelte daarvan. En is sprake van vervanging van de papieren exemplaren door de digitale versie ervan, met uitzondering van de monumentendossiers.

In 2021 zijn we gestart met een werkwijze met gemeenten volgens (onderdelen van) scrum en agile methodiek. We kozen voor tweewekelijkse scrum sprints (= geplande voortgangsperiodes). Concreet betekende dit aan het begin van die week een gezamenlijke planning- en activiteiten bespreking en aan het eind ervan een review met de archivaris en directeur van het archief. Deze laatste bespreking werd de dag daarop door de projectleden van het archief en de gemeente dan weer gevolgd door een periodieke terugblik en benoemen verbeterpunten. Dit beviel goed, waardoor we dit op hoofdlijnen ook bij volgende projecten zullen voorstellen aan de gemeentelijke deelnemers.

In juli 2021 hebben we duurzame archivering van videotulen landelijk op de kaart gezet door samen met collega's van de archieven Alkmaar en Zutphen een bijeenkomst hierover te organiseren in het Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum. Doel van de bijeenkomst was te verkennen of het mogelijk is te komen tot landelijke standaarden t.b.v. de overdracht van dit type bestanden naar archiefdiensten. Ook VNG en leveranciers van software waren daarom aanwezig.

Na afloop werd de afspraak gemaakt dat de 'set videotulen' door de samenwerkende regionale archieven als technisch voorstel onderling getest gaat worden voor succesvolle opslag in alle typen Nederlandse e-depots. Daarnaast werd geconcludeerd de gekozen landelijke videotulen standaard richting de producenten en gemeenten aan de ORI van de VNG toe te voegen.

Naast videotulen is er bijzondere aandacht voor het DSO (in wording). Invoering van betreffende wetgeving is inmiddels wederom uitgesteld.

Klantrelaties

Ook in 2021 werden gestructureerde accountgesprekken gevoerd met de zakelijke klanten (gemeenten):

- Alphen-Chaam
- Baarle-Nassau
- Drimmelen
- Gilze en Rijen
- Dongen
- Goirle
- Hilvarenbeek
- Oosterwijk
- Oosterhout
- Tilburg

De uitkomsten van deze gesprekken zijn met de gemeenten gedeeld en besproken tijdens de regiobijeenkomst op 27 oktober 2021.

De belangrijkste conclusies uit de gesprekken waren:

- De werkrelatie tussen het archief en de gemeenten is uitstekend.
- De dienstverlening door het archief wordt zeer gewaardeerd.
- In 2022 zullen de accountgesprekken in het teken staan van de voorbereiding op de nieuwe contractperiode (vanaf 2024).
- Gemeenten zijn bijzonder tevreden met de Bouwdossierapplicatie.

Regionaal Archief Tilburg is uiteraard blij met tevreden klanten. We hebben met de gemeenten afgesproken dat, aangezien deze gesprekken worden gewaardeerd, ze in het vervolg ieder najaar worden gehouden.

Bouwdossier Applicatie (BDA)

In Januari 2020 was het eindelijk zover: de BouwDossierApplicatie (BDA) kwam beschikbaar voor onze online bezoekers. Na jaren van voorbereiding staan er ruim 100.000 bouwdossiers online voor de aanvragers. In het



eerste jaar werd er 4000 keer een aanvraag gedaan en afgehandeld. Een deel van de bouwdoossiers staat al volledig gescand online en een kleiner deel kan via de BDA worden aangevraagd en wordt dan gescand.

Scannen op Verzoek voor bezoekers

Het Scannen op Verzoek is de laatste uitbreiding van de online service voor onze bezoekers. Een groot deel van onze oude archieven (voor 1811) is al volledig gedigitaliseerd. Dat deel waar we nog aan werken is wel beschikbaar om op aanvraag te laten scannen. Dat betekent voor de onderzoekers dat ze ondanks coronasluiting of andere beperkingen in de openingstijden toch hun onderzoek kunnen voortzetten. We zijn bezig om het aantal archieven dat voor Scannen op Verzoek in aanmerking komt verder uit te breiden. We moeten daarbij rekening houden met beperkingen in openbaarheid vanwege de AVG en de Archiefwet. Desondanks zullen we nog veel archieven aan deze service kunnen toevoegen

Dienstverlening en publieksbereik

In 2021 bleef het coronaspook actief en dook een aantal keer op. Dat betekende opnieuw dat de studiezaal een groot deel van het jaar gesloten is geweest of maar beperkt open. Daarbij kwam in november de sluiting voor 8 maanden om het dak van het archief te renoveren. Dat gaat ons ook in 2022 nog een half jaar parten spelen.

Het aantal bezoeken aan de studiezaal in 2021 wederom heel sterk afgenomen van 580 in 2020 naar 226. Een groot deel van het jaar was de studiezaal volledig gesloten. Op andere momenten konden we bezoekers helpen op afspraak (maximaal 4 tegelijk).

Het bezoek aan de website is in 2021 afgenomen. Na een sterke groei in de eerste drie maanden nam het aantal bezoekers daarna af. We hebben er geen verklaring voor. Het zijn nog steeds mooie cijfers en een stuk hoger dan in 2019.

In 2021 telde Google Analytics ruim 361.000 (2020: 415.957) bezoeken aan de website. Dat leverde 159.061 (2020: 155.520) unieke bezoekers op. De bezoekers bekeken gemiddeld 2,3 (2020: 2,2) pagina's en verbleven bijna 6 minuten (2020: idem) op de website..

In 2021 is veel energie gestoken in de revitalisering van de Wiki Dit leidde al snel tot extra bezoekers. Bij de Wiki Midden-Brabant nam het aantal bezoekers in 2021 flink toe. Er is veel werk verzet in dit veel geraadpleegd naslagwerk.

Er kwamen in 2021 131.045 (2020 117.566) gebruikers (bezoeken) de Wiki bezoeken en die bekeken ruim 337.000 pagina's. Dat de Wiki Midden-Brabant vooral als naslagwerk wordt gebruikt blijkt uit het aantal pagina's dat de bezoeker gemiddeld bezoekt: iets minder dan 2.


Iets meer dan 60% van de bezoekers bezocht de Wiki via tablet en andere mobiele apparaten. In het overzicht staan de mobiele apparaten op 1 (54,65%), de desktops op 2 (39,5%) en de tablets op 3 (5,8%).

Ook in 2021 werd weer veelvuldig gebruik gemaakt van de chatdienst, die RAT samen met BHIC verzorgt.

2021	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Aantal chats voor BHIC	772	711	734	528	535	359	373	417	395	399	520	475	6218
Aantal chats voor RAT	311	231	266	213	201	142	151	145	170	193	178	177	2378

Aantal chats door BHIC	764	683	724	511	569	367	369	402	416	426	523	446	6200
Aantal chats door RAT	319	259	276	230	167	134	155	160	149	166	175	206	2396
Aantal chats 's morgens	380	360	364	302	311	206	211	216	250	233	272	229	3334
Aantal chats 's middags	456	372	397	261	272	195	186	192	196	244	290	279	3340
Aantal chats 's avonds	247	210	239	178	153	100	127	154	119	115	136	144	1922
Totaal aantal chats	1083	942	1000	741	736	501	524	562	565	592	698	652	8596

In 2021 werd een aantal microlearning videos geproduceerd en op de website geplaatst. Deze hebben vooral tot doel de bezoeker te helpen bij het vinden van informatie.



Zoeken op de website van Regionaal Archief Tilburg

7 video's • 1.144 weergaven • Laatste geüpdatet op 3 nov. 2021

Op de website van Regionaal Archief Tilburg is van alles te vinden. Maar hoe zoek je nu precies naar bijvoorbeeld een foto of een gescand archiefstuk?

- Zoek in indexen**
Regionaal Archief Tilburg
- Zoek in gescande archieven**
Regionaal Archief Tilburg
- Zoek een persoon**
Regionaal Archief Tilburg
- Zoek een foto**
Regionaal Archief Tilburg
- Zoek een archief**
Regionaal Archief Tilburg

Microlearning

Lanciersprijs

De uitreiking van de Lanciersprijs werd in verband met corona verplaatst van het voorjaar naar het najaar. Donderdag 14 oktober is in Regionaal Archief Tilburg de Lanciersprijs door de voorzitter van de jury, Rene Bastiaans, uitgereikt aan Luc Brants. Hij ontving de prijs voor zijn boek *Van Willem II naar Roze Maandag. De zichtbaarheid van homoseksualiteit, sekse- en genderdiversiteit in Tilburg*. Brants werd door de jury geprezen voor zijn baanbrekende onderzoek naar de zichtbaarheid van homoseksualiteit, sekse- en genderdiversiteit in Tilburg.

Luc Brants heeft meer dan een jaar lang onderzoek verricht in de collectie van Regionaal Archief Tilburg, in het bijzonder in het archief van de gemeentepolitie van Tilburg. Tijdens de korte presentatie die gegeven werd kort voor de prijsuitreiking, kwam naar voren dat het onderzoek naar de geschiedenis van de Tilburgse LHBTI-beweging, die tot nu toe on(der)belicht is gebleven, grote maatschappelijke relevantie heeft. Het onderzoek vond zijn weerslag in de mooi vormgegeven en goed geschreven publicatie *Van Willem II naar Roze maandag. De zichtbaarheid van homoseksualiteit, sekse- en genderdiversiteit in Tilburg.*

De andere genomineerden voor de Lanciersprijs waren:

- **Kees van der Heijden**, *Verdwenen tentenstad op de hei. Militairen en bevolking in Gilze en Rijen bij de Belgische afscheiding 1830-1839* (2020)
- **Jan van Helvoirt** deed decennialang onderzoek naar *toponiemen van de gemeente Hilvarenbeek.*
- **Schrijversteam 't Schoor** (erfgoedcentrum 't Schoor Udenhout-Biezenmortel), *Over Unentse families*, deel 3

In totaal zijn deze keer 17 inzendingen binnengekomen voor de Lanciersprijs. Dat is meer dan de afgelopen keren! De kwaliteit was wederom hoog en de jury was erg enthousiast over de inzendingen waaruit zij kan kiezen. De jury was verrast door de diversiteit van de inzendingen. De vier van de shortlist sprongen er volgens de jury uit door hun gedegenheid en wijze van uitwerken. De werken werden als zeer toegankelijk ervaren, met actuele onderwerpen en gedetailleerd uitgewerkt.



De vier genomineerden voor de Lanciersprijs 2021, v.l.n.r. Jan van Helvoirt, Luc Brants, Kees van der Heijden en Cees van Kempen

Publieksactiviteiten

Door de lockdown zijn allerlei publieksactiviteiten die wij in 2021 wilden organiseren niet doorgegaan. Zo moest de lezingencyclus Moord & Doodslag in het archief wederom worden afgezegd. Daar tegenover staat dat we een aantal Historische Cafés hebben georganiseerd in aangepaste vorm.



Sterre Schlink hield een lezing in het kader van Historisch Café

Tilburgse Koerier

Vlak voor de kerstdagen kwam de volledig gedigitaliseerde Tilburgse Koerier online beschikbaar. Na 42 jaar kwam in 2019 een eind aan het instituut De Tilburgse Koerier. Regionaal Archief Tilburg kreeg de beschikking over dat volledige krantenarchief en aarzelde niet lang om het te scannen en online beschikbaar te stellen. Omdat de krant gedrukt is kan het relatief eenvoudig via de techniek Optical Character Recognition (OCR) geïndexeerd worden. Daar door kun je als bezoeker het hele krantenarchief doorzoeken op de onderwerpen waar je naar op zoek bent. Prachtige bron voor lokale geschiedenis: markten, verenigingen, evenementen, kerstfeest, bevrijdingsfeest, Carnaval, advertenties en nog veel meer.

Documenteren van de samenleving: Covid 19

In het kader van het documenteren van de samenleving is RAT in 2020 gestart met het in beeld brengen van de COVID-19 crisis.

Regionaal Archief Tilburg heeft fotografe Maria van der Heyden opdracht gegeven om de coronacrisis te documenteren. Vanaf eind maart ging zij op pad, wat resulteerde in een schitterende, ontroerende en confronterende collectie foto's.

Ruim 300 foto's zijn in 2021 toegevoegd aan de coronacollectie. Omroep Brabant wijdde er een mooi artikel aan.

Het fotomateriaal is voor iedereen beschikbaar via www.regionaalarchieftilburg.nl. De foto's zijn op hoge resolutie te downloaden en rechtstreeks te gebruiken onder vermelding van de fotograaf.



Ook covid: avondkloktrellen.

Podcast Sjef

In januari 2021 lanceerde Regionaal Archief Tilburg de podcast Sjef, over de Oisterwijker Sjef Paijmans tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Uitgangspunt van de podcast zijn de dagboeken van Paijmans, die direct na de oorlog gearresteerd werd vanwege vermeende sympathieën met de bezetter. Paijmans was lid van het, op het Italiaanse fascisme georiënteerde, [Nationaal Front](#). Deze organisatie werd in de oorlog door de Duitsers verboden. Paijmans is ook nooit formeel aangeklaagd of veroordeeld. Hij heeft altijd ontkend dat hij gecollaboreerd heeft. Een interessant aspect van het verhaal is hoe de begrippen 'goed' en 'fout' zich in de chaotische periode direct na de oorlog tot elkaar verhielden. In 2021 verschenen 5 afleveringen van de podcast.

Voor de podcast ging schrijver en radiomaker [Daan Doesborgh](#) in gesprek met personen die het levensverhaal van Sjef Paijmans luister kunnen bijzetten. Deze gesprekken zijn verwerkt in de vierdelige podcast die vanaf 20 januari 2021 in wekelijkse afleveringen online komt. De afleveringen volgen het dagboek dat in de collectie van Regionaal Archief Tilburg is opgenomen. De stem van Sjef wordt vertolkt door de 32-jarige Martin de Brouwer, geboren en getogen in Oisterwijk. Tevens komen aan het woord historicus Ad van den Oord, historica Machlien Vlasblom, Hans Paijmans (de zoon van Sjef) en Jeroen van den Eijnde, directeur van Nationaal Monument Kamp Vught.

Josephus Johannes Paijmans, ook wel 'Sjef' of 'Jos' genoemd, was de zoon van de Oisterwijkse schoenfabrikant Paijmans (PAZO-schoenfabriek). Op 26 oktober 1944 werd het Brabantse dorp Oisterwijk bevrijd van de Duitse bezetter. Meteen diezelfde dag werden NSB'ers, 'moffenmeiden' en andere 'landverraders' door de Binnenlandse Strijdkrachten (BS) en door leden van illegale groepen gearresteerd. Tussen de arrestanten van het eerste uur bevond zich ook Sjef. Ruim tien maanden brengt hij door in gevangenschap. Vanaf maart tot augustus 1945 verblijft hij in interneringskamp Vught, ook komt hij daar terecht in strafbarak 40A. Na zijn vrijlating keert Paijmans terug naar Oisterwijk. In de jaren zeventig en tachtig zet hij zijn levensverhaal op schrift. Paijmans was

niet alleen een goed schrijver, die de lezer echt meeneemt in zijn verhaal, hij was ook tekenaar. Zijn tekeningen hebben vaak een ludiek, humoristisch of cynisch karakter. Sjef Pajmans overleed op 23 oktober 2006.

De makers van de podcast stonden voor de uitdagende taak om voorzichtig om te gaan met de begrippen 'goed' of 'fout'. Vandaag de dag praten we graag over de oorlog in termen van goed of fout, maar die scheiding is vaak helemaal niet zo makkelijk te maken. Dat is een ongemakkelijk idee, want het verhaal van helden in het verzet en schurken bij de NSB is veel overzichtelijker. Het échte verhaal is menselijker: het verzet en het verraad zitten in ons allemaal en er waren maar weinig mensen 100% held of 100% verrader.

Bevrijd van de vergetelheid

Op 4 mei 2021 startte Regionaal Archief Tilburg met een project om alle oorlogsslachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog een levensbeschrijving én een gezicht te geven.

Hoewel het meer dan 75 jaar geleden is dat er een einde kwam aan de Tweede Wereldoorlog blijft het belangrijk de slachtoffers te herdenken. Door hun verhaal te vertellen willen we de slachtoffers eren en de herinnering aan hen levend houden. Alle Tilburgse oorlogsslachtoffers zijn opgenomen in de [Wiki Midden-Brabant](#) en we streven er naar van ieder een levensbeschrijving én foto op te nemen. Helaas hebben we van sommigen maar beperkte of soms helemaal geen informatie behalve naam en overlijdensdatum. Wie was de persoon achter de naam?

De Tweede Wereldoorlog heeft heel veel mensenlevens gekost. In de wiki staan nu 752 namen van omgekomen personen. Deze lijst is gebaseerd op [het onderzoek](#) dat archiefmedewerker Gerrit Kobes enkele decennia terug heeft gedaan. In de loop van de jaren zijn er ca. 100 namen van oorlogsslachtoffers op de lijst bijgezet.

De groep oorlogsslachtoffers is heel divers. 132 Joodse Tilburgers zijn vermoord in concentratie- en vernietigingskampen als Auschwitz, Bergen-Belsen en Sobibor. De lijst bevat ook mensen die omgekomen zijn in Duitsland tijdens werkzaamheden voor de *Arbeitseinsatz*. Onder de slachtoffers bevinden zich militairen, zowel van Nederlandse als geallieerde zijde: Australische, Engelse en Poolse (veelal jonge) mannen vonden in Tilburg hun laatste rustplaats.

Tot de slachtoffers behoren ook mensen uit het verzet, die de dood vonden in concentratiekampen, op 'n fusilladeplaats, gedood werden tijdens de actie of die ene verzetsman, die werd doodgeschoten door zijn eigen makkers omdat zij hem niet meer vertrouwden. Er waren ook talloze vrouwen, mannen en kinderen (soms nog maar baby's) die de bombardementen en beschietingen niet overleefden, zoals bijvoorbeeld het gezin Stalpers-Van der Velden dat om het leven kwam tijdens het bombardement van 10 mei 1940 in de Noordstraat. Ook agenten, die weigerden met de Duitse politie samen te werken, staan in de lijst. Zij werden vaak gearresteerd en gedeporteerd. En soms zijn er mensen die door een ongelukkige speling van het lot de dood vonden, zoals de vijftienjarige [Wilhelmus van Ooijen](#), die op 5 september 1944 op de Kanaaldijk stond en getroffen werd door een waarschuwingsschot van een agent die een plunderende menigte wilde tegenhouden. Opvallend is dat de meeste oorlogsslachtoffers zijn gevallen na de officiële bevrijding van Tilburg, door bombardementen, beschietingen en raketten.

We hebben een oproep aan het publiek gedaan voor meer informatie. Daar is veel gehoor aan gegeven, zodat we met deze nieuwe informatie en foto's de wiki kunnen aanvullen.



Verpakkingsplan

De voorgenomen werkzaamheden zoals beschreven in het verpakkingsplan konden wegens corona niet worden uitgevoerd. Niet alleen werkten de meeste medewerkers het grootste deel van het jaar gedwongen thuis, maar bovendien kon evenals vorig jaar wegens de maatregelen geen beroep worden gedaan op de inzet van vrijwilligers noch van een ingehuurde externe partij.

Conservering en restauratie

Ondanks corona werden ook op het gebied van conservering en restauratie stappen gezet, zowel intern met hulp van vrijwilligers (voor zover dat nog binnen de regels kon plaatsvinden) als extern door uitbesteding. De doelen voor 2021 werden ruim gerealiseerd. Zie bijlage 7 voor het totale overzicht.

Digitalisering

In 2021 was een jaar van digitalisering, zowel aan de diensverlenende als ok aan de producerende kant. Er zijn weer forse inspanningen verricht op het gebied van digitalisering van archieven. De apparatuur van de scanstraat is verder uitgebreid waardoor het mogelijk is nog meer formaten in eigen beheer te digitaliseren. Daarnaast zijn vele archieven extern gedigitaliseerd. Hiervoor is een beroep gedaan op de in de laatste jaren opgebouwde bestemde reserve digitalisering. Het Zeeuws Archief heeft stug doorgewerkt aan de realisatie van het Metamorfoze project (turn key uitbesteed). In de bijlage 6 is een volledig overzicht opgenomen.



Dit jaar werden onder meer militieregisters gedigitaliseerd; een belangrijke bron voor (genealogisch) onderzoek

Educatie

Regionaal Archief Tilburg biedt educatieve activiteiten aan voor zowel het primair, voortgezet en hoger onderwijs die als doel hebben om deelnemers beter bekend te maken met de bronnen uit onze collecties. Voor het primair onderwijs zijn er drie vaste educatieve programma's: 'Marietje Kessels', 'Groei van de stad' en 'Koning Willem II'. Deze activiteiten vinden plaats in het archief en hebben in 2021 niet plaats kunnen vinden. In overleg en vanuit de behoefte van de scholen is op afstand in educatief materiaal voorzien. Daarnaast wordt door het onderwijs flink gebruik gemaakt van het educatieve materiaal dat het archief publiceert op Geschiedenislokaal 013.

Vrijwilligers

Regionaal Archief Tilburg maakt dankbaar gebruik van de inzet van een grote groep enthousiaste en betrokken vrijwilligers. Vrijwilligers dragen op verschillende manieren bij aan het toegankelijker maken van onze archieven. In 2021 heeft het overgrote deel van de vrijwilligers de werkzaamheden thuis verricht. Vanuit huis hebben zij bijgedragen aan het ontsluiten van gegevens uit de genealogische databases (burgerlijke stand en doop-, trouw- en begraafregisters), het transcriberen van middeleeuwse oorkonden en het ordenen van gegevens uit de notariële archieven. Ook zijn onze vrijwilligers begonnen het indexereren van een nieuwe bron: de militieregisters. Militieregisters vormen een waardevolle genealogische bron omdat de fysieke kenmerken van de geregistreerde personen hierin staan vermeld.

Gelukkig was er in 2021 wel weer de mogelijkheid om vrijwilligers te ontvangen die hun werkzaamheden enkel op locatie kunnen uitvoeren. Op het archief is er hard gewerkt op de afdeling materieel beheer (o.a. het ontnieten en herverpakken van 12 archieven), bij de bidprentjes (inmiddels bijna 150.000 stuks) en op de fotoafdeling (o.a. twee collecties van Jan van Oevelen).

Regionaal Archief Tilburg is ontzettend dankbaar en blij met de hulp van onze vrijwilligers, die zich ondanks het lastige coronajaar, weer vol enthousiasme voor het archief hebben ingezet!

Huisvesting

In december 2021 werd eindelijk een begin gemaakt met de lang verwachte renovatie van de daken van het gebouw. De operatie wordt gekoppeld aan verduurzaming (met name dakisolatie). Dit was een voorwaarde van

de verhuurder om de noodzakelijke reparaties uit te voeren. Aan de verduurzamingsoperatie werd door de verhuurder een forse huurverhoging verbonden. De werkzaamheden zullen tot medio 2022 duren. De hoop is dat 2023 het eerste jaar sinds 2015 zonder lekkages zal zijn.

In 2022 zal ook de koelinstallatie voor het archiefdepot moeten worden vervangen. Deze installaties is sinds eind 2021 buiten werking.

Communicatie

In diverse online en offline media verschenen artikelen over het werk van Regionaal Archief Tilburg. Dit zijn de kranten en online nieuwsbronnen, maar ook bijvoorbeeld websites van gemeenten of partijen waarmee het archief samenwerkt. Hieronder geven we een kleine selectie.

Al vroeg in het jaar kwam het archief in het nieuws over de podcast Sjef, over een Oisterwijker Sjef Paijmans tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Op de [website van Omroep Brabant](#) lezen we: ‘Was hij nou goed of fout? ‘Bij Soldaat van Oranje heb je helden, schurken en een schaapachtige bevolking. Dat is hoe we terugkijken op de Tweede Wereldoorlog in Nederland. Maar dat idee is veel te simplistisch’, zegt Daan Doesborgh die de podcast over Sjef Paijmans maakte.

Op de [website van de gemeente Gilze en Rijen](#) werd naar aanleiding van digitalisering van bouwtekeningen (april 2021) in een online artikel goed uitgelegd hoe inwoners van de gemeente aan de juiste bouwtekeningen komen.

Het project ‘Bevrijd van de vergetelheid’, waarin iedere oorlogsslachtoffer beschreven wordt in de Wiki-Midden-Brabant, kreeg veel aandacht in de media. Voor de Tweede Wereldoorlog blijkt er blijvend veel interesse te zijn. In mei 2021 bijvoorbeeld op [Ticket to Tilburg](#) en op de [website van de gemeente Goirle](#).

Ook Omroep Brabant besteed er bij de aanvang van het project aandacht aan. Archiefmedewerkers [Astrid de Beer en Sterre Schlink zijn aan het woord](#). Later krijgen we te horen dat dit nieuwsitem in een weekend ca. 40.000 keer bekeken is. Het levert veel mails op met nieuwe informatie voor het project.

In oktober 2021 is op de landelijke [website van Oorlogsbronnen](#) te lezen: ‘Dwargarbeider Andreas van Haaren, de Joodse Bernard Kellerman en de ondergedoken Francois Busnac. Dit zijn drie van de 731 Tilburgse oorlogsslachtoffers waarover nu meer informatie is opgenomen in Oorlogsbronnen.nl via het Regionaal Archief Tilburg en hun Wiki Midden-Brabant. Hierdoor zijn de tijdlijnen verrijkt met informatie over hun verblijf in Tilburg.’

[Brabants Dagblad](#) schrijft in oktober: ‘Tilburgse oorlogsslachtoffers op landelijke zoekmachine: ‘Zodat ze niet worden vergeten’. Het doel van het project ‘Bevrijd van de vergetelheid. Geef elk oorlogsslachtoffer een gezicht’ is om van alle 731 Tilburgse oorlogsslachtoffers een levensbeschrijving te maken, het liefst met een foto. De beschrijvingen worden opgenomen in Wiki Midden-Brabant, en ook op [www.oorlogsbronnen.nl](#).’ De journalist schenkt extra aandacht aan het verhaal van de omgekomen zussen Anneke en Constantia van Dijk uit de Wiki. Ook [Tilburg.com](#) besteedt in oktober aandacht aan de eerste resultaten van het onderzoek naar de oorlogsslachtoffers. En [Omroep Brabant plaatst het nieuws ook](#), met nogmaals de oproep contact op te nemen met ons archief als een lezer extra informatie heeft. Al deze media-aandacht zorgt ervoor dat de gegevens op de Wiki Midden-Brabant steeds meer compleet worden.

Op 9 oktober 2021 verschijnt in Brabants Dagblad een artikel over een schenking aan het archief. De titel luidt ‘Driekwart eeuw na de oorlog duikt het dagboek van ‘tante Riet’ op: ‘Ze heeft er nooit over verteld’.

Gemeentearchivaris Yvonne Welings vertelt over de [schenking van het oorlogsdagboek](#).

Omroep Brabant schenkt in november aandacht aan een bijzondere aanwinst: [foto's van de watersnoodramp in 1953](#). Niet al deze foto's zijn uit ons werkgebied, maar een aantal wel. We besloten ze als verzameling bij elkaar te houden. Projectleider Teuntje van de Wouw vertelt over de bijzondere foto's.

De online nieuwsbron Tilburgers.nl maakt in december 2021 melding van het [digitaliseren van de Tilburgse Koerier](#). Hiermee is een zeer uitgebreide informatiebron online beschikbaar gekomen.

Veel van de genoemde artikelen werden gedeeld op facebook, twitter of andere sociale media, waardoor het bereik verbreedde.



Stadsmuseum Tilburg

4. Stadsmuseum Tilburg

Voorwoord

Ook voor het Stadsmuseum Tilburg stond 2021 wedrom volledig in het teken van de corona crisis. Desalniettemin is ook hier zoveel mogelijk gewerkt aan de uitvoering en ontwikkeling van de verschillende programma's.

Het verslag treft u hieronder aan. Voor een inzicht en overzicht van publicaties, representatie en erfgoedbijeenkomsten wordt u verwezen naar bijlage 11 van dit jaarverslag.

Educatie 2021

In het kader van [doorgaande leerlijn erfgoededucatie](#) voor het primair onderwijs ontwikkelden we, in samenwerking met Vincents Tekenlokaal, een nieuw educatief schoolprogramma *Onze Vincent in de 19^e eeuw*. Tilburg was in de 19^e eeuw enorm in ontwikkeling. Het nieuwe educatieve programma gaat dan ook over de (industriële) ontwikkeling en groei van de stad en verandering op het platteland. De hoofdpersoon is Vincent van Gogh daar hij kort in Tilburg heeft gewoond en er naar school ging. Het programma wordt sinds november 2021 op de basisscholen aangeboden en is bedoeld voor leerlingen uit groep 5.

Het schoolprogramma *Wij Herdenken en Vieren* (WOII lokaal), onderdeel doorlopende leerlijn erfgoededucatie, is sinds 2018 beschikbaar voor leerlingen uit groep 7 en/of 8 van het basisonderwijs. In 2020-2021 hebben, ondanks corona, 28 scholen (1510 leerlingen) aan meegedaan. Bovendien passen diverse scholen combinatieklassen toe waarbij een gastles één keer in de twee jaar plaatsvindt. Een schooljaar duurt van augustus/september tot juli.

Tot heden (februari 2022) hebben 45 van in totaal 58 scholen deelgenomen aan Wij Herdenken en Vieren. Het schoolprogramma wordt in opzet gewaardeerd.

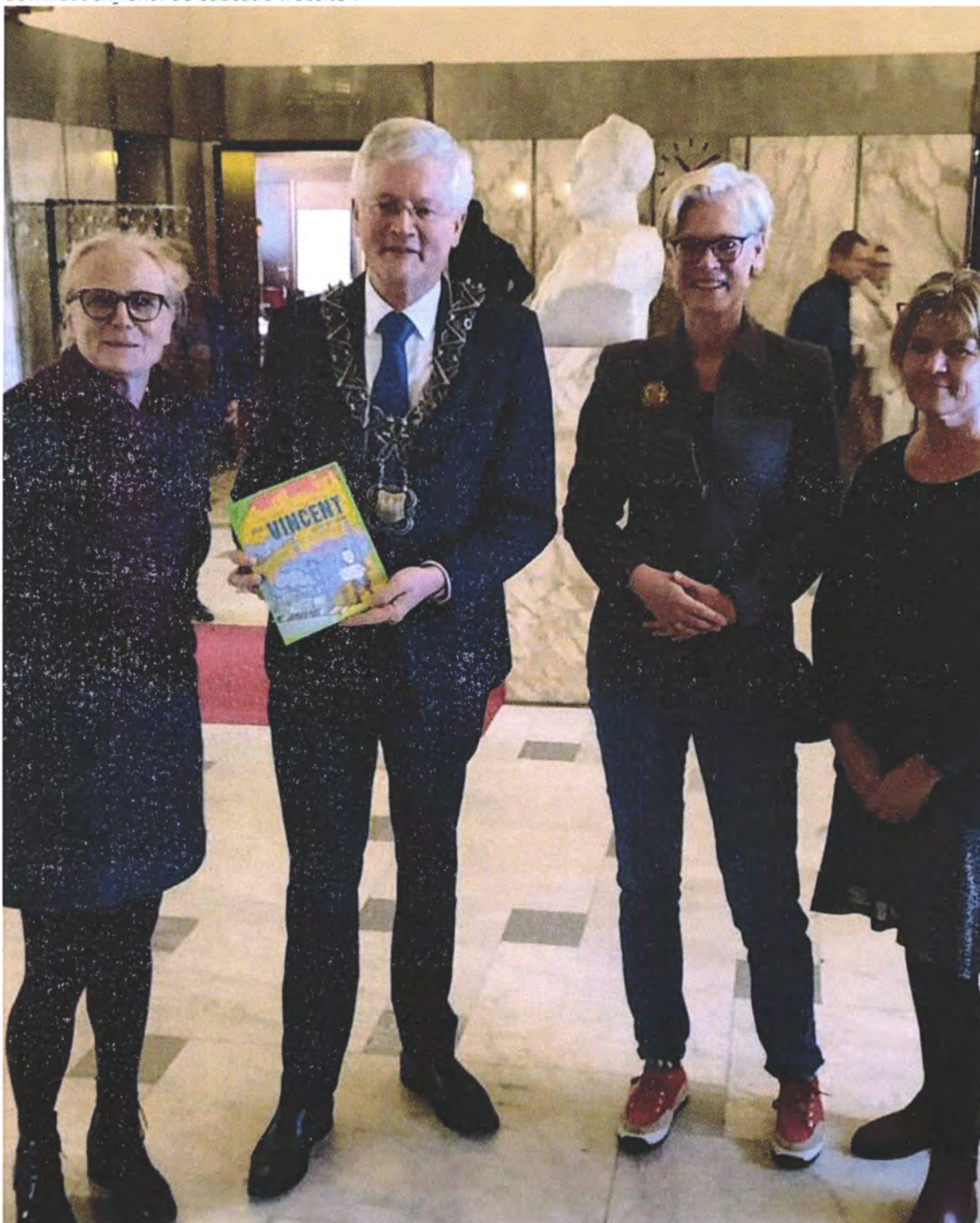
Het schoolprogramma *Tilburgerschap*, eveneens onderdeel doorlopende leerlijn erfgoededucatie, gaat over burgerschap, kolonialisme, Suriname met Peerke in de hoofdrol. Het schoolprogramma werd in november 2020 gelanceerd. Ook hier speelde corona een rol. In het schooljaar 2020-2021 hebben 325 leerlingen (7 scholen) uit groep 6 kennisgemaakt met het schoolprogramma. Het aantal deelnemende scholen is inmiddels verdubbeld.



Stadsmuseum ontwikkelde samen met Basisschool de Bloemaert een fiets fotospeurtocht voor leerlingen uit groep 7 en 8. De fietsroute leidde de leerlingen langs 'historische' plekken, gebouwen en gebeurtenissen uit een

deel van de Reeshof. Op deze manier hebben de leerlingen kennis gemaakt met het verleden en het heden van hun eigen wijk.

Voor het Talent Even013 heeft het Stadmuseum een erfgoed wandel- en fietsroute ontwikkeld voor leerkrachten uit het primair onderwijs. De routes verliepen van en naar verschillende musea met eveneens onderweg uitleg over 'historische' plekken, gebouwen en gebeurtenissen. De wandel- en fietsroute is te downloaden vanaf de educatie website¹.



Burgemeester Weterings neemt het eerste boekje Onze Vincent in de 19^e eeuw in ontvangst

¹ <https://stadsmuseumtilburg.nl/nieuws/erfgoedroute-door-het-goirke-en-spoorzone/>



TilburgKlas

In samenwerking met de Heemkundekring Tilburg organiseerde Stadsmuseum Tilburg een TilburgKlas, een leergang van zeven avonden over de geschiedenis van Tilburg. De cursus sloeg aan, er waren immers meer dan twintig aanmeldingen. De TilburgKlas begon met archeologie, vervolgens het tijdvak Middeleeuwen, gevolgd door 1700 tot aan 1900 met daarin de nadruk op de rol van het geloof. De nijverheid, in het bijzonder de textielindustrie kwamen aan bod in de vierde les. De vijfde les ging over het muziek- en sportverenigingsleven in de negentiende eeuw. De voorlaatste les handelde over de periode voor de Tweede Wereldoorlog en de wederopbouwperiode, de architectuurgeschiedenis. De laatste les was in handen van twee deelnemers van de cursus die vanuit hun eigen expertise een verhaal deelden. Een quiz over Tilburg sloot de cursus af. De deelnemers vulden achteraf een enquêteformulier in en gaven aan dat ze zeer tevreden waren over de cursus. Deze krijgt vervolg in 2022.

Collectie

Het depot aan de Goirkestraat kwam gereed in 2021. Na het aanbrengen van nieuwe vloerbedekking, lichtarmaturen en stellingkasten kon het depot worden ingericht. De zolder van het archief werd geheel ontruimd, evenals andere opslagplaatsen aan de Kazernehof. Met een flink aantal transportritten is de collectie geheel overgebracht naar de Goirkestraat. Alle objecten uit de collectie van Stadsmuseum Tilburg zijn nu gecentreerd op één plaats.

In vijf kamers is de collectie enigszins thematisch geordend. Zo bevinden zich alle portretten in een ruimte. In een tweede ruimte zijn objecten geplaatst die te relateren zijn aan de gemeente, religie, Eerste en Tweede Wereldoorlog en het Koninklijk Huis. In de derde ruimte zien we objecten die te maken hebben met verenigingsleven, carnaval, Tilburgse Taol, het muziekleven en het onderwijs. De vierde kamer bevat schilderijen van beeldend kunstenaars, de deelcollectie van Van Vollenhoven en de VOLT-collectie. In de vijfde kamer bevinden zich topografische objecten die een gebouw of een plaats aanduiden in de stad.

In 2021 stelde Stadsmuseum Tilburg een collectiebeleidsplan op met als titel *van/voor/door Tilburgers*. Dat is leidend voor het collectiebeleid van Stadsmuseum Tilburg voor de komende vier jaar.

Uit de praktijk blijkt dat de collectie wordt gevormd door schenkingen van particulieren en aankopen van gemeente Tilburg. Daarbij nemen we in samenspraak met de gemeente objecten in bewaring.

Particuliere schenkingen

- Portret pastoor Bijnen door Theo van Delft
- Ets Thomascollege Curaçao
- Diverse werken van priesterkunstenaar Frans Siemer
- Vlag Hart van Brabant 1959
- Tegel Heikese kerk
- Merklap Tilburg 1809-2009
- Theelepeltje Studentenvereniging St. Lucas
- Smeerkussens. NS-collectie
- Schilderijen Hasseltse kapel
- Ets Heikese kerk door Hendrik de Laat
- Lantaarnpaal met wapen gemeente Tilburg
- Glas-in-loodraam IJzergieterij Van der Schoot
- Collage Tilburg-Noord door Joop Wever
- Borduurwerkje 'Parochie Besterd'
- Boerenkiel met knol Berkel-Enschot

Aankopen gemeente Tilburg

- Wereldoorlog II. Stillevens van Coba Pulskens, Piet Gerrits en de familie Löb.
- Deuren uit oud raadhuis en aantal werken Wijnand van Lieshout.



In bewaring gegeven door gemeente Tilburg

- Glazen schaal
- Schilderij College Burgemeesters en Wethouders (A. Stapel)
- Japans kunstwerk
- Zes geschilderde portretten directeuren GG en GD.
- Doek herinnering Tilburg-Matagalpa 1984-2004.
- Beeldhouwwerk meisje met duiven. VOLT.
- Cadeau burgemeester Weterings bij afscheid uit Haarlemmermeer 2017.

In 2021 zijn weer een aantal objecten gedigitaliseerd. Daarna zijn deze ingevoerd in Memorix Maior en zichtbaar gemaakt op de website van Stadsmuseum Tilburg.

Gebruik van de collectie

Meerdere keren per jaar krijgt Stadsmuseum Tilburg aanvragen voor afbeeldingen uit de collectie. Onderzoekers en auteurs vragen regelmatig naar afbeeldingen uit de deelcollecties koning Willem II, Historische Uitgeverij Zwijzen B.V. en de digitale foto's Caribisch Erfgoed van de Fraters van Tilburg.

In 2021 zijn objecten in bruikleen gegeven aan:

- Miranda van de Mortel. Deze inwoner van Tilburg organiseerde een expositie in het wijkcentrum De Nieuwe Stede in de wijk Sint Anna. De objecten werden in vitrines geplaatst en gecombineerd met foto's en ingebrachte objecten van wijkbewoners.
- Stichting Petrus Donders Tilburg. De lantaarnpaal met daarop het wapen van gemeente Tilburg is in bruikleen gegeven ter aankleding van het Peerke Donders Park.

Presentatie van de collectie

In het nieuwe stadhuis plaatste Stadsmuseum Tilburg op enkele locaties objecten, zoals in de presentatiekasten van het WerkCafé. Objecten uit de Willem II-collectie zijn geplaatst in vier presentatiekasten, met in het midden een prachtig glas-in-loodraam. In het nieuwe stadhuis staan verleden, heden en toekomst centraal. Met de presentatie in het zogeheten WerkCafé tekent Stadsmuseum Tilburg voor de rijke geschiedenis van koning Willem II.

In de burgemeesterskamer plaatste Stadsmuseum Tilburg objecten in een vitrine, zoals een Tilburgse kruik en de wandplaten boom-roos-vis van de historische collectie Uitgeverij Zwijzen. Ook de dorpen Berkel-Enschot en Udenhout zijn vertegenwoordigd door tegeltjes met het oorspronkelijke gemeentewapen. Aan de wanden van de burgemeesterskamer hangt een schilderij van de intocht van koning Willem II in 1840 naast een foto van de koning Willem-Alexander die zijn vijftigste verjaardag in Tilburg vierde. Uit de collectie van Stadsmuseum Tilburg koos de burgemeester ook voor een kaart van Hendrik Verhees. Na fotografie van de originele kaart is een replica gemaakt op Dibond.





Gebruik van objecten uit de stadscollectie in het stadhuis

Participatief verzamelen

In het Collectiebeleidsplan van Stadsmuseum Tilburg wordt gesteld dat we de Tilburgers meer willen betrekken bij onder andere collectievorming. Zo constateerden we een hiaat in de collectie met betrekking tot het verhaal van de NS-Hoofdwerkplaats. Naast de textielindustrie en de VOLT-fabrieken behoorde de NS-Hoofdwerkplaats tot een van de grotere werkgevers in Tilburg vanaf de 19e tot en met de 20e eeuw. In de tweede helft van 2021 initieerden we het project 'Sporen van de NS-Hoofdwerkplaats. Participatief verzamelen voor de Stadscollectie Tilburg'. Een werkgroep met oud-NS-medewerkers werd gevormd onder begeleiding van Bureau CoCultuur. We organiseerden zogeheten 'NS-Collectiedagen' waarbij circa dertig oud-medewerkers ruim 160 voorwerpen inbrachten. Deze werden besproken en gewogen op hun erfgoedwaarde. Daarbij kon het publiek via Facebook de ingebrachte objecten bekijken en eventueel becommentariëren. In 2022 krijgt het project zijn vervolg dat wordt afgerond tijdens het MuseumWeekend.

Expositie 'Ode aan mijn vader, de gastarbeider'

Naast ontbrekende objecten vanuit de oud-medewerkers NS-Hoofdwerkplaats, is een tweede groep Tilburgers onderbelicht, namelijk de gastarbeiders die vanaf de jaren vijftig naar Tilburg kwamen. Waren het in eerste instantie Italianen, Grieken en Spanjaarden, vanaf 1963 kwamen de Turkse en Marokkaanse gastarbeiders naar Tilburg, veelal voor het werken in de fabriek. Hun verhalen ontbreken nog altijd in het materiële en immateriële erfgoed van de stad, zoals museumcollecties, archieven en de verhalenwebsite het Geheugen van Tilburg. Halima el Hajoui-Özen en Stadsmuseum Tilburg ontwikkelden een programma over de komst van Turken en Marokkanen in Tilburg en Udenhout. Er is een 'verhalenkamer' gemaakt, een kleine huiskameropstelling met jaren-zeventig-behang, een telefoontoestel, een televisie en twee kleine vitrines. De bezoeker kan kijken en luisteren naar filmpjes, geluidsfragmenten, objecten en foto's die meer vertellen over deze geschiedenis. De verhalenkamer stond in het najaar van 2021 in de Bibliotheek Udenhout en gaat gedurende 2022 reizen langs nog drie locaties.

Geheugen van Tilburg

De verhalenkamer over de gastarbeiders leverde niet meteen voorwerpen voor de collectie, maar wel verhalen. Deze zijn toegevoegd aan de website Geheugen van Tilburg. Want naast tastbare objecten verzamelt Stads museum Tilburg verhalen op deze website die in principe voor iedereen toegankelijk is om zelf een verhaal toe te voegen over personen of gebeurtenissen in gemeente Tilburg. Zo zijn er in 2021 verhalen toegevoegd over onder andere kloosterleven, voetbalverenigingen en Turkse en Marokkaanse gastarbeiders. Daarnaast zijn er individuele Tilburgers die spontaan hun verhalen en foto's plaatsen op de website.

Samenwerking Tijdlab (Bibliotheek Lochal en Stads museum Tilburg)

In het TijdLab werkt Stads museum Tilburg nauw samen met de Bibliotheek Lochal. Vanuit beide organisaties is een programmamaker aangesteld. Gezamenlijk ontwikkelen zij programma's rondom 'actueel' erfgoed.

Tilburg drukt zich uit

'Tilburg drukt zich uit', zo luidde de titel van een serie programma's in het TijdLab. Uitgenodigd werd politicoloog en socioloog Sander van Haperen die onderzoek deed naar de invloed van sociale media op de ontwikkeling van sociale bewegingen, specifiek bij de 'Black Lives Matter' en de 'Immigrant Rights Movement' in Amerika. Hij vertelde over zijn bevindingen en onderzoek in hoeverre sociale media een rol speelden bij de organisatie van de Black Lives Matter demonstratie in Tilburg op 6 juni 2020. Hij ging daarover in gesprek met Inge Malefason, medewerker van de AntiRacismeGroep Tilburg en docente Nederlands en Maatschappijleer.

Meerstemmigheid rondom standbeeld Petrus Donders

Een tweede programma in de serie 'Tilburg drukt zich uit' vond plaats vanaf februari 2021. Aanleiding om vijf onlinebijeenkomsten te organiseren was de meerstemmigheid rondom het standbeeld van Peerke Donders dat sinds 2018 in opspraak is geraakt vanwege associaties met het koloniale verleden. Met het programma 'Meerstemmigheid' liet het TijdLab meerdere mensen aan het woord. De sprekers waren Hester Dibbits, lector in Cultureel Erfgoed aan de Reinwardt Academie (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten); onderzoeker Gerard Snikkenburg en betrokken is bij het project 'Mapping Slavery NL'; cultuurhistoricus Petra Robben, stadsconservator bij Stads museum Tilburg, die onderzoek deed naar de veranderde waardering van het standbeeld van Peerke Donders; de in 2021 overleden Nederlandse historicus Albert van der Zeijden, destijds werkzaam bij Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland en Liesbeth Jans, kunsthistoricus en adviseur bij KunstLoc. Aan de onlinebijeenkomsten die via Zoom werden gefaciliteerd, deden elke keer 25 à 30 mensen mee. De programmamakers die tevens gespreksleiders waren, kregen ondersteuning van erfgoedprofessional Romée Mulder, verbonden aan de Reinwardt Academie. Romée beschreef de ervaringen van de deelnemers en hun bevindingen in een verslag dat vervolgens is aangeboden aan gemeente Tilburg, de formele eigenaar van het standbeeld van Petrus Donders.

Brabants Kloosterleven

Na het programma 'Tilburg drukt zich uit' sloot het TijdLab zich aan bij het Brabantse Kloosterjaar 2021. Een driedelige online workshop 'storytelling' in samenwerking met Erfgoed Brabant werd aangeboden aan deelnemers die een verhaal leren schrijven vanuit een persoonlijke ervaring of aan de hand van een interview. De verhalen gingen over herinneringen aan een klooster of over fijne en minder goede ervaringen, over de lessen die een kloosterling gaf of over bezoeken op zondag aan een tante zuster, ome broeder of heerroom. Er waren zes deelnemers. Zij voegden hun verhaal toe aan de verhalenwebsite Geheugen van Tilburg. In het laatste kwartaal van 2021 was er drie keer een kloosterwandeling begeleid door kunstenaar Judith Kuijpers. Ze nam deelnemers mee voor een bezoek aan de Zusters van Liefde aan de Oude Dijk en onderweg liet zij hen kennismaken met haar (kunst)werken voor en met de Zusters van Liefde. Voor degenen die nieuwsgierig waren naar het leven van een kloosterzuster organiseerde het TijdLab in november samen met de Zusters van Liefde een bijeenkomst waarin twee van de zusters aan de hand van objecten vertelden over hun leven en werk als kloosterzuster.



Zuster Antonet

Keti Koti

Al enkele jaren biedt het TijdLab ruimte aan de Stichting Comité 30 juni-1 juli voor de herdenking rondom 'Keti Koti'. In 2021 organiseerde het TijdLab de 'Kick-off Keti Koti' met een onlinebijeenkomst. Als eerste gaf Onias Landveld (Theatermaker en oud stadsdichter van Tilburg) een korte online performance met zijn visie op Keti Koti. Daarnaast gaf hij in het kader van deze herdenkingsdag een preview van zijn animatie project Kunu (vloek). Een tweede spreker in het programma was historica Dineke Stam, een van de initiatiefnemers van het project Mapping Slavery dat de sporen van slavernij letterlijk in kaart brengt. Dineke maakte ook een koppeling naar de Tilburgse geschiedenis en ging met de deelnemers in gesprek aan de hand van een aantal stellingen. Eveneens aan Keti Koti gerelateerd was de dialoogtafel die het TijdLab organiseerde in samenwerking met For Our Community. Dit jaar had de dialoogtafel als thema 'etnisch profileren'. Vanwege de coronamaatregelen vond de bijeenkomst dit jaar online plaats.

Voetbalverenigingen in Tilburg

Eveneens in het najaar van 2021 vond er in de LoCHal een grote expositie plaats 'Leev' Hoezee' over het 125-jarig jubileum van de voetbalclub Willem II. Het TijdLab zocht contact met een aantal clubs met het verzoek om drie vitrines in te richten. NOAD, LONGA en RKTVV leverden objecten voor een minitoonstelling. Vervolgens waren er twee lezingen waarin voetbal centraal stond. Zo gaven de historici Thijs Kemmeren en Astrid de Beer een lezing over de voetbalverenigingen in Tilburg tot aan 1940. Een tweede lezing werd verzorgd door Tessel Middag, historica en profvoetbalster (44-voudig international). Tessel onderzocht de geschiedenis van het vrouwenvoetbal in Nederland van 1880 tot 1939 en de rol van de vrouw in de samenleving. Haar lezing ging over de geschiedenis van het vrouwenvoetbal waarbij ze een vertaalslag maakte naar het heden. Ook stipte ze onderwerpen aan die te maken hebben met diversiteit en inclusie, zoals homoseksualiteit in de voetbalwereld.



5. Vincents Tekenlokaal



Zoals voor iedereen was ook 2021 weer een pittig jaar, ook voor Vincents Tekenlokaal. En net als vorig jaar moesten we veel leuke ideeën ook weer annuleren. Toch hebben we niet stilgezeten en hebben we ondanks alles weer een paar mooie activiteiten kunnen organiseren.

Wat ging gelukkig wél door in 2021

Na de harde Lockdown begin 2021 gingen we vanaf maart weer plannen maken. Met de nodige aanpassingen hebben we gelukkig een aantal activiteiten kunnen uitvoeren. Een overzicht:



Try out Cultuur

Op 17, 24 en 31 maart konden in totaal 30 basisschoolkinderen kennis maken met Vincents Tekenlokaal via Try out cultuur. Normaal gesproken kunnen we de kinderen dan ook laten tekenen op de digitale tekentables. Maar omdat we 'coronaproof' belangrijk vonden, werden het dit keer allemaal buitenlessen. En wat een heerlijk weer troffen we. Onze jonge tekenaars zaten heerlijk buiten in het zonnetje te tekenen! Het thema was 'botanisch tekenen' waarvoor we vrolijke voorjaarbloeiers als voorbeeld hadden staan.



Tekenlessen voor kinderen

In april en mei waren er tekenlessen voor kinderen. Een reeks van 6 lessen die we, in verband met de coronamaatregelen, niet in het tekenlokaal maar buiten, in de openlucht, hebben gegeven. Het thema van deze reeks lessen was 'Perspectief tekenen'.



Start De Nieuwe Vincent

In mei ging De Nieuwe Vincent weer van start! In 2020 kon dit helaas niet doorgaan vanwege corona, maar dit jaar gingen we het gewoon proberen in de hoop het talentenprogramma voor jongeren helemaal te kunnen uitvoeren. En dat is gelukt! Helaas moesten we de expo-opening en jurering in Kunstpodium T een paar uur voor de opening annuleren door een lockdown. Een nieuwe expo zal plaatsvinden op 16 februari 2022.



Online lessen geven, en dan ook nog internationaal!

We voelden ons zeer vereerd toen we van basisschool De Wegwijzer de vraag kregen of we een tekenles konden verzorgen in het kader van het project STEAM time - Solve UNESCO crime. STEAM staat voor Science, Technology, Engineering, Arts and Math. Met de internationale uitwisseling willen de scholen de kinderen voorbereiden op hedendaagse vraagstukken en Europees burgerschap. Helaas kon door corona de uitwisseling dit jaar niet live, dus dan maar alles uit de kast om er mooie online ervaringen van te maken. En dat is gelukt, want wat was het leuk om de leerlingen uit Italië, Kroatië en Roemenië aan de slag te zien gaan met de streepjes en stipjes van Van Gogh.



Tekenen in een bloementuin

Omdat het buiten lesgeven heel goed bevalt, kozen we ervoor om in juli nog een reeks van 3 lessen voor kinderen te organiseren. Dit keer is het thema 'Botanisch tekenen' en regelden we een andere buitenlocatie: de prachtige bloementuin van Sint Franciscus in Tilburg Noord.



Tekenlessen op school

Om toch tekenlessen op scholen te kunnen blijven geven, hebben we onze programma's aangepast en zo hebben we een hele leuke lessenreeks kunnen geven aan de leerlingen van de Christoffelschool met als thema 'Vincent's Reis'. Wat zag Vincent van Gogh allemaal als hij in de trein zat naar Tilburg? De hele school hing vol met de gemaakte tekeningen, geheel in de tekenstijl van Van Gogh!



Tekenen in de zomervakantie

In de zomervakantie hebben we Vincents Tekenlokaal enkele middagen open gesteld om vrij te komen tekenen op de digitale tekentablets. Met maximaal 10 bezoekers konden we dit op veilige afstand organiseren. Onze vaste tekendocenten gaven tips en uitleg. Helaas startte de gemeente in deze periode met verbouwing en verbeteringen aan de panden in de Spoorzone, waardoor we enkele geplande middagen toch weer moesten annuleren.

Veel aanmeldingen voor Museumschatjes

In september merken we dat alles weer kan draaien en onze mailbox stroomt vol met verzoeken van scholen met aanmeldingen voor Museumschatjes. We hebben er veel zin in om de schoolklassen weer te ontvangen!



Het tekenlokaal heeft voor Museumschatjes speciale lesprogramma's, waarin leerlingen meer leren over het leven en werk van Vincent van Gogh. Zoals de tekenles Vincents Zelfportret voor leerlingen vanaf groep 6.



Expeditie Durendael

Vincents Tekenlokaal levert dit jaar voor de eerste keer een bijdrage aan [Expeditie Durendael](#). Leerlingen van 2College Durendael kunnen in dit speciale oriëntatieprogramma ontdekken waar hun talenten liggen op allerlei terreinen. Ook op het gebied van kunst en cultuur en daarvoor ontwikkelde het tekenlokaal een programma van vier lessen met als thema 'Contrasten in portretten'.



We verwerkten twee technieken in deze lessen: druktechniek met lino'snede en digitale tekentechniek op de tekentablets. De bewerkingen op de digitale tekentablets zorgden vaak voor verrassende beelden. Een mooi project met mooie resultaten! [Ivo van Leeuwen](#), de gastdocent die deze lessen verzorgt: "Vandaag zijn er enorm mooie prenten onder de pers vandaan gekomen. Zelfs de 'stoere' meiden vonden hun eigen werk uiteindelijk best 'cool'. Wat is dit leuk om te doen!"



Educatief programma: Onze Vincent in de 19e eeuw

Aan de hand van Vincent van Gogh leren over stadsontwikkeling in de 19e eeuw? Samen met Stadsmuseum Tilburg heeft Vincents Tekenlokaal een nieuw educatief programma ontwikkeld: 'Onze Vincent in de 19e eeuw'. Het programma bestaat uit een educatief werkboek en is bedoeld voor leerlingen van groep 5. Het gaat over stadsontwikkeling in de 19e eeuw. Vincent van Gogh woonde toen in Tilburg, dus hij maakte de vele veranderingen uit die tijd mee. De verschillen met de huidige tijd zijn enorm. Op een speelse manier neemt Vincent van Gogh de kinderen mee terug in de tijd en leert ze meer over industrialisering, nieuwe uitvindingen zoals de auto, fotografie en de telefoon, het leven in de stad en op het platteland. De verschillen met de huidige tijd zijn enorm! Het educatieve werkboek staat vol illustraties, historische foto's en korte verhalen. Onze workshop Vincents Reis past

uitstekend als aanvulling op dit programma.



Het team

Ook dit jaar vergaderden we veel via Teams maar in de loop van het jaar konden we meer op 1,5 meter vergaderen op locatie Kazernehof.

Een van onze vaste medewerkers moest zich na een ziekteperiode vorig jaar (2020) helaas ook dit jaar weer ziekmelden. Door extra inzet van het hele team, inclusief onze zeer loyale freelancers-poule, werd zijn afwezigheid gedurende de hele tweede helft van 2021 opgevangen. In de loop van het jaar is deze poule uitgebreid met drie extra free-lancers die hun waarde inmiddels hebben bewezen.

Cijfers

De boeking in 2021 zijn erg lastig te tellen doordat heel veel is omgeboekt, doorgeschoven en geannuleerd. Leisure bezoekers waren er dit jaar uiteraard nauwelijks.

Op basis van de gefactureerde boekingen zijn er 1.988 bezoekers geteld.

Verhuizing uit de Spoorzone

Half december kreeg het tekenlokaal van de gemeente de opdracht te verhuizen uit de Spoorzone per 1 januari 2022, helaas zonder dat er zicht is op een andere locatie. We zullen in de loop van 2022 verhuizen naar een tijdelijk locatie aan de Kazernehof van waaruit we onze workshops zullen coördineren. De Kazernehof heeft helaas geen lesfaciliteiten dus zullen onze activiteiten gaan plaatsvinden op scholen en andere locaties. De digitale tablets worden tijdelijk opgeslagen.



Colofon

Missie

Stichting Mommerskwartier is de koepelorganisatie die de instellingen TextielMuseum, Stadsmuseum Tilburg en Regionaal Archief Tilburg ondersteunt in een goede uitvoering van hun taken. De ondersteunende activiteiten zijn gebundeld in de eenheid Bedrijfsvoering. De organisatie heeft als ambitie om met al haar onderdelen toonaangevend te zijn binnen de diverse onderdelen van de cultuursector.

De gemeente Tilburg is de belangrijkste financier en opdrachtgever voor Stichting Mommerskwartier en heeft de stichting v.w.b. erfgoed en musea een sleutelrol toegekend in het regisseren van de samenwerking tussen culturele en maatschappelijke organisaties, onderwijsinstellingen, bedrijven en particulieren teneinde de verhalen van Tilburg te vertalen naar aansprekende presentaties.

Slagkracht zit in de instellingen, waarbij zelfstandigheid van handelen is geborgd in de koers en onderlinge afspraken. Samenwerking tussen de eenheden wordt gestimuleerd, maar is geen noodzakelijke voorwaarde voor het succes.

Bedrijfsvoering is ondersteunend, faciliterend, signalerend en adviserend voor de 3 instellingen. Bedrijfsvoering richt zich daarbij op kwaliteit, efficiency en effectiviteit van de organisatie, zodanig dat de doelen van de instellingen worden behaald.

Uitgave van

Stichting Mommerskwartier, Postbus 4265, 5004 JG Tilburg
www.stichtingmommerskwartier.nl

Stichting Mommerskwartier

bestaat uit de instellingen:

TextielMuseum -	www.TextielMuseum.nl
Stadsmuseum Tilburg -	www.stadsmuseumtilburg.nl
Regionaal Archief Tilburg-	www.regionaalarchieftilburg.nl

Tekst

Errol van de Werdt, Karel Heijs, Raad van Toezicht, Hebe Verstappen, Elles van Vegchel, Femke Vos, Tabitha van den Ende, Gert-Jan de Graaf, Marloes Coppes, Jojanneke van Zandwijk, Petra Robben.

Verspreiding

Digitaal op de website van Stichting Mommerskwartier



Bijlage 1 Bruiklenen, Verwervingen en schenkingen TextielMuseum 2021

Collectie op Reis - uitgaande bruiklenen

Centraal Museum, Utrecht

Tentoonstelling Voices of Fashion : Black Couture, Beauty and Styles, 2021-02-13 - 2021-08-15

BK1269a=c, Vulsma, Vincent, Drie werken uit de serie 'Guinea', onderdeel van een installatie, 2017.

LocHal Tilburg, Tilburg

Presentatie in de LocHal Tilburg, 2021-04-27 - 2022-04-27

18727, Inside Outside, Maquette van de LocHal Tilburg, 2019.

Het Nieuwe Instituut HNI, Rotterdam

Tentoonstelling Het ontwerp van het sociale, 2021-07-03 - 2025-06-29

Diverse stalenboeken, objecten en foto's van Weverij De Ploeg, 1935-1966.

APB Cultuurhuis De Warande, Turnhout, België

Tentoonstelling Rainbow Woman : Femmy Otten, 2021-06-20 - 2021-11-07

08042, Ontwerper onbekend, Tafelkleed van trijp, 1930.

De Nieuwe Kerk, Amsterdam

Tentoonstelling Maison Amsterdam, de stad, de mode en de vrijheid, 2021-09-18 - 2022-04-03

15193a=b, Oeffelt, Marjan van, AaBe Textiles (Tilburg), Sjaal 'Tilburg Hunting Tartan' met papieren wikkel, 2007-2008.

Stichting PAR & H, Amsterdam

Tentoonstelling Interwoven Histories, 2021-09-04 - 2021-10-24

BK1233a=c, Tee, Jennifer, 'Tampam Tree of Life', 'Tampam Womb of Time' en 'Tampam Mirrored Ship #3', drie gewezen wandkleden, 2016.

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Tentoonstelling Het Verhaal van Brabant, 2014-01-18 - 2026-06-30

05160, AaBe Wollenstoffen- en Wollendekenfabrieken, Monsterkist van AaBe met wol in diverse stadia van bewerking, 1955-1965.

Aanwinsten Textielvormgeving

'Fiore di zucca, Pomodoro en Ravanello', ontwerpen voor droogdoeken uit de serie 'Botanica', Eijk, Kiki van, Textielmuseum, 2019-2019, tekening ontwerp tekening droogdoek, aankoop, inv.nr 18757a=c

Design-mondkapje, Forzani, Yamuna, Textielmuseum, 2020-2020, kleding kledingaccessoire, aankoop, inv.nr 18783a=d

Deken 'Olympiade 1928', Dröge, Wollenstofffabriek George (Tilburg), 1928-1928, huishoudtextiel beddengoed deken, schenking, inv.nr 18784

Prototype gordijnstof, Moritz, Ulf, Mulberry, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18787

Gordijnstof 'Slop', Moritz, Ulf, Intair, 1980-1980, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18788a=c

Gordijnstof 'Paradis' (roze), Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 1985-1989, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18789

Gordijnstof 'Ixmo', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 1999-1999, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18790



Gordijnstof 'Vanity', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 2001-2001, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18791a=b

Gordijnstof 'Cabaret', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 2005-2005, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18792

Gordijnstof 'Piona', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 2006-2006, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18793a=e

Gordijnstof 'Gladius', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 2008-2008, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18794

Gordijnstof 'Glamoroso', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 2008-2008, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18795

Meubelstof 'Bonus', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 1999-1999, interieurtextiel meubelbekleding meubelstof, schenking, inv.nr 18796

Meubelstof 'Campus', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein GmbH & Co. KG, 1999-1999, interieurtextiel meubelbekleding meubelstof, schenking, inv.nr 18797

Gordijnstof 'Opera', Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, 1999-1999, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18798

Voorstudies gordijnstof, Moritz, Ulf, Sahco Hesslein, interieurtextiel raambedekking gordijnstof, schenking, inv.nr 18799=18807

Plaid 'Tilburg'- en 'Tilburg Hunting'-tartan' in verpakkingstas, Oeffelt, Marjan van, AaBe Textiles (Tilburg), 2007-2007, huishoudtextiel beddengoed deken, schenking, inv.nr 18808a=c

Tafellaken De Ploeg voor ASML in doos, Verhoeven, Christel, Ploeg, Weverij De, 2010-2010, huishoudtextiel tafelgoed tafellaken, aankoop, inv.nr 18809a=b

Avondmaalservet met motief van Het Laatste Avondmaal, 1920-1929 ca, kerktexiel servet, schenking, inv.nr 18810

Servet 'Meidoorn' (dessin 528), Lebeau, Chris, Dissel & Zonen, Linnenfabrieken E.J.F. van (Eindhoven), 1906-1971, huishoudtextiel tafelgoed servet, schenking, inv.nr 18815

Tafellaken Art Deco, huishoudtextiel tafelgoed tafellaken, aankoop, inv.nr 18816

Tafelkleed Art Deco, interieurtextiel meubelbekleding tafelkleed, aankoop, inv.nr 18817

Tafelkleedje batik op velours met Art Deco-motief, interieurtextiel meubelbekleding tafelkleed, aankoop, inv.nr 18818

Theemuts, huishoudtextiel keukentexiel theemuts, aankoop, inv.nr 18819

Voetenbankje met trijp bekleding, interieurtextiel meubel, aankoop, inv.nr 18820

Ontwerp voor wandkleed, Beers, Hans, ontwerp-tekening wandkleed, aankoop, inv.nr 18821

Wandkleed, Beers, Hans, interieurtextiel wandkleed, aankoop, inv.nr 18822

Panty met rubber, Roos, Anja de, 1992-1992, kleding kledingaccessoire kous [kleding], schenking, inv.nr 18823



- Kous roze, Eerdenburg, Simone van, kleding kledingaccessoire kous [kleding], schenking, inv.nr 18824
- 'Ode', meerkleurige kous, Hendriksen, Kris, 1992-1992, kleding kledingaccessoire kous [kleding], schenking, inv.nr 18825
- Sjaal met ingenaaide stukjes metaal, Roos, Anja de, 1990-2000, kleding kledingaccessoire sjaal, schenking, inv.nr 18826
- 'Marinero', Montes, Jef Textielmuseum, 2020-2020, kleding bovenkleding, aankoop, inv.nr 18829a=b
- 'Cirkels', Randestad, Stina, Textielmuseum, 2021-2021, kleding bovenkleding jurk, aankoop, inv.nr 18830
- Proefstalen voor 'Cirkels', Randestad, Stina Textielmuseum, 2021-2021, kleding bovenkleding jurk, aankoop, inv.nr 18831
- Ontwerp voor 'Cirkels', Randestad, Stina, Textielmuseum, 2021-2021, ontwerp, aankoop, inv.nr 18833a=h
- 'The Home Explorer' & 'The Netherlands', Needham, Matthew, Textielmuseum, 2021-2021, kleding bovenkleding jas, aankoop, inv.nr 18834a=e
- 'Odyssey, Look 13', collectie ODYSSEY (AW2021), Bovan Studio, Matty, 2021-2021, kleding bovenkleding jas, aankoop, inv.nr 18835a=c
- 'Odyssey, Look 26', collectie ODYSSEY (AW2021), Bovan Studio, Matty, 2021-2021, kleding bovenkleding jas, aankoop, inv.nr 18836a=d
- Twee fauteuils, Fokker, J.P., Lejeune, Albert Maurice, 1920-1930 ca, meubilair stoel, aankoop, inv.nr 18837a=b
- Proefstalen voor kniebandage 'Tailored Bond', Sistiaga, Inez, Textielmuseum, 2021-2021, kledingtextiel proefstaal, aankoop, inv.nr 18838a-d
- Kniebandage 'Tailored Bond', Sistiaga, Inez, Textielmuseum, 2021-2021, kledingtextiel kniebandage, aankoop, inv.nr 18839

Aanwinsten Beeldende Kunst en draagbare objecten

- 'Thinking Hands' (v1), Eijk, Kiki van, Blickfänger (Wouter Kooken), Textielmuseum, 2020-2020, kunstwerk videokunst, aankoop, inv.nr BK1581
- 'Zonder titel', Bakema, Sia, 1960-1969 ca, kunstwerk wandkleed, aankoop, inv.nr BK1582
- 'Hangen IV', uit de serie Verbindingen, Boddeke-Evers, Gonne, 1986-1986, kunstwerk wandobject, schenking, inv.nr BK1583
- 'Hangen III', uit de serie verbindingen, Boddeke-Evers, Gonne, 1985-1985, kunstwerk wandobject, schenking, inv.nr BK1584
- Wandobject, Roos, Anja de, 1985-1990, kunstwerk wandobject, schenking, inv.nr BK1586
- Wandobject, Roos, Anja de, 1985-1990, kunstwerk wandobject, schenking, inv.nr BK1587
- 'Diagonalen', Eyk, Ria van, 1969-1973, kunstwerk tapisserie, aankoop, inv.nr BK1588
- 'Drie Schoven', Eyk, Ria van, 1979-1979, kunstwerk tapisserie, schenking, inv.nr BK1589a=c
- 'Back-Bad-Bone', Paassen, Karin van, kunstobject kledingaccessoire sieraad, aankoop, inv.nr BK1590



- 'Walking together', Terwisscha van Scheltinga, Silvia, 2020-2020, kunstobject sieraad , aankoop, inv.nr BK1591
- 'Protection of a broken memory 0.02', Terwisscha van Scheltinga, Silvia, 2021-2021, kunstobject sieraad , aankoop, inv.nr BK1592
- Sculptuur, Claassen, Johan, 1973-1974, kunstwerk sculptuur, aankoop, inv.nr BK1593
- Claassen's schildersjas, Claassen, Johan, 1985-1985, kunstwerk sculptuur, aankoop, inv.nr BK1594
- Omwachtelde zeis, Claassen, Johan, 1971-1971, kunstwerk sculptuur, aankoop, inv.nr BK1595
- Object met maaimachine onderdeel, Claassen, Johan, 1971-1971, kunstwerk sculptuur, aankoop, inv.nr BK1596
- 'Objecten in landschap', Claassen, Joha , 1973-1973, kunstwerk ets, schenking, inv.nr BK1597
- 'Schets voor 3 objecten', Claassen, Johan, 1970-1970, kunstwerk ets, schenking, inv.nr BK1598
- 'Backbone Alien', Eisma, Afra, 2020-2020, kunstwerk wandkleed, aankoop, inv.nr BK1599
- Wandkleed, Nkanga, Otobong, Textielmuseum, 2021-, kunstwerk wandkleed, aankoop, inv.nr BK1900
- Weefproeven wandkleed, Nkanga, Otobong, Textielmuseum, 2021-, kunstwerk proefstaal, aankoop, inv.nr BK1901a=c
- Ontwerptekening wandkleed, Nkanga, Otobong, 2021-, kunstwerk ontwerptekening, aankoop, inv.nr BK1902
- 'Unfoldable Cubes' (prototype), JongeriusLab, 2017-2018, kunstwerk installatie, aankoop, inv.nr BK1902a=d

Aanwinsten Industrieel Erfgoed en beeldcollectie

- Vitrinekast AaBe met grondstoffen en stalen, AaBe Wollenstoffen- en Wollendekenfabrieken (Tilburg), 1950-1970, informatievorm vitrinekast, schenking, inv.nr 13215
- Garenklos van VeWe Kousenfabriek Waalwijk, Vermeulen (Roeselare), 1970-1990, spoelgereedschap garenklos, schenking, inv.nr 13224a=b
- Weefspoelen, fotoalbum Schmidlin (Tilburg) en documenten Mutsaerts & Van Poppel, Tilburg, schenking, inv.nr 13226 en F0506
- Film en foto's Twernerij en Ververij Broekhoven N.V., Tilburg, 1913-1938, Camerahuis Foto Mulder, 1938-1938 ca, beeldmateriaal film, schenking, inv.nr AV326a=b
- Fotoalbum Tilburgse Katoenspinnerij TKT, 1950-1959, Schmidlin (Tilburg), schenking, inv.nr F0507
- Film collectieopdracht 'Otobong Nkanga visual artist', Vet, Jochem de, 2021-2021, video, opdracht, inv.nr AV339a=c
- Introductiefilm projecten TextielLab, 2021, Groot, Aram de, Groot, Jurriaan de, 2021-2021, video, opdracht, inv.nr AV340
- Film collectieopdracht 'Geo Wyeth : ATM and River of States', Vet, Jochem de, 2021-2021, video, opdracht, inv.nr AV341a=d
- Film collectieopdracht 'Stina Randestad, Circles', Blickfänger (Wouter Kooken), 2021-2021, video, opdracht, inv.nr AV342



Bijlage 2 Educatieaanbod

We boden onderwijsprogramma's voor alle onderwijsniveaus (PO, VO, MBO, HBO en WO) aan rondom textiel, vormgeving, materialen, techniek en historie. Het ontdekken en ontwikkelen van eigen interesses, vaardigheden, inspiratie en talent was bij alle programma's het uitgangspunt. De focus ligt op het onderzoekend en ontwerpend leren.

Aanbod recreatieve bezoekers

- Demonstraties en publieksinformatie door vrijwilligers (6 dagen per week) (vanaf najaar 2021 aangeboden ivm corona).

Onze vrijwilligers nemen dagelijks individuele bezoekers mee op tour langs de highlights van het museum en lab.

- Masterclasses - in de thematiek van de lopende tentoonstelling (vanaf najaar 2021 aangeboden ivm corona).

De bezoeker doet ervaring op met uiteenlopende textieltechnieken onder leiding van experts. De masterclasses zijn een opstapje om zelf aan de slag te gaan. Naast techniek is er aandacht voor de herkomst en gebruik van textiel. Basis textielkennis is gewenst, niet noodzakelijk.

- Workshops op Zondag (twee keer per maand) (vanaf najaar 2021 aangeboden ivm corona)

Op de 1ste en 3de zondag van iedere maand biedt het museum Workshops op Zondag aan onder leiding van museumdocenten. De workshops sluiten aan bij de thematiek van de tentoonstelling en zijn geschikt voor jongeren en volwassenen.

- ProefLab (dagelijks / permanent)

De hele dag door zijn families en andere bezoekers met kinderen welkom in het ProefLab. Daar start je samen een onderzoek naar de kunstwerken op zaal en maak je iets bijzonders.

- Textielclub

Voor kinderen tussen de 6 en 12 jaar oud organiseert het museum iedere schoolvakantie op woensdag- en zondagmiddag 'De TextielClub'. Onder leiding van een museumdocent krijgen zij een rondleiding door het museum, bekijken ze de machines, kunstwerken en krijgen zij een brede indruk van het museum. Na de rondleiding gaan ze creatief aan de slag met het maken van een eigen kunstwerk. Elke vakantie is er bij TextielClub een andere workshop, van vilt maken tot stoffen verven in bijzondere patronen.

- Rondleidingen op aanvraag door het museum of wisseltentoonstellingen (betaald) (vanaf najaar 2021 aangeboden ivm corona).

- Aanbod voor families en kinderen bij zelfstandig bezoek aan het museum: museum in een tasje aangeboden voor € 2,50 en het museumdobbelspel, aangeboden voor € 1,-.

- Interactief aanbod Wollendekenfabriek

De tentoonstelling de Wollendekenfabriek toont de stappen in het maakproces van een wollendeken aan de hand van historische machines. In de tentoonstelling zijn interactieve elementen toegevoegd waardoor de bezoekers zelf de processtappen kan ervaren.

- Design Studio

In de Design Studio van het TextielMuseum kruip je in de huid van een designer, in deze editie in die van productontwerper Bertjan Pot. In de Design Studio ontwerpen bezoekers gepersonaliseerde sokken of sjaals met biologische garens. On demand, dus extra duurzaam en gepersonaliseerd met een eigen tekst. Na het ontwerpproces zien zij hun ontwerp uit de breimachine rollen.

- Museum op gehoor

Door de Coronamaatregelen is de informatievoorziening voor bezoekers minder uitgebreid en persoonlijk dan wij graag zouden zien. We ontwikkelden daarom een audiotour-rondleiding, waardoor zowel leerlingen VO en PO, studenten MBO en HBO als recreatieve bezoekers zelfstandig of in kleine groepjes het museum konden bezoeken en geprikkeld worden om beter te kijken en te reflecteren. We brachten hiermee een extra ervaringslaag, die leerlingen en bezoekers normaal gesproken via een rondleiding krijgen. De bezoeker/leerling kon kiezen uit verschillende personages: een expert uit het TextielLab, een textielarbeider of een



kunstenaar/ontwerper. Deze personages nemen je mee door het museum en de tentoonstellingen en delen hun blik op het maakproces, de arbeidsomstandigheden in een textiel fabriek en de kunstwerken.

Aanbod Primair onderwijs

Voor veel kinderen is een bezoek aan het TextielMuseum een eerste kennismaking met de totstandkoming van textiel. Met weven, breien, borduren, tuften, laseren, passement en de hedendaagse technieken en machines waarop alle soorten draden worden omgetoverd tot textiele voorwerpen. Voor de leerlingen van het basisonderwijs heeft het TextielMuseum een aantal afwisselende programma's ontwikkeld. Een bezoek aan het museum bestaat voor hen uit een rondleiding en een workshop. Alle programma's duren anderhalf uur. Een deel van het aanbod is speciaal voor de onderbouw, een ander deel is met name voor de bovenbouw interessant.

Overzicht programma's primair onderwijs:

- Draai mee! (onderbouw)
- Sashiko (midden- en bovenbouw)
- De Museumfabriek (bovenbouw)
- Workshop Viltten (midden- en bovenbouw)
- TextielMuseum@school Vanwege het Coronavirus was een groepsbezoek aan het museum voor sommige scholen moeilijk te organiseren. Met TextielMuseum@School hebben we het daarom mogelijk gemaakt om met een selectie van onze onderwijsprogramma's naar school toe te komen. Een van onze museumdocenten gaat met een museumbox naar de klas en laat de leerlingen kennismaken met het TextielMuseum. Daarna gaat de klas onder leiding van de museumdocent aan de slag met een van bovenstaande workshops om samen de verrassende mogelijkheden van textiel te ontdekken.

Aanbod Voortgezet onderwijs

Het TextielMuseum heeft voor de groep scholieren van het voortgezet onderwijs een mooi educatief aanbod aan workshops en rondleidingen ontwikkeld. Deze passen goed binnen hun belevingswereld en leiden tot verrassende reacties en enthousiaste deelname. Ze raken geboeid door de geschiedenis van de Wollendekenfabriek, zijn verbaasd over de moderne technieken en machines in het TextielLab en doen fanatiek mee aan de workshops.

Overzicht programma's voortgezet onderwijs:

- Rondleiding TextielLab
- Rondleiding Industrialisatie
- Rondleiding van vezel tot stof
- Rondleiding tijdelijke tentoonstellingen
- Corona aanbod: live rondleiding in de klas
- Workshop Sashiko
- Workshop Woven Stories
- Workshop Viltten
- Workshop Textielwarenkast
- Workshop Vers van de Pers
- Vanaf september 2021 Design Studio: sokken ontwerpen
- TextielMuseum@school
- Virtuele tour

Omdat we het belangrijk vinden dat leerlingen en studenten het museum ook zien, ook al kunnen ze er niet fysiek naartoe komen, bieden we de mogelijkheid om een digitale rondleidingen te volgen via Teams of Zoom met een rondleider die live in het museum aanwezig is. Terwijl de rondleider de groep meeneemt door het museum, kunnen leerlingen en studenten hun vragen stellen.

- Ontdekroute: Vanwege de coronamaatregelen waren rondleidingen in het eerste deel van het jaar niet mogelijk. We boden klassen daarom een alternatief aan: een zelfstandige 'Ontdekroute'. Aan de hand van deze route lopen leerlingen zelf in groepjes van 2 of 3 door het museum. De route gaat langs verschillende kunst- en



design tentoonstellingen terwijl de leerlingen werken aan interactieve opdrachten. Er is een museumdocent aanwezig die de leerlingen tussendoor begeleidt en enthousiasmeert.

- Hoe maak je het

Om ons aanbod naar de scholen te brengen bieden we het programma Hoe Maak je Het aan. Kruip in het brein van een maker en word er zelf één! Met deze speciaal ontwikkelde museumlessen voor op basis- en voortgezet onderwijs scholen gaan leerkrachten zélf in de klas aan de slag met hun leerlingen. We geven docenten de handvatten om met hun klas aan de slag te gaan met thema's als makerschap, duurzaamheid en ontwerpen. De lessen zijn ontwikkeld samen met kunstenaars/ontwerpers. In een korte video vertellen ze over wie ze zijn en wat hen met het TextielMuseum verbindt. Zij geven de leerling een opdracht, waarna ze zelfstandig of onder begeleiding van hun eigen docent aan het werk kunnen.

MBO

- Rondleiding TextielLab
- Rondleiding Industrialisatie
- Rondleiding Van vezel tot stof
- Rondleiding Tijdelijke Tentoonstellingen
- Workshop Viltten
- Workshop Textielwarenkast
- Workshop Mouleren
- Programma in overleg

Voor MBO's met specialistische mode- en textielafdelingen kunnen in overleg (meerdaagse) programma's worden samengesteld. Er zijn programma's ontwikkeld waarbij de studenten zelf weven op handweefgetouwen, breien op vlakbrei-apparatuur en borduren met de hand en borduurmachines. Het leren van de textieltechnieken en het experimenteren met de diverse weefbindingen, brei- en borduursteken met eigentijdse en bijzondere garens staat bij deze programma's centraal.

- Vanaf september 2021: Design Studio: sokken ontwerpen
- Virtuele tour

HBO en WO

- Rondleiding TextielLab
- Rondleiding Industrialisatie
- Rondleiding Van Vezel tot Stof
- Rondleiding Tijdelijke Tentoonstellingen
- Workshop Viltten
- Workshop Mouleren
- Programma in overleg
- virtuele tour

Voor academies en universiteiten met specialistische design-, textiel- en productontwikkelings-afdelingen kunnen in overleg (meerdaagse) programma's worden samengesteld. Er zijn programma's ontwikkeld waarbij de studenten zelf weven op handweefgetouwen, breien op vlakbrei-apparatuur en borduren met de hand en borduurmachines. Het leren van de textieltechnieken en het experimenteren met de diverse weefbindingen, brei- en borduursteken met eigentijdse en bijzondere garens staat bij deze programma's centraal. Ook zijn in de bibliotheek werkplekken ingericht om zelf materialen (grondstoffen, halffabricaten en eindproducten) te bekijken en te onderzoeken uit de Textielwarenkast en inspiratie op te doen uit de (historische) stalenboeken uit de Stalenkamer.



Bijlage 3 Bijzondere projecten in het TextielLab

75B - Rens Muis van ontwerp bureau 75B ontwikkelde in 2021 weer verschillende hedendaagse stadswapens. De wapens op de wandkleden tonen de huidige heraldiek van steden, waarbij ze gebruikmaken van circa honderd gecombineerde symbolen, logo's en iconen. In samenwerking met het TextielLab heeft 75B inmiddels een hele reeks wapenschilden gemaakt voor verschillende Europese steden. Het begon met het schild van Rotterdam in 2001. Later volgden Amsterdam, Hamburg, Napels, München, Rome, Turijn en Parijs. Een aantal van de wandkleden waren te zien tijdens OBJECT Rotterdam.

Aimée Zito Lema - Aimée Zito Lema (Amsterdam, 1982) studeerde aan de Universidad Nacional de las Artes in Buenos Aires, de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Voor haar solotentoonstelling 'Here is where we meet' in de Oude Kerk in Amsterdam in de zomer van 2021 ontwikkelde ze een grootschalige installatie van textiel. Ze dook in de archieven van de Oude Kerk en raakte geïnteresseerd in de herinterpretatie van de geschiedenis. De Beeldenstorm en de recente weerstand tegen de plaatsing van een rood venster in het Heilig Graf gaven haar inspiratie. In het TextielLab maakte ze twee omvangrijke textielwerken, die samen met foto's, gedichten en sculpturen stilstaan bij de manier waarop verzet en verandering werkt voor het individu en voor de samenleving.

Alexandra Gaca - Voor de nieuwe raadszaal van het stadhuis in Groningen, een renovatieproject van Happel Cornelisse Verhoeven Architects, ontwikkelde Alexandra Gaca (Lodz, Polen, 1969) textiele wandbespanningen. Zij haalde hiervoor inspiratie uit werken van kunstenaarsvereniging De Ploeg, die het Groningse landschap vastlegde. De expressieve penseelvoering, de vloeiende lijnen, de gelaagdheid in druktechnieken en het verloop van kleur in aquarel waren aanknopingspunten om tot haar ontwerp te komen. Hiermee maakt Gaca een nieuw Gronings landschap van 48 meter lang, verdeeld over 36 panelen. De wandbespanningen worden in het voorjaar van 2022 geïnstalleerd in het stadhuis van Groningen.

Aliki van der Kruijs - Ontwerper en onderzoeker Aliki van der Kruijs werkt al ruim tien jaar samen met de experts van het TextielLab. Met haar werk verkent ze de synergie tussen weer, materie, kleur en ruimte. Dit jaar was van der Kruijs deelnemer aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Tijdens deze werkperiode deed zij onderzoek naar de ENCI Groeve in Maastricht. Ze bestudeerde de mergellagen en gebruikte de verzamelde data als basis voor de innovatieve stalen die ze maakte op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. De weefbindingen zijn ontstaan door in te zoomen op de textuur van de mergel. De materiaalproeven zijn gebundeld in een stalencollectie die voor toekomstige projecten een interessant startpunt vormen. Titel van dit werk is '1cm = 1000 year'.

Alissa+Nienke - Alissa van Asseldonk (1988) en Nienke Bongers (1988) vormen samen A+N, een op materiaalonderzoek gerichte ontwerpstudio. In 2019 ontwikkelden ze in het TextielLab 'The Sun Show', een ontwerp van innovatieve jaloezieën voor de vergaderruimte van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het zijn geweven, textiele panelen met pop-up patronen die openen en sluiten en zo het zonlicht reguleren. In hun werkproces hebben ze hun interesse voor bewegende patronen, textieltechniek en technologie gecombineerd. Voor de opdracht voor de kantoren van de Gemeente Tilburg hebben ze voortgeborduurd op dit ontwerp. Ze zijn gestart met stevige canvas stoffen, die later opengewerkt zijn door middel van lasersnijden. De stoffen zijn zeer gedetailleerd en verfijnd uitgewerkt. Subtiele gradiënten worden afgewisseld door uitgesproken grafische vlakken in felle kleuren. Door slim gebruik te maken van kunststof vezels zijn de opengesneden vlakken direct mooi afgewerkt.

Almagul Menlibayeva - Multimediakunstenaar Almagul Menlibayeva leeft gedeeltelijk in Kazachstan en gedeeltelijk in Duitsland en studeerde in 1992 af aan de Art and Theater Academy in Almaty, Kazachstan. Recente werken van Menlibayeva combineren exotische beelden met de laatste ontwikkelingen op vlak van digitale technologie en elektronische muziek. Het werk van Menlibayeva is te zien geweest in verschillende grote tentoonstellingen. Voor haar laatste tentoonstelling in Berlijn ontwikkelde ze een kleurrijk wandkleed samen met de experts van het Lab.

Andrea Eva Gyori - Het Frans Masereel Centrum, een hedendaags kunstencentrum in België, gaf kunstenaar Andrea Éva Györi (Hongarije, 1985) de opdracht om nieuw werk te ontwikkelen in het TextielLab voor de tentoonstelling 'Solitude'. Hiervoor nodigde het Masereel Centrum zes internationale kunstenaars uit om nieuw



werk te realiseren. Elk project is bewust offline en biedt een verdiepende context om de verbinding tussen kunst, het lichamelijke en sociale, en onze mentale impulsen te heroverwegen. Gyori voltooide haar Master in 2010 aan Magyar Képzőművészeti Egyetem University in Boedapest. Daarna vervolgde ze haar weg aan de kunstacademie in Stuttgart. Het werk van Györi wordt gekenmerkt door een diepgaand onderzoek naar het menselijk lichaam en de geest. Door thema's aan te snijden die vaak onaangeraakt blijven, pleit Györi voor het doorbreken van taboes en het oprekken van de onzichtbare grenzen tussen publiek en privé.

Babs van de Thillart - Babs van den Thillart is een beeldend kunstenaar die werkt vanuit Den Haag. Zij heeft aan De Haagse Hogeschool de richting Industrieel Product Ontwerpen gevolgd en is daarna afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. In het TextielLab deed zij onderzoek naar 3D-geweven stoffen. Van den Thillart doet eerst zelf onderzoek op een handweefgetouw en zet haar prototypes daarna om naar grote schaal in het TextielLab.

Bas van Beek - Op uitnodiging van het Wolfsonian-museum in Miami heeft Bas van Beek de omvangrijke museumcollectie onderzocht en op basis daarvan nieuw werk gemaakt. Hij ontwikkelde drie grote wandkleden op de nieuwste brede weefmachine. De ontwerpen voor de kleden zijn gebaseerd op een schets van Gunta Stölzl, de beroemde textielkunstenaar en docent aan het Bauhaus. Van Beek zette de schetsen van Stölzl om naar scherpe grafische vlakken. De titel van het werk is 'Gunta Stölzl'; de kleden zijn nog tot en met 4 april 2022 te zien in de tentoonstelling 'Shameless'.

Conny Groenewegen - Conny Groenewegen (1973) is 3D-textielontwerper, onderzoeker, modeontwerper, toegepast kunstenaar en docent. In samenwerking met het TextielLab ontwikkelt zij al ruim tien jaar gebreide stoffen die gebruikt worden voor haar re-couture collectie voor Electric Co en diverse interieurtoepassingen. In de collectie van het TextielMuseum zijn veel stukken van haar opgenomen. Groenewegen doet momenteel onderzoek naar het gebruik van gebreide en geknoopte materialen in architectonische constructies. Voor haar laatste collectie ontwikkelde ze een serie gebreide kledingstukken met grove reliëfstructuren, gemaakt op de computergestuurde breimachine in het lab. Door de combinatie van stijve garens en zachte wollen garens krijgen de objecten extreme grote vormen.

Drua Sif Simone Albrechtsen - In 2017 werkte Drua Sif Simone Albrechtsen in het TextielLab als junior researcher voor 'Crafting Wearables: Fashionable Technology', een project in samenwerking met Pauline van Dongen en de TU Eindhoven. Voor haar solotentoonstelling 'Between Body and Space' in Denemarken ontwikkelde zij het afgelopen jaar gebreide objecten die de ruimte rondom het lichaam onderzoeken. De grote grof gebreide kabels van meer dan 5 meter lang werden ontwikkeld en geproduceerd in het TextielLab.

Envisions – Voor het samenwerkingsproject 'Archief van de Toekomst' zocht ontwerperscollectief Envisions samen met de experts van het TextielLab naar nieuwe, industriële toepassingsmogelijkheden van materialen gemaakt op de machines in het lab. Vier ontwerpers onderzochten de technieken breien, weven, passement en borduren om tot nieuwe toepassingen en perspectieven te komen die relevant zijn voor de industrie. De ontwerpers lieten zich inspireren door de collectie van het museum, de ideeën die de specialisten van het lab aandroegen, en hun eigen interesse voor textiele innovatie in interieurontwerp en de automotieve industrie. De verschillende fases in het onderzoek en het experimentele maakproces werden opgenomen in de expositie Makersgeheimen, die nog tot 8 mei 2022 te zien is in het TextielMuseum.

Eveliina Ronkainen & Pauliina Varis - In dit project werken modeontwerper Eveliina Ronkainen en textielontwerper Pauliina Varis samen. Beiden studeerden in 2018 af aan Aalto University in Zweden. Voor hun onderzoek met de titel 'AUXskin' onderzoekt het duo de functionaliteit van gebreide stoffen met auxetische eigenschappen: materialen die uitzetten als je eraan trekt en meebewegen met het lichaam als dat verandert.

Fransje Gimbrère - Fransje Gimbrère (1993) studeerde af in 2017 voor haar Bachelor Vormgeving aan de Design Academy Eindhoven. Gimbrère komt uit Tilburg en werkt vanuit Eindhoven. Door experimenteel en hands-on onderzoek aan de weefmachines in het TextielLab ontwikkelde zij een ingenieus textiel voor een van de kantoorverdiepingen van de Gemeente Tilburg. Dit werk is een industriële vertaling van haar handgeweven textiele sculpturen waarmee ze in 2017 afstudeerde. Deze 'Standing Textiles' omschrijft ze als een soort skeletten van textiel die op zichzelf kunnen staan in de ruimte. Haar nieuwe werk heeft dezelfde opengewerkte uitstraling. Het is gemaakt door de ketting van de weefmachine op te delen in verschillende lagen. Wanneer

deze lagen losgeknipt worden, wordt een groot geweven grid zichtbaar, met veel lege ruimte: een grote, maar verfijnde uitspraak.

Geo Wyeth – Geo Wyeth (New York, 1984) werkt met muziek, performance, installatie en video. Wyeth kreeg van het TextielMuseum dit jaar een collectieopdracht en bedacht de 'ATM' (Automatic Teller Machine): een driedimensionaal object dat met verschillende technieken is gemaakt in het TextielLab. De wanden en het dak bestaan uit een frame waarin geweven panelen zijn gespannen. De voorstellingen op de panelen zijn deels ingeweven, deels op het weefsel geborduurd. De 'River of Stars' is vertaald in een aantal eilanden van getuft tapijt waar het publiek tussendoor kan lopen. Wyeth zal de installatie gebruiken voor performances. In het voorjaar van 2023 wordt het werk tentoongesteld in het TextielMuseum.

Grethe Sørensen - Grethe Sørensen (1947) is een Deense textielkunstenaar en pionier op het gebied van digitaal weven. Sørensen combineert traditioneel vakmanschap met technologische innovaties. Voor twee nieuwe Hermes winkels in Parijs en New York, beide ontworpen door RDAI Architects, ontwikkelde zij geweven wandbespanningen. De unieke brandvertragende weefsels zijn geweven in verschillende kleurstellingen en dienen als decoratie in onder andere de paskamers van deze exclusieve winkelketen.

Helena De Smet en Veerle Tytgat - Voor hun onderzoek 'Kantje boordje, een pleidooi voor het maken van Passement' gingen Helene De Smet en Veerle Tytgat (BE) in de leer bij diverse passementbedrijven in België. Doel van het onderzoek, dat al in 2018 begon, is het zichtbaar maken van de vergeten textieltechnieken. De uitkomsten van hun onderzoek worden begin 2022 gepresenteerd tijdens een performance in het MOMU in Antwerpen.

Indré Svirplyté - Indré Svirplyté (Litouwen, 1992) nam deel aan het residentieprogramma van de Wobby.club en was 'artist in residence' in Tilburg. Svirplyté is van huis uit grafisch ontwerpster maar combineert deze discipline met haar talent voor textieltechnieken. Ze behaalde in 2015 haar Bachelor in Beeldende Kunsten aan de Vilnius Academy of Arts, gevolgd door een Master in Illustratie aan de LUCA, School of Arts Gent. Svirplyté maakt installaties en speelt met multimediale kunst. In haar getufte tapijten verbeeldt ze fantastische, sarcastische, onrustbarende, groteske en cartooneske tekeningen.

Ines Sistiaga - Ines Sistiaga studeerde cum laude af aan de Design Academy Eindhoven, liep in 2018 stage in het TextielLab en won in 2019 de TextielMuseum Young Designer Award. Haar project 'Tailored Bond' is een langlopend onderzoekstraject waarin zij de mogelijkheden onderzoekt van het combineren van 3D-technologie, menselijke biologie en industriële breitechnieken. Het doel is een textiele 'exoskin', een soort tweede huid, te ontwikkelen voor het menselijk lichaam. Haar onderzoek werd opgenomen in de tentoonstelling Makersgeheimen, die nog tot 8 mei 2022 in het TextielMuseum te zien is.

Isabel Marcos - Beeldend kunstenaar Isabel Marcos (1986) studeerde in 2013 af aan het Dutch Art Institute, de masteropleiding voor 'artistieke onderzoekers' van ArteZ Hogeschool voor de Kunsten. Op het moment werk ze aan haar onderzoek binnen haar PhD Candidate in Art Investigation aan de UCLM University in Cuenca, Spanje. In het TextielLab ontwikkelde Marcos gevlochten koorden van zogenaamd 'Esparto-gras', dat vooral in Zuid-Europa groeit. Deze koorden verwerkte ze in een installatie met de titel 'Cuerda Peluda'. Een onderzoek naar de geschiedenis van koorden en touwen was daarbij haar uitgangspunt. De installatie was te zien in Kunstfort bij Vijfhuizen.

Jamy Kane – Jamy Kane (Inverness, 1989) was dit jaar artist in residence bij Leo XIII in Tilburg. Tijdens zijn verblijf werkte hij met de borduurmachines van het TextielLab. Een van zijn schilderijen, geschilderd op een metalen plaat, is omgezet naar een borduurwerk. Het ontwerp is uiteindelijk op op wolvilt uitgewerkt en afgelopen zomer tentoongesteld in de kleine expo PLOUGH, in de etalage van Studio de Gruyter aan de Gasthuisring in Tilburg.

JAS & CAL - Jasmijn Wester en Calvin Kooiman vormen het ontwerpersduo JAS & CAL. In 2020 deden ze een verkennend onderzoek in het lab naar geweven textiel voor raambekleding, waarbij ze gebruikmaakten van onder andere metalen draden. Uit dat onderzoek zijn een aantal verfijnde weefsels gekomen die ze in 2021 verder uitgewerkt hebben. Ze haalden hun inspiratie uit de museumcollectie, bestudeerden bindingen en patronen en integreerden dit in hun werk. In oktober 2021 waren de resultaten te zien bij De Kazerne tijdens de Dutch Design Week.

Karin van Dam - In de installatie 'ZWERK, WOL EN WATER' die Karin van Dam (1959) maakte voor de Grote Kerk in Veere, vertelt Van Dam de geschiedenis van de kerk en het stadje met nieuwe, innovatieve technieken. Veere



was een bloeiende havenstad, waar schepen af en aan voeren, met onder meer wol uit Schotland. De Grote Kerk speelde hierin een centrale rol, onder andere voor het wassen van de wol met het regenwater dat opgevangen werd via het dak van het gebouw. Meer dan honderdvijftig gebreide objecten van wol en visdraad zijn met elkaar verstrengeld en vormen een labyrint waar je als bezoeker omheen en onderdoor kunt dwalen.

Karo Akpokiere – Karo Akpokiere is een jonge beeldend kunstenaar die opgroeide in Lagos, Nigeria. Zijn werk beweegt zich op de grens tussen beeldende kunst en grafisch ontwerp en was onder meer te zien op IV Bial de Montevideo (2019), en de 56th Venice Biennale 'All of the Worlds Futures' (2015). Hij werkt samen met merken als Nike, Google en Moncler. 'Lagos Drawings' is een serie kleurrijke geweven wandkleden met tekeningen die geïnspireerd zijn op de snel veranderende popcultuur van Lagos. De wandkleden zijn nog niet te zien geweest voor het publiek.

Kasia Gorniak - De Finse Kasia Gorniak is in 2018 begonnen met de collectie 'I Once Made A Performance'. De eerste stukken waren gebaseerd op een geïmproviseerde dans met gevonden kleding, waarin verschillende kledingstukken 'samensmolten' in de beweging. In het TextielLab ontwikkelde ze het afgelopen jaar weer een nieuwe editie van 3D-gebreide objecten en kledingstukken die normaliter gezien worden als losse items, maar die Gorniak als een geheel van de machine komen – zowel van de handmatige als de computergestuurde breimachine. Zo ontwikkelde zij onder andere een maillot waar een blouse aan vastzit en een joggingbroek met sokken uit één stuk.

Katerina Konarovská – Katarina Konarovská ontwikkelde in 2017 voor het eerst een wandkleed in het TextielLab, wat haar een nominatie opleverde voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst in 2019. Dit jaar ontwikkelde ze opnieuw drie wandkleden, getiteld 'Ghost in White Clothes', 'I work for nature and nature works for me' en 'Between McDonald and Graveyard/LegBird'. De werken illustreren haar liefde voor de schilderkunst en textiel. In de kleden zijn meerdere schilderijen verwerkt die zij het afgelopen jaar schilderde. 'Ghost in White Clothes' is te zien geweest op Glasgow International 2021; de andere wandkleden waren te zien bij Willem Twee Kunstruimte in 's-Hertogenbosch en in de kunstruimte Studio Siene in Rotterdam.

Katie Schwab - Katie Schwab (Verenigd Koninkrijk, 1985) haalde in 2015 haar Master of Fine Arts aan de Glasgow School of Art. Haar werk was onder andere te zien bij British Ceramics Biennial en Tate Modern. De Vleeshal in Middelburg organiseert nu haar eerste Europese solotentoonstelling, waarvoor Schwab nauw samenwerkte met het TextielLab. Ze maakte een installatie met 60 meter geweven band, gemaakt op de passement weefmachine uit 1850. Net als in historische stoplappen komen verschillende soorten strepen, gaten en reparaties terug in de linten, uitgevoerd in zijde, katoen en linnen. De levendige tinten oranje en roze in het weefsel verwijzen naar meekrap, een plant die van oudsher in heel Zeeland werd verbouwd voor de productie van textielkleurstof.

KRJST Studio - De Belgische designstudio KRJST Studio wordt gevormd door Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx. Beiden studeerden aan de academie La Cambre in Brussel waar ze hun Master in Fashion Design behaalde. Al sinds hun afstuderen werken de twee regelmatig in het TextielLab. Voor hun tentoonstelling in het Grand Palais in Parijs maakten zij een serie nieuwe wandkleden. Daarnaast ontwierpen ze in opdracht van het Franse architectenbureau RDAI Architects textielen voor de vernieuwde Hermès winkel in het centrum van Luxemburg. De delicate weefsels met onder andere koperen garens werden tussen glazen platen gezet en fungeren als ruimteverdeler in de winkel.

Laura Luchtman - De Rotterdamse ontwerpstudio Kukka is opgericht door Laura Luchtman. Haar werk richt zich op experimenteel kleur- en materiaalonderzoek. Door grensverleggende benaderingen van textiel, kleur, productie en consumptie, wil ze onze perceptie veranderen en kansen creëren voor een bewuste industrie. In 2016 startte zij een onderzoek naar textiel verven met behulp van bacteriën. Het resultaat van dit onderzoek was te zien in de tentoonstelling 'Earth Matters' in het TextielMuseum. Dit jaar ontwikkelde zij een serie wandkleden in het TextielLab met als titel 'Chromarama'. De kleden visualiseren hoe mensen met kleurenblindheid zien en ervaren. Tijdens de Dutch Design Week waren een aantal van deze werken te zien. Daarnaast zijn ze getoond in De Wasserij in Rotterdam. Haar project werd genomineerd voor de Dezeen Awards 2021.

Liesbeth Piena - Schilder Liesbeth Piena (Waalre, 1993) ontwikkelde een serie geweven wandkleden die voortkomen uit haar schilderijen. Titel van deze serie is 'A Colour Has Many Layers'. Piena deed onderzoek naar

combinaties tussen verschillende kleuren en structuurgarens. De hele serie was te zien bij Min Galerie in Amsterdam.

Lisan Freijsen - Lisan Freijsen (Zwijndrecht, 1960) kreeg opdracht van museum Micropia, het microbenmuseum van Artis, voor het tuften van een wand vol korstmossen voor een permanente opstelling in het museum. 'The Fungal Wall' is een grote wandinstallatie gemaakt van honderden kleuren wol en volledig uitgevoerd in de tufttechniek. Met deze wandinstallatie laat Freijsen de kijker vertrouwd raken met dit bijzondere fenomeen en brengt ze de schoonheid en urgentie van schimmels onder de aandacht. De wandkleden zijn vanaf juni 2021 permanent te zien in Micropia, het museum over micro-organismen naast dierentuin Artis.

Lola van Praag - Samen met Lola van Praag (Amsterdam, 1992) ontwikkelden we in het TextielLab een serie gebreide wandkleden. Inspiratie voor het werk haalde Lola uit haar eigen roots: de bollenstreek. De wandkleden bestaan uit meerkleurige jacquardbreisels met diverse materialen zoals biologische katoen, wol en gerecycleerde polyester. De wandkleden zijn getoond in de tentoonstelling 'Soft!' bij Rademakers galerie in Amsterdam. Daarnaast waren ze ook te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven.

Marieke Schoonderbeek - Marieke Schoonderbeek (1982) is een beeldend kunstenaar, gevestigd in Amsterdam. Zij studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar werk varieert van sculpturen (tentoonstellingen) tot objecten, ruimtes en structuren, waarbij het materiaalproces leidend is. Schoonderbeek werkt al ruim tien jaar met het TextielLab samen en ontwikkelde diverse textiele producten. Het afgelopen jaar maakte zij voor Huis op 't Raboes, dat bekroond werd met de architectuurprijs BNA Beste Gebouw 2021, een serie vloerkleden. Zij maakte de architectuur van De Kort van Schaik en de inrichting van West8 af met zes handgeweven kleden voorzien van computergestuurd borduurwerk. Het wollen garen dat voor de borduursteken gebruikt is heeft Schoonderbeek zelf gekleurd met natuurlijke pigmenten. Een aantal van deze kleden is tijdens Object in Rotterdam geëxposeerd.

Mercedes Azpilicueta - Mercedes Azpilicueta (Argentinië, 1981) is een beeldend en performancekunstenaar uit Buenos Aires die woont en werkt in Amsterdam. Azpilicueta werd genomineerd voor de Prix de Rome 2021 en daarvoor ontwikkelde zij een indrukwekkende installatie waarin een groot 3D-wandkleed te zien is van ruim 12 meter lang en 3 meter hoog. De afbeeldingen op het kleed zijn op een collageachtige manier samengesteld, en vertellen het verhaal over de opstanden die geïnitieerd werden door de vrouwen uit de volksbuurten van Amsterdam, zoals de Jordaanoproer (1934) en de Aardappeloproer (1917). Het werk is te zien in het Stedelijk Museum Amsterdam van 13 november 2021 t/m 20 maart 2022.

Metahaven – Vinca Kruk en Daniel van der Velden zijn als Metahaven internationaal bekend met hun werk op het snijvlak van kunst, design en film. Poëzie, storytelling en een fascinatie voor internet en informatiepolitiek vormen de verbindende elementen. Het duo speelt met de overgang tussen digitale video en cinema. Hun werk wordt internationaal veel geëxposeerd en gepubliceerd. Voor hun solotentoonstelling bij State of Concept, een vooraanstaande galerie in Athene, borduurden ze in het TextielLab verschillende grafische ontwerpen op tweedehands trainingsjacks en plastic tassen. Deze werken vormen samen de nieuwe serie 'Blossoms and Secrets', waarin textuur, dromen en filmstills samenkomen.

Mika Tajima - Mika Tajima (Los Angeles, 1975) is een in New York gevestigde kunstenaar. Haar sculpturen, schilderijen, video's en installaties richten zich op de belichaamde ervaring van ortho-architectonische controle en 'computationeel' leven. In het TextielLab ontwikkelde ze een drie nieuwe wandkleden voor haar serie 'Negative Entropy', die zich op de historische en materiële textuur van technologie richt. Tajima beschouwt de kleden als akoestische portretten, waarbij een audio-opname van een specifieke productielocatie, machine of persoon wordt vertaald in een geweven beeld. De drie kleden die in 2021 het lab geweven zijn, zijn afkomstig van een chirurgische ingreep, diepe hersenstimulatie, gericht op de behandeling van Parkinson. Ze laten een hersengolf en elektrische puls zien als een ingewikkeld geweven netwerk van draden. In verband met de covid-maatregelen kon Tajima niet fysiek aanwezig zijn tijdens de werkperiode, maar door het werkproces aan te passen kon deze samenwerking toch doorgaan.

Otobong Nkanga - Otobong Nkanga (Nigeria, 1974) is een beeldend en performancekunstenaar. Ze studeerde aan Obafemi Awolowo University in Ile-Ife in Nigeria en de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. In 2008 behaalde ze haar Master in Performing Art bij DasArts, Amsterdam. Nkanga's werk wordt wereldwijd geëxposeerd, waaronder in het Museum of Contemporary Art in Chicago, Tate Modern in London en het

Stedelijk Museum Amsterdam. In haar werk onderzoekt Nkanga de pijnlijke gevolgen die postkoloniale structuren in sociale gemeenschappen, economische relaties en het landschap teweegbrengen. In de artistieke vertaling van deze vraagstukken zoekt zij naar symbolische, poëtische vormen. In het TextielLab zijn in 2021 verschillende werken van Nkanga getuft waarin ruim honderd kleuren zijn verwerkt. De eerste twee, geïnspireerd op stenen, zijn vanaf september 2021 te zien geweest in een solotentoonstelling in Castello di Rivoli in Turijn. Om deze werken in de ruimte te verbinden heeft ze tientallen meters aan koord laten ontwikkelen op de passamentafdeling. Deze koorden lopen door de gehele tentoonstellingsruimte, en verbinden de kleden en grote 'kraal-achtige' sculpturen van hout. Naast de getufte kleden werkt Nkanga ook al tien jaar aan de ontwikkeling van geweven wandkleden. Dit jaar was ze de eerste kunstenaar die op de nieuwe brede weefmachine in het TextielLab werkte. Hierop ontstond een serie van vier wandkleden van zes meter lang, die een centrale rol speelden in haar solo-expositie in Kunsthau Bregenz (AU), in het najaar van 2021. Het maakproces van de geweven kleden was te zien in de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum (26 juni '21 – 8 mei '22). In 2022 werkt Nkanga in het lab aan een nieuw kled dat wordt opgenomen in de collectie van het TextielMuseum.

Pei-Ying Lin - Beeldend kunstenaar Pei-Ying Lin (Taiwan, 1986) is momenteel gevestigd in Eindhoven. Ze richt zich in haar werk meestal op de combinatie van wetenschap en de menselijke samenleving, en zoekt naar een gemeenschappelijke discussiebasis voor verschillende culturele perspectieven. In het TextielLab ontwikkelde zij een gebreid kostuum dat bestaat uit 36 driehoeken, geïnspireerd op virussen. De 36 delen kunnen aan elkaar worden gelust om samen een grote bol te vormen. In deze 3D-vorm past een persoon die een performance uitvoert. Pei-Ying Lin presenteert dit werk medio 2022 in het Nationaal Science & Education Museum in Taiwan onder de titel 'Studies of Interbeing - Trance 1:1'.

Pieke Bergmans - De Nederlandse kunstenaar Pieke Bergmans (1978) studeerde aan St. Joost, Design Academy Eindhoven, ArtEZ en het Royal College of Art in Londen. Bergmans wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke kunstenaars van de 21e eeuw en beweegt zich op het grensvlak van kunst en design. In haar oeuvre laat ze moderne kunst samen gaan met traditioneel vakmanschap. Het overgrote deel van haar werk is handgemaakt en Bergmans stuurt de ambachtslieden en het productieproces zelf aan. In 2007 al ontwikkelde zij in opdracht van het TextielMuseum het gebreide object 'Big Mama' voor de museumcollectie. Voor de tentoonstelling 'Between No-Longer and Not-Yet' in De Kazerne Eindhoven, die tijdens de Dutch Design Week van start ging, maakte zij hier in 2021 een vervolg op. Het komende jaar zal Bergmans de objecten nog verder doorontwikkelen met de experts van het TextielLab.

Raul Diaz Reyes & Ana Mazzei - Voor Raúl Díaz Reyes (Madrid, 1977) en Ana Mazzei (São Paulo, 1979) was de werkperiode in het lab de eerste kennismaking met de weeftechniek. Op de wandkleden die ze ontwikkelden zijn grafische afbeeldingen te zien geïnspireerd op theater. De werken vormen een grote installatie met tekeningen en sculpturen, die te zien was in Madrid op de internationale kunstbeurs Arco.

Raw Color - Na het afstuderen aan de Design Academy Eindhoven in 2007 bundelden Daniera ter Haar en Christoph Brach hun krachten. In 2008 richtten zij de studio Raw Color op. Dertien jaar later is Raw Color uitgegroeid tot een multidisciplinaire studio. Aan de hand van het project 'Temperature Blankets' brengt Raw Color diverse aspecten van de klimaatverandering onder de aandacht via hun textiele ontwerpen. Op die manier willen zij een bijdrage leveren aan de bewustwording hierover. In het lab breiden zij een serie dekens als textiele dragers van informatie over het klimaat, waarop de data eenvoudig en kleurrijk zijn weergegeven. Deze nieuwe serie is in oktober 2021 getoond tijdens de Dutch Design Week.

Robin Pleun Maas – Robin Pleun Maas studeerde aan de Design Academy Eindhoven en behaalde in 2018 haar Master aan de Swedish School of Textiles. Naast haar eigen ontwerpstudio en onderdeel van het collectief Envisions en werkt ze als breispecialist bij BYBORRE. Voor haar afstudeerwerk in 2016 ontwikkelde ze een serie stoffen 'Structured Textiles' die de basis vormen voor haar installatie voor de kantoren van de Gemeente Tilburg. Ze is geïnteresseerd in het gedrag en valing van een stof, en beïnvloedt dit door verschillende bindingen en effectgarens, zoals elastiek, te gebruiken. Wanneer je de panelen vanuit een andere hoek bekijkt zul je steeds weer iets nieuws ontdekken.

Shahar Livne - Shahar Livne (Israël, 1989) is een conceptueel materiaalontwerper gevestigd in Eindhoven. Livne ontwikkelde een serie wandkleden in het TextielLab als onderdeel van haar project 'Meat Factory'. Dit project

bevat vele materiaalexperimenten rondom dieren, zoals verfstoffen van bloed en 'bio-leer', -rubber en -garens, alle gemaakt van organisch slachthuisafval. Voor haar wandkleden gebruikte ze door haarzelf geverfde garens met dierlijke pigmenten.

Siena Smith - Siena Smith is een kunstenaar die woont en werkt in Chicago, Illinois. Ze gebruikt tekenen, weven en collage om de complexiteit van identiteit te onderzoeken en persoonlijke verhalen te analyseren. Ze behaalde haar BFA in textiel aan de Rhode Island School of Design en haar MFA in Fiber and Material Studies aan de School of the Art Institute of Chicago. Via haar werk wil ze het gesprek aangaan over 'black identity'. De serie wandkleden die ze in het TextielLab ontwikkelde, zijn grotendeels op afstand tot stand gekomen in verband met de coronamaatregelen. Dankzij de aanpassingen aan de werkprocessen in het lab kon haar werkperiode ondanks het reisverbod toch doorgaan.

Sigrid Calon - Beeldend kunstenaar Sigrid Calon (1969) werd geboren in Den Bosch, groeide op in Eindhoven en woont en werkt in Tilburg, waar zij aan de Academie voor Beeldende Vorming textiele vormgeving studeerde. Calon kreeg een opdracht van Tilburg University voor het maken van een kunsttoepassing voor het nieuwe universiteitsgebouw 'CUBE'. Calon werd gekozen in een pitch van drie kunstenaars, voorgedragen door het TextielMuseum. Zij ontwikkelde dertig geweven 'vlaggen' met een abstract grafisch patroon, afgeleid van het logo van de universiteit en het idee van een verscheidenheid aan 'geweven karakters'. De titel van het werk, 'Weaving Characters', is gebaseerd op de onderwijsvisie van Tilburg University. Deze heeft drie pijlers: kennis, kunde en karakter. We kozen ervoor om met de gerecyclede garens van het Tilburgse bedrijf Wolkat te werken. Het proces is nog tot 8 mei 2022 te zien in de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum.

Sofie Leenen - Sofie Leenen studeerde aan de Design Academy Eindhoven in 2018, in de richting Man and Well-Being. Leenen werd geselecteerd om haar afstudeerwerk te ontwikkelen in het TextielLab en liep vervolgens ook stage bij de productontwikkelaars weven. Leenen is gefascineerd door de oorsprong van ambachten, fabricageprocessen, bewaartechnieken en materiaalontwikkelingen. Voor haar samenwerking met het TextielLab raakte zij geïnspireerd door de eeuwenoude techniek van manden vlechten. Tijdens haar onderzoek 'Braided Weave' richtte zij zich op het weven en vlechten van driedimensionale textiele objecten, waarbij ze gebruikmaakte van de oude passementmachines uit het TextielLab. Het resultaat is een archief met een variatie aan stalen.'

Stina Randestad - Veelbelovend modetalent Stina Randestad (SE) werd door New Order geselecteerd om nieuw werk te maken met gerecyclede post-consumer garens. Het resultaat was te zien tijdens de tentoonstelling 'Long Live Fashion!' in het TextielMuseum. Samen met de brei-experts in het TextielLab ontwikkelde Randestad een sculpturaal gebreide jurk gemaakt van post-consumer textielafval. Het verwerken van dit soort gerecyclede garens is een uitdaging voor de computergestuurde breimachines, omdat deze vaak breken indien er complexe vormen gebreid worden. Deze samenwerking is het startpunt voor het meerjarig onderzoek naar de grenzen van de breimachines (2022 – 2024) en het gebruik van duurzame materialen.

Studio Drift - Het TextielLab kijkt continu naar maatschappelijke ontwikkelingen en veranderende behoeften vanuit onze makers. We nemen de komende jaren twee actuele en inhoudelijke pijlers als uitgangspunt: kennis & innovatie en duurzaamheid. Een van de thema's, technologische innovatie, is het vertrekpunt voor de onderzoeksopdracht die we in de periode 2020-2022 verstrekt hebben aan Studio Drift. We hebben hen gevraagd een esthetisch, intrigerend textielobject te maken met een focus op verandering door middel van licht en/of beweging. Dit object moet gemaakt worden op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. Met zowel interne als externe kennis is dit jaar een prototype gemaakt. Het komende jaar werken we verder aan het onderzoek. Het uiteindelijke object zal getoond worden tijdens de tentoonstelling over 'smart textiles' in het najaar van 2023.

Suzanne Oude Hengel - Als schoen- en textielontwerper heeft Suzanne Oude Hengel zich gespecialiseerd in het combineren van (brei)technieken en digitale ontwerpmethodes ter voorbereiding van industriële productie. In de afgelopen jaren ontwikkelde ze prototypes voor gebreide schoenen. In 2021 zocht ze de grenzen van haar kennis en de breimachine op tijdens een intensieve samenwerking met het TextielLab. Haar onderzoek focust op specifieke breisels – spacers, wafels en rib – en draagt de titel 'Knit Hybrid'. Het proces van onderzoeken door te experimenteren is nog tot 8 mei 2022 te zien op de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum.

Quote Suzanne Oude Hengel: 'Het TextielLab is een springplank geweest voor mijn carrière, een open plek om te leren en te groeien zonder beperkingen of grenzen.'

Tamara van Roij - Ontwerper Tamara van Roij studeerde in 2017 af van de Design Academy Eindhoven. Haar afstudeerproject 'Flux Rug' is ontwikkeld met de borduurspecialisten van het TextielLab. Voor de installatie voor de kantoren van de Gemeente Tilburg heeft zij een nieuw 'Flux'-werk gemaakt met een andere techniek: deze nieuwe editie is niet geborduurd maar geweven in een semi-transparante kwaliteit. Haar ontwerp is geïnspireerd op de CMYK-druktechniek. Door de kleuren cyaan, magenta en yellow overlappend te weven, ontstaat een optische mengeling, waardoor het er steeds anders uit ziet bij verschillende kijkrichtingen en lichtomstandigheden.

Tanja Smeets - Beeldend kunstenaar Tanja Smeets heeft haar krachten gebundeld met borduurster Anna Bolk. Gezamenlijk onderzochten zij in het lab de ruimtelijke waarde van de passementtechnieken en hoe deze hun kracht kunnen behouden in grotere kunstinstallaties. Daarbij speelt het invlechten van vormen en industriële materialen een grote rol. Door het invlechten van bijvoorbeeld bladvangers, stukken rubber en keramiek ontstaan er sculpturale vormen in plaats van decoratieve elementen; daarmee worden deze technieken in een hedendaagse context geplaatst. Het onderzoek is afgerond in 2021, waarna het proces werd opgenomen in de expositie 'Makersgeheimen'. In 2022 zal een grote installatie gebaseerd op dit onderzoek te zien zijn in Kunsthall KADE te Amersfoort. *Quote Tanja Smeets: 'Het mooie van werken in het TextielLab is dat de werkplaats midden in het museum ligt, waardoor het maakproces zichtbaar is voor een groot publiek al voordat de installatie in een tentoonstelling geplaatst is.'*

WDJA Architecten - Voor de entreehal van de woontoren Forum in het centrum van Rotterdam ontwikkelden WDJA-architecten een wandkleed ter verbetering van de akoestiek. Het wandkleed is geïnspireerd op een litho van Guido de Waart, een kunstenaar die in de jaren 70 de glaspanelen voor het kantoor van de ABN AMRO in Rotterdam heeft gemaakt. De originele litho is 50 cm x 50 cm en werd ruim zes keer vergroot naar een wandkleed van 300 cm x 300 cm. De wol voor het wandkleed is speciaal geleverd om het kleed exact dezelfde kleur te geven als de litho. Sommige delen in het ontwerp hebben pure kleuren, sommige hebben een combinatie en soms heeft de inkt niet helemaal gepakt op de litho. Ook deze oneffenheden zijn vertaald bij het ontwikkelen van het weefsel en goed terug te zien in het werk.

Wouter Paijmans - Tijdens zijn werkperiode in De Ateliers (2018) begon Wouter Paijmans (Loon op Zand, 1991) voor het eerst met textiel te werken. Toen is het idee ontstaan om een poos dezelfde dingen te maken. Zijn 'confectieschilderijen' zijn composities met textiel, gespannen op houten raamwerken. De installatie die Paijmans in 2019 in museum De Pont liet zien was zijn eerste stap richting het grotere publiek. In 2021 ontwikkelde hij in het TextielLab een speciaal 'confectieschilderij' voor een verdieping van de Gemeente Tilburg.

Yamuna Forzani - Yamuna Forzani maakte in het TextielLab een serie gebreide wandkleden met een zelf ontwikkelde dubbeldoek-jacquardtechniek, waarbij ze veel verschillende kleuren en typen garens mixt. In de serie 'Angels Delight' combineert zij speelse en handmatig getekende lijnen met fotografische elementen. De wandkleden zijn uiteindelijk gebruikt tijdens een performance in Worm in Rotterdam. Daarnaast is hetzelfde textiel verwerkt in kledingstukken.

Yelena Popova - Yelena Popova (Oeral, Rusland, 1978) woont en werkt in Nottingham. Ze studeerde aan de Moscow Art Theatre School en Central Saint Martins College of Art and Design voordat ze in juli 2011 afstudeerde aan het Royal College of Art in Londen. Popova is een kunstenaar die werkt met een breed scala aan media, waaronder schilderkunst, installatiekunst en video. Haar werk weerspiegelt haar opvoeding in de Oeral en wordt beïnvloed door de leerstellingen van het Russische constructivisme. Daarin stelt zij het voortschrijdende industrialisme en het hedendaagse kapitalisme ter discussie. Popova kreeg begin 2021 een opdracht om een theatergordijn voor een community centre in Whitehaven te ontwerpen. In samenwerking met de experts van het TextielLab weefde zij een brandvertragend theatergordijn, waarin Popova haar eigen unieke kleuren heeft kunnen verwerken.

Yelizaveta Strakhova - Strakhova studeerde Visuele Communicatie en Illustratie in Moskou. Twee jaar geleden behaalde zij haar Master of Interior Architecture bij de Studio for Immediate Spaces van het Sandberg Institute in Amsterdam. Met het materiaalonderzoek dat zij in het TextielLab deed wil zij de potentie van textiel als bouw materiaal voor dynamische badkameromgevingen onderzoeken. In het uiteindelijke werk zijn met koper

kleine lussen gebreid, wat doet denken aan badstof. Om het textiel stabiel te maken, werkte Strakova met de zogenaamde 'weefbreitechniek' op de ADF-breimachine. Het textiele werk speelt een hoofdrol in een performance die begin 2022 gepresenteerd zal worden.

De volgende studenten werden geselecteerd om hun afstudeercollectie met de experts van het TextielLab te realiseren (alfabetische volgorde):

Anna Bruun Kristiansen – Anna Bruun Kristiansen studeerde dit jaar af aan de Bachelor Design School Kolding en ontwikkelde haar afstudeerwerk in het TextielLab. Zij maakte verschillendesemitransparante 3D-stoffen met meerdere lagen, die door de constructie op zichzelf kunnen staan. Hierdoor zijn haar ontwerpen geschikt voor architectonische toepassingen. Met dit afstudeerwerk werd ze genomineerd voor de finale van de Dorothy Waxman International Textile Design Prize. Ook kreeg haar werk aandacht rondom de New York Textile Month en werd het gepubliceerd in Talking Textiles Magazine, het trendtijdschrift van Lidewij Edelkoort.

Berta Ujváry – Berta Ujváry studeerde in 2021 af aan de Hongaarse academie Moholy-Nagy University of Art and Design. Zij deed onderzoek op handweefmachines; de stalen die hieruit voortkwamen vormden de start voor haar afstudeerwerk gemaakt op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. De geweven werken zijn geïnspireerd op iconische gebouwen uit de socialistische stijl: een hommage aan haar grootvader architect Rudolf Ujváry. Haar onderzoek zal ze in de toekomst uitwerken tot een serie jacquardgeweven stoffen voor het interieur.

Laura Deschl - Voor haar afstudeerproject aan de Design Academy Eindhoven borduurde Laura Deschl met de machines in het lab streepjes op gebreide stoffen. Van de bewerkte stoffen zijn bodysuits gemaakt. Het esthetisch verfijnde werk is te zien geweest in een live performance tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven.

Michelle Boulogne - Michelle Boulogne groeide op in Martinique en studeerde textiel op verschillende plekken: zowel in Parijs bij ENSAAMA als in de VS aan de Rhode Island School of Design. In 2021 studeerde ze af in de richting Human and Leisure aan de Design Academy Eindhoven. In 2020 deed ze twee stages bij zowel het TextielMuseum als het TextielLab. In de bibliotheek ontwikkelde ze een plan om de zichtbaarheid van de bibliotheek te vergroten bij de makers in het lab. En daarna liep ze drie maanden stage in het lab zelf. Voor haar afstudeerproject heeft ze de oppervlakte van Venus in breiwerken vertaald: een interpretatie van de planeet waarvan maar weinig kleurenbeelden te vinden zijn. Het werk met de titel 'Venus Does Not Exist' is gepresenteerd tijdens de Dutch Design Week 2021.

Sina Dyks – Sina Dyks liep in 2020 stage in het TextielLab. In 2021 studeerde ze af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Tijdens haar stage experimenteerde ze veelvuldig op de weefmachines. Op basis hiervan heeft ze haar afstudeerwerk ook in het TextielLab vormgegeven. 'Stimuli Wiring System' gaat over prikkelverwerking in de hersens en hoe dit van invloed is op wie je bent. Hiervoor weefde Dyks vijf stoffen die ze daarna handmatig bewerkte door er losse draden doorheen te vlechten. Met dit project won zij de Heden Start Award 2021.

Taneli Ukura – Taneli Ukura studeerde dit jaar af als Master in Fashion, Clothing & Textile Design aan Aalto University in Finland. In zijn onderzoek op de ADF-breimachine focust hij zich op het maken van kledingstukken volgens het 'zero waste'-principe. Hij ontwikkelde een groot gewaad van merinowol en biologisch katoen dat is opgebouwd uit meerdere lagen. Door de lagen op sommige punten met elkaar te verbinden ontstaat een kledingstuk.

Tomer Laham – Tomer Laham studeerde af aan het Shenkar College of Engineering and Design. Tomer deed voorafgaand aan haar werkperiode onderzoek op een dobby-weefgetouw naar meerlaagse weefsels. In het TextielLab ging zij hier voor haar afstudeerproject mee door; op de computergestuurde weefmachines kon zij nog complexere vormen onderzoeken. De weefsels, geïnspireerd op de menselijke huid, laten diverse structuren zien met veel 3D-effecten.

Yinka Buutfeld - Tijdens haar laatste jaar aan de Design Academy Eindhoven ontwikkelde Yinka Buutfeld een serie lichaamssieraden met de titel 'AGBARA'. Buutfeld maakte daarbij gebruik van de oude passementtechnieken die in het TextielLab nog toegepast worden. Met deze afstudeercollectie wil zij bewustzijn creëren voor het wereldwijde probleem van het bleken van de donkere huid. De objecten, geïnspireerd op West-Afrikaanse



Manilla-sieraden, ooit gebruikt als betaalmiddel in de slavenhandel, zetten vraagtekens bij de wens voor een wittere huid, die verband houdt met een lange geschiedenis van blanke dominantie.

Zoa Rosenkranz - Zoa Rosenkranz studeerde in 2021 af aan de Design Academy Eindhoven in de richting Man and Well-Being. In 2020 kwam ze voor het eerst in aanraking met het TextielLab tijdens de textielminor. In deze werkperiode ontwikkelde Rosenkranz een gevulde deken; voor haar afstudeerproject borduurde ze hierop voort. Het afstudeerwerk wordt in 2022 tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven getoond.

Iris van Hagen (project 2020 - afgestudeerd in 2021) - Iris van Haagen studeerde af aan de Design Academy Eindhoven met een kleurrijk sculpturaal vloerkleed: een textiele vertaling van de smeltende Aletsch-gletsjer. In haar afstudeerproject maakt ze gebruik van de passementtechnieken waarmee ze al tijdens een textielminor in 2018 kennis maakte. Het ijs en de sneeuw worden vertegenwoordigd door blauwe en witte koorden, de onderliggende aarde door rode, oranje en gele koorden. Het kleed laat zien hoe gletsjers smelten onder invloed van de klimaatverandering. Door het te gebruiken, zal het slijten en maakt het blauw geleidelijk plaats voor de aardse kleuren eronder. Als bergbeklimmer zendt Iris van Hagen een boodschap uit met dit gelaagde tapijt dat ze zelf in het TextielLab heeft gemaakt van restgarens. Het werk 'Fading mountain, climate change through the eyes of a mountaineer', is gepresenteerd op de Graduation Show tijdens de Dutch Design Week 2021.

14 (inter)nationale stagiaires

- Ainhoa Cortes - Swedish School of Textiles, Textile Design, Zweden. Dabin Lee - Royal Academy of Fine Arts Antwerpen. Emma Meewis - Design Academy Eindhoven. Esmee Berens - ROC Mode & Kleding Tilburg. Eva Versteeg - Willem de Kooning Academie Rotterdam. Isabella Braunreuther - Academy of Fine Arts and Design Stuttgart, Duitsland. Jelke Franken - Creatief Vakman Sint Lucas Boxtel. Loeka Jager - Creatief Vakman Sint Lucas Boxtel. Lotte van der Zanden - Creatief Vakman Sint Lucas Boxtel. Maartje van Dijk - HKU Fashion Design Phlox van Oppen - KABK Den Haag. Romy de Weerd - Creatief Vakman Sint Lucas Boxtel. Taryn van Zon - ROC Mode & Kleding Tilburg. Zoe Mommen - ACA Brussel



Bijlage 4 Subsidie en fondsen

Externe financiering is noodzakelijk om alle plannen van het museum te kunnen realiseren. Het TextielMuseum heeft daarom een fondsenwervingsstrategie ontwikkeld waarin financieringswerving voor zowel incidentele projecten (o.a. tentoonstellingen en educatieve activiteiten) als voor de lange termijn ontwikkelingen (o.a. herinrichting van het museum en meerjarige programma's) een plek hebben.

De coronacrisis heeft impact gehad op de fondsenwerving van tentoonstellingen en incidentele projecten. Zo is door de verschillende lockdowns de tentoonstellingsprogrammering meerdere keren gewijzigd. Tentoonstellingen werden doorgeschoven of verlengd. Dit vroeg niet alleen de nodige flexibiliteit van het conservatorenteam maar bemoeilijkte ook een adequate fondsenwerving. Dankzij de coronasteun, die wij hebben mogen ontvangen van het Rijk, de provincie Brabant en de Gemeente Tilburg, hebben we het tekort in het tentoonstellingsbudget kunnen opvangen. Het betreft de tentoonstelling Long Life Fashion, die in 2021 in het museum te zien was en de tentoonstelling Kleurstof, die in 2021 is ontwikkeld en in het voorjaar van 2022 te zien zal zijn.

Naast de financiersopgave van de eigen projecten en programmering draagt het TextielMuseum ook bij aan het financieringsvraagstuk van de gemeente voor de transformatie en renovatie van het Mommerscomplex en het Drögepand. Financiering door externe partijen en/of subsidies en fondsen is een gemeentelijke opdracht, de twee monumentale panden zijn immers gemeentelijk vastgoed. De kansen voor succesvolle funding zijn echter groter wanneer "stenen" gekoppeld kunnen worden aan maatschappelijk relevante thema's. Daar speelt het TextielMuseum een wezenlijke rol in. Wij trekken daarin samen op met de gemeente Tilburg.

Structurele subsidienten

Gemeente Tilburg, Provincie Noord-Brabant en Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Coronasteun

Gemeente Tilburg
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Provincie Noord-Brabant

Incidentele Projecten

Onderstaande toegekende bedragen betreft het initiële subsidiebedrag. Volledige besteding kan over meerdere jaren plaatsvinden.

TextielMuseum		
Mondriaanfonds	Collectieprogramma 2020-2021	€ 99.767,00
Prins Bernhard Cultuurfonds	Tentoonstelling Gedachtespinsels van Kiki van Eijk	€ 5.000,00
Stichting Zabawas	Tentoonstelling Gedachtespinsels van Kiki van Eijk	€ 10.000,00
SCI	Tentoonstelling Gedachtespinsels van Kiki van Eijk	€ 14.309,30
Kickstart Cultuurfonds	Aanpassingen publieksactiviteiten en educatief aanbod	€ 27.308,10
Fonds voor Cultuurparticipatie	Stadscollectie Bindweefsel	€ 24.919,00
Prins Bernhard Cultuurfonds	Stadscollectie Bindweefsel	
Prins Bernhard Cultuurfonds	Makersgeheimen	€ 4.555,00
Stadsmuseum		
Gemeente Tilburg	Erfgoedprogramma	€ 50.000,00
Fonds voor Cultuurparticipatie	FARO spoor mannen	€ 5.271,00
Erfgoed Tilburg	FARO spoor mannen	€ 2.000,00
Regionaal Archief Tilburg		



Metamorfoze	Metamorfose fase 2	€ 115.447,50
Provincie Noord Brabant	Vincent's Tekenlokaal in Brabant	€ 10.000,00

Stichting Vrienden van het textielMuseum

Stichting Vrienden van het TextielMuseum ondersteunt het museum met haar donaties en de vrienden zijn ambassadeur van het museum naar buiten toe.

Bijlage 5 Stichting Mommerskwartier: lezingen, openingen, netwerkactiviteiten en bijeenkomsten – Directie

Hieronder volgt een opsomming van de representatieve en netwerkactiviteiten van de directeur bestuurder in 2021. Dat doet hij soms alleen maar ook vaak samen met de integraal managers en de developer. Het doel is het vergroten van de zichtbaarheid en bekendheid van de organisatie op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Betere zichtbaarheid en bekendheid leidt tot beter draagvlak voor de plannen die de stichting uitvoert voor de verschillende stakeholders, financiële steun uit verschillende fondsen, opdrachten voor het TextielLab en samenwerkingen met relevante partners. Concrete voorbeelden van resultaten zijn de opdrachten voor verschillende paleizen zoals Het Loo, Soestdijk en HTB. Ook particuliere fondsen zoals Strijbis en Fonds 21 hebben inmiddels financiële bijdragen gedaan. De goede contacten hebben ook geleid tot schenkingen zoals van architect Bakema. Kunstenaars en designers van over de gehele wereld weten het TextielMuseum inmiddels te vinden. Een concrete samenwerking is aangegaan met een digitaal programma met CHAT, het Prato en het textielmuseum in San Francisco. Deelname aan internationale museumcontest hebben geleid tot een tweede Europese prijs.

19 januari	interview English Crafts Magazine
29 januari	digital meeting board Centre of Heritage, Arts and Textile, Hong Kong
4 maart	digitaal afscheid directeur Chris van Koppen KunstLoc Tilburg
5 maart	huisbezoek kunstenaar Bakema in Utrecht ivm schenking
9 maart	digitaal strategisch overleg Ben van Berkel UN Studio
10 maart	strategisch overleg inclusie Ozkan Golpinar Tilburg
10 maart	lunch Ottobong Nkanga, Nigeriaans kunstenaar ivm opdracht Lab
24 maart	collegiaal overleg directeur De Pont, Tilburg
24 maart	collegiaal overleg Industrie Innofa directeur .
25 maart	digitaal overleg Kaan architecten ivm opdracht voormalig paleis Soestdijk
31 maart	fysiek overleg Tesselschade, Amsterdam, samenwerking en financiële ondersteuning.
2 april	fysiek overleg opdracht H T B, Tilburg
6 april	fysiek bezoek H T B Den Haag ivm opdracht
16 april	interview en video opname tbv ST Parki Tilburg rond Miet van Puijenbroek
21 april	digitaal overleg Bestuurder Universiteit van Tilburg over samenwerking en opdrachten Lab.
22 april	ontvangst Burgemeester Tilburg selectie aankleding kamer nieuwe stadhuis.
28 mei	Fysiek bijwonen opening evenement Textilium Tilburg
28 mei	overleg kunstenaar Twan Hendriks steun Stichting Parki, Tilburg
1 juni	interview gegeven Brabants Dagblad
9 juni	digitale presentatie voor de European Museum Academy ivm voordracht Textielmuseum
9 juni	digitale presentatie gegeven tbv congres National Silk Museum, Huangzhou, China
10 juni	fysiek overleg H T B Den Haag ivm opdracht Lab
11 juni	fysiek bijgewoond opening Voices of fashion Centraal Museum Utrecht
16 juni	fysiek bijgewoond opening Micropia Amsterdam ivm opdracht Lab
9 juli	fysiek overleg in Tilburg ivm opdracht H T B
14 juli	fysiek overleg advies aan Duvelhok Tilburg ivm ontwikkeling plan aldaar.
14 juli	fysiek overleg en afstemming St Kessels Tilburg
21 juli	fysieke ontvangst vertegenwoordiging Ministerie van Buitenlandse Zaken uitwisseling Turkije
17 augustus	ontvangst nieuwe cultureel attache New York in Tilburg
2 september	fysiek bijgewoond ontvangst CAST Tilburg
4 september	digitale presentatie gegeven voor textielmuseum Kolomna Rusland
4 september	fysieke presentatie gegeven op de finisage KIKI ivm tentoonstelling TextielMuseum.
7 september	fysieke opening bijgewoond Bank 15 in TextielMuseum
10 september	fysiek strategisch overleg directeur Schoen en Leer Museum Waalwijk in Waalwijk.
15 september	digitale presentatie ten behoeve Raad voor Cultuur ivm BIS
17 september	fysieke presentatie gegeven voor Kossmann en de Jong, architectenburo Amsterdam
17 september	fysiek bijgewoond opening Maison Amsterdam Nieuwe Kerk
23 september	interview gegeven Brabants Dagblad.



24 september	fysieke ontvangst nieuwe Internationale Ambassadeur, Ministerie Buitenlandse Zaken, Tilburg en opening expositie Long Live Fashion
30 september	excursie culturele instellingen Nijmegen met de collega's CultuurAlliantie Tilburg.
5 oktober	digitale presentatie gegeven op congres Sustainable dialogues ST, Peterburg Rusland
6 oktober	digitaal strategisch overleg samenwerking Dutch Design Academy Eindhoven.
7 oktober	fysiek strategisch overleg Fonds 21 ivm fondsaanvraag
7 oktober	fysiek afscheid conservator Caroline Boot in TextielMuseum.
15 oktober	digitaal overleg Ministerie van Onderwijs Cultuur en Welzijn input nieuwe beleidsperiode
22 t/m 24 oktober	bijwonen oplevering werk Ottobong Nkanga gemaakt in Lab op tentoonstelling Kunsthaus Bregenz Oostenrijk.
27 oktober	digitaal overleg Ministerie OCW over de innovatieve kracht van het ambacht
28 oktober	strategisch overleg Strijbis Fonds tbv fondsaanvraag in Tilburg
5 t/m 9 november	fysieke presentatie gegeven op IMMC (international museum construction) samen met UN Studio in Londen.
20 november	fysieke presentatie gegeven op de Vriendendag (Vrienden TextielMuseum) in Tilburg
2 december	bijwonen digitaal overleg Advisory Board Centre of Heritage Art Textile (CHAT) in Hongkong.
3 december	bijwonen digitaal overleg Advisory Board Centre of Heritage Art Textile (CHAT) in Hongkong.
10 december	fysiek bezoek Collectiecentrum Fries Museum ivm depotontwikkeling Tilburg

Nevenfuncties Directeur:

1. Advisory Board Centre of Heritage Arts Textile. CHAT in Hong Kong
2. Bestuurslid Museum Register Nederland
3. Adviseur Bloomsbury Encyclopedia Textiles in London



Bijlage 6 Digitalisering RAT 2021

Gemeente	Archieven en collecties
Alpen-Chaam	Scanning on demand c.q. op verzoek Alphen en Riel: 171 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Chaam: 184 dossiers
Baarle-Nassau	Foto's: <ul style="list-style-type: none"> • 2231 Glasnegatieven Baarle-Nassau (6 stuks) • 2231 Van de Flaas café Bonte Os 1948 (4 stuks) Scanning on demand c.q. op verzoek Baarle-Nassau: 85 dossiers
Dongen	Archieven: <ul style="list-style-type: none"> • 925 Dorpsbestuur Dongen, 1369-1811 • 957 Dorpsbestuur 's Gravenmoer, 1661-1813 Scanning on demand c.q. op verzoek Dongen: 57 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek 's-Gravenmoer: 4 dossiers
Drimmelen	Archieven: <ul style="list-style-type: none"> • 2400 Dorpsbestuur Terheijden, 1569-1810 Foto's: <ul style="list-style-type: none"> • 2335 Monumenten Made en Drimmelen (18 stuks) • 2335 Watersnoodramp 1953 (25 stuks) • 2335 Glasnegatieven Made (2 stuks) Scanning on demand c.q. op verzoek Drimmelen: 1 dossier Scanning on demand c.q. op verzoek Hooge en Lage Zwaluwe: 16 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Made en Drimmelen: 4 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Terheijden: 24 dossiers
Geertruidenberg	Archieven: <ul style="list-style-type: none"> • 2600 Stadsbestuur Geertruidenberg, 1355-1810 Foto's: <ul style="list-style-type: none"> • 2721 Eerste Heilige Mis pater van Strien (13 stuks) Oorlogsarchieven: <ul style="list-style-type: none"> • 2765 Luchtbeschermingsdienst Raamsdonk, 1939-1945 Scanning on demand c.q. op verzoek Geertruidenberg: 33 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Raamsdonk: 24 dossiers
Gilze en Rijen	Scanning on demand c.q. op verzoek Gilze en Rijen: 40 dossiers
Goirle	Oorlogsarchieven: <ul style="list-style-type: none"> • 1209 Familie Dasché te Goirle, 1905-1942 • 1567 Familie Mallens te Goirle, 1940-1956



	<p>Scanning on demand c.q. op verzoek Alphen en Riel: 171 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Goirle: 138 dossiers</p>
Hilvarenbeek	<p>Ansichtkaarten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1193 Hilvarenbeek (4 stuks) <p>Archieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 700 Dorpsbestuur Hilvarenbeek, 1392-1810 <p>Foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1040 Stichting Hilvarenbeek 2000 (301 stuks) • 1193 RKBJ Biest-Houtakker (2 stuks) <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1184 Dagboek J.A. Spapens te Hilvarenbeek, 1944 <p>Scanning on demand c.q. op verzoek Diessen: 39 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Hilvarenbeek: 48 dossiers</p>
Loon op Zand	<p>Foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schoenfabriek Loon op Zand (12 stuks) <p>Scanning on demand c.q. op verzoek Loon op zand: 88 dossiers</p>
Oisterwijk	<p>Archieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 818 Dorpsbestuur Moergestel, 1301-1811 • 845 Dorpsbestuur Oisterwijk, 1390-1814 <p>Foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1728 Collectie Covid-19 (151 stuks) • 2851 Noord-Brabantse Christelijke Boerenbond (4 stuks) • 6011 Bouw nieuw gemeentehuis Haaren (18 stuks) • Oisterwijk Rosep (1 stuks) <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 718 Collectie C.A.B.A.M. Schade te Moergestel, 1935-1951 • 746 Luchtbeschermingsdienst Oisterwijk, 1939-1945 • 802 Rode Kruis, afdeling Moergestel, 1944-1945 • 823 Binnenlandse Strijdkrachten, afdeling Moergestel, 1944-1945 • 891 Collectie Jos. J. Pajmans te Oisterwijk, 1984-2002 <p>Scanning on demand c.q. op verzoek Haaren: 76 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Moergestel: 24 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Oisterwijk: 78 dossiers</p>
Oosterhout	<p>Archieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2000 Schepenbank Oosterhout, 1500-1810 <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3118 Oorlogsdocumentatie Oosterhout, 1940-1995

	<ul style="list-style-type: none"> • 3135 Luchtoorlog Brabant, D. van Hoof, 1940-1945 <p>Scanning on demand c.q. op verzoek Oosterhout: 34 dossiers</p>
Tilburg	<p>Ansichtkaarten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tilburg (41 stuks) • Oost-Indië (3 stuks) <p>Archieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 692 Dorpsbestuur Berkel, Enschoot en Heukelom, 1579-1813 • 1742 Weekblad De Tilburgse Koerier, 1957-2019 <p>Briefhoofden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tilburg (24 stuks) <p>Cassettebanden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1741 Communistisch Verzet (11 stuks) <p>Dia's:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 413 Kermis 1966 (22 stuks) <p>Films:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 419 Tilburg 1948 <p>Foto's:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoalbum Piusoord en Bosvreugd (1 stuks) • 239 Koninklijk Tilburgs Mannenkoor St. Caecilia (108 stuks) • 327 Wolfabrikant Frits F.B. Van de Bergh (13 stuks) • 357 Gedichten familie W.I. Reijniers te Tilburg (2 stuks) • 406 Bidprentje oorlogsslachtoffer (1 stuks) • 406 BLM demonstraties (9 stuks) • 406 Canadese bevrijder (1 stuks) • 406 Collectie Diepen (109 stuks) • 406 Diamanten huwelijksfeest (19 stuks) • 406 Glasnegatieven (172 stuks) • 406 Klassenfoto's (4 stuks) • 406 Massuger van de Wouw (2 stuks) • 406 Odulphus, fanfare en kannibalen (4 stuks) • 406 Oud-portret foto's (2 stuks) • 406 The Rythm Stars (1 stuks) • 406 Vrijwillige brandweer ERAS (7 stuks) • 406 IJzergieterij Van der Schoot (21 stuks) • 417 Collectie Harrie Corvers, graficus-tekenaar (1 stuks) • 1198 Documentatie Udenhout (23 stuks) • 1237 Collectie Frans van Aarle (565 stuks) • 1241 Collectie firma en familie Van Dooren (59 stuks) • 1292 Milieudienst gemeente Tilburg (1562 stuks) • 1728 Collectie Covid-19 (261 stuks) • 1749 Collectie Jos van der Aa (19 stuks) • 1750 Persoonlijk archief Johannes E.W. van der Sterren (46 stuks) • 1753 Collectie Cornelia A.C. De Kort (5 stuks) <p>Oorlogsarchieven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 Luchtbeschermingsdienst gemeente Tilburg, 1936-1946

	<ul style="list-style-type: none"> • 64 Dienst Werkloosheidsverzekering en arbeidsbemiddeling Tilburg, 1914-1947 • 65 6^e Afdeling Sociale Zaken van de gemeente Tilburg, 1940-1946 • 156 F. Becker agenturen en commissiehandel, 1936-1944 • 226 Nationale centrale voor Hulpverlening in Nederland, afdeling Tilburg, 1944-1951 • 562 Collectie W.A. Mutsaerts, 1936-1945 • 657 Evacuatiecomité Tilburg, 1944-1946 • 872 Collectie ir. H. Hondius, 1944-1996 • 1039 Gewestelijk Arbeidsbureau te Tilburg, 1940-1945 • 1074 Documentatie luchtoorlog Tilburg, 1940-1945 • 1247 Vereniging tot Steun van het Nederlands Israëlitisch Seminarium, afdeling Noord-Brabant van de Nederlands-Israëlitische gemeente Tilburg, 1935-1940 • 1473 Collectie C.I.A.H. Wouters, 1940 -1945 • 1598 Persoonlijk archief Kees Evers, 1943-1947 • 1660 Collectie contactkrantjes voor de Besterdse Mulo, 1944-1946 <p>Scanning on demand c.q. op verzoek Berkel-Enschot: 3 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Tilburg:108 dossiers Scanning on demand c.q. op verzoek Udenhout: 40 dossiers</p>
--	--



Bijlage 7 Conservering en Restauratie Regionaal Archief Tilburg

We	Arch	Archief:	Inventarisnummer:	Activiteit:
	600			
1	3	Gem.best. Haaren 1981-1995	Alles	Etiketteren archief
	600			
2	6	Gem.best. Haaren 1811-1943	Alles	Etiketteren archief
	600			
3	6	Gem.best. Haaren 1811-1943	Alles	Herverpakken + etiketteren
	600			
4	6	Gem.best. Haaren 1811-1943	Alles	Herverpakken + etiketteren
	600			
5	6	Gem.best. Haaren 1811-1943	Alles	Herverpakken + etiketteren
	106	Bouwvergunningen gem.		
5	8	Oisterwijk 1901-1970	Diverse	Helpen met inventariseren
	172			Dozen voorbereiden tbv ompakken
6	7	Tilburgse Koerier	Alles	
	215	Bouwvergunningen gem. Alphen		
6	1	en Riel	7	Bouwtekening restaureren
	106	Bouwvergunningen gem.		
6	8	Oisterwijk 1901-1970	Diverse	Helpen met inventariseren
	600			
6	6	Gem.best. Haaren 1811-1943	Alles	Ontniet
	131	Bouwvergunningen gem.		Bouwtekening digitalisering klaarmaken
6	8	Hilvarenbeek	208	
	108	Hinderwetvergunningen gem.		Inhoud 10 dozen etiketteren: 394 inv.nrs.
7	2	Dongen	Diverse	
	106	Bouwvergunningen gem.		
7	8	Oisterwijk 1901-1970	Diverse	Helpen met inventariseren
	600			
8	2	Bouwvergunningen 1935-1995	Alles	Etiketteren archief
	106	Bouwvergunningen gem.		
8	8	Oisterwijk 1901-1970	Diverse	Helpen met inventariseren
	131	NV Spinnerij Pieter van		Verfrecepten digitalisering klaarmaken
8	131	Dooren	1088	
	131	1319. Hinderwetvergunningen		
9	9	gem. Hilvarenbeek	4033-09	Calque vlakken
	106	Bouwvergunningen gem.		
9	8	Oisterwijk 1901-1970	Diverse	Helpen met inventariseren
	110			
10	6	Collectie documentatie Dongen	122	Omslag maken adresboek
	215	Bouwvergunningen gem. Alphen		
11	1	en Riel	121	Bouwtekening restaureren
11	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1518	Digitalisering klaargemaakt
			H014/2-1926 (affiche kermisattractie)	Vlakken, inscheuringen herstellen, herverpakken
12	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937		
	311	Hinderwetvergunningen		
13	6	Oosterhout 1852-1934	292	Digitalisering klaargemaakt
	104	Collectie dag- en weekbladen		
14	1	Berkel-Enschot	2.51 t/m 2.56	ontnieten 4 dozen De Schakel
	601			
14	1	Beeldcollectie Haaren	60111736 t/m 60111753	Opgeplakte foto's schoon snijden



14	125	J. van der Valk, architect te Tilburg	988	Fotoboek materieel verzorgen en verpakken
16		ansichtkaart/foto	nieuwe aanwinst	plakband verwijderen
17	106	Bouwvergunningen gem. Oisterwijk 1901-1970	257	Bouwtekening digitalisering klaarmaken
20		Rabobank	? Nieuwe acquisitie	5 ingelijste aandelen herverpakken, repareren
21	338	Collectie handschriften	14	Digitalisering klaargemaakt
21		Rabobank	? Nieuwe acquisitie	1 ingelijst aandeel uitlijsten, repareren, verzenden
21	148	Collectie van Dun	3 (voorlopig)	Verpakken
21	269	Amer Centrale	2020.030 (2699001)	Tekening Koene uitlijsten, verpakken doos JWB191
22	244	Bouwvergunningen gem. Terheijden	482	Bouwtekening digitalisering klaarmaken
23	106	Bouwvergunningen gem. Oisterwijk 1901-1970	24	Bouwtekening restaureren
25	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	504	Digitalisering klaargemaakt
27	600	Gem.best. Haaren 1811-1943	807	Digitalisering klaargemaakt
27	220	Dorpsbestuur Baarle-Nassau	434, 440, 445 en 446	Touwtjes verwijderd ivm digitaliseren
27	240	Dorpsbestuur Terheijden	735 en 736	Oppervlaktevuil verwijderd
29	125	Architect J. van der Valk, 1900-1961	864	Bouwtekening digitalisering klaarmaken
30	131	Bouwvergunningen gem. Hilvarenbeek	8	2 Bouwtekeningen digitalisering klaarmaken
31	254	Bouwvergunningen gem. Hooge en Lage Zwaluwe	210	Bouwtekening digitalisering klaarmaken
31	107	Hinderwetvergunningen gem. Udenhout	796	2 Bouwtekeningen digitalisering klaarmaken
31	220	Dorpsbestuur Baarle-Nassau	277 en 280	Passende dozen maken
31		? Commissie van toezicht	?	Doos maken voor fotoalbum met muziekdoosje
32	83	Middelbaar Onderwijs Tilb.	Notulenboek C15/4 (?)	Ontnieten
35	250	Gemeentebestuur Hoge- en Lage Zwaluwe	Militie registers	Verpakken
36	250	Gemeentebestuur Hoge- en Lage Zwaluwe	Militie registers	Verpakken
36	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	3169	Digitalisering klaargemaakt
36	240	Gemeentebestuur Terheijden	3x ongeïventariseerd	Digitalisering klaargemaakt
37	230	Gemeentebestuur Made en Drimmelen	Militie registers	Verpakken
38	230	Gemeentebestuur Made en Drimmelen	Militie registers	Verpakken
39	230	Gemeentebestuur Made en Drimmelen	Militie registers	Verpakken

40	317 6	St. Paulusabdij	879	Fotoboek materieel verzorgen en verpakken
40	338	Collectie handschriften	43 (nieuwe aanwinst)	Uitlijsten, materieel verzorgt, herverpakt
41	2	Heerlijkheid Tilburg en Goirle	Doos aanvullingen ongeinventariseerd	Digitalisering klaargemaakt, herverpakt
41	770	Heerlijkheid Hilvarenbeek	Alles	Herverpakken + etiketteren
41	956	Heerlijkheid 's Gravenmoer	Alles	Herverpakken + etiketteren
41	982	Heerlijkheid Loon op Zand	Alles	Digitalisering klaargemaakt, herverpakt
42	230 7	Schepenbank Drimmelen en Standhazen	Alles	Herverpakken + etiketteren
42	260 0	Stadsbestuur Geertruidenberg	Alles	Herverpakken + etiketteren
42	822	Schepenbank Moergestel	Alles	Herverpakken + etiketteren
42	210 6	Schepenbank Alphen en Chaam	Alles	Herverpakken + etiketteren
42	700	Dorpsbestuur Hilvarenbeek	Alles	Herverpakken + etiketteren
43	200 6	Schepenbank Oosterhout	Alles	Herverpakken + etiketteren
43	220 3	Schepenbank Baarle Nassau	Alles	Herverpakken + etiketteren
43	925	Dorpsbestuur Dongen	Alles	Herverpakken + etiketteren
43	200 0	Dorpsbestuur Oosterhout	Alles	Herverpakken + etiketteren ontnieten, inscheuringen herstellen
44	338	Collectie handschriften	45 en 48	Touwtjes verwijderd ivm digitaliseren
45	290 1	Gemeentebestuur Chaam (aanvulling)	1025a	Uitvouwen, vlakken, repareren, herverpakken
45	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1417 - 1426	Uitvouwen, vlakken, repareren, herverpakken
46	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1417 - 1426	Uitvouwen, vlakken, repareren, herverpakken
47	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1417 - 1426	Uitvouwen, vlakken, repareren, herverpakken
48	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1417 - 1426	Uitvouwen, vlakken, repareren, herverpakken
48	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
49	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
49	700	Dorpsbestuur Hilvarenbeek	89a + 89b	Digitalisering klaargemaakt
49	110	Collectie documentatie		
49	0	Moergestel	1320	Digitalisering klaargemaakt
49	113 3	KvK Kaatsheuvel	familie papier De Crock Baarle-Hertog	Digitalisering klaargemaakt
49	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
50	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
51	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
52	871	Gem.bestuur Tilburg 1908-1937	Alles	Digitalisering klaargemaakt
52	3	Dorpsbestuur Tilburg 1387-1810	1007 + 1043 + 1044	Digitalisering klaargemaakt



Bijlage 8 Aanwinstenlijsten Regionaal Archief Tilburg 2021

NB: voor de eerste keer zijn er 2 archivariissen werkzaam voor onze 12 gemeenten. Naast Yvonne Welings is Mathijs Timmermans in 2021 tot archivaris van een aantal gemeenten benoemd. Daarom zijn er 2 aanwinstenlijsten.

Aanwinsten en verliezenlijst 2021

Opgemaakt gemeentearchivaris Alphen-Chaam, Baarle-Nassau, Gilze en Rijen, Goirle, Hilvarenbeek, Oisterwijk en Tilburg op 13 december 2021.

Alphen-Chaam

--

Baarle-Nassau

Niet-overheidsarchieven

Aanvullingen op bestaande collecties (2235):

- 2235.85001-85003. Diverse ansichtkaarten.

Geschonken.

Verlies

- 2230. Krantenknipsels uit de documentatiecollectie van pater Eduard Loffeld (1904-1983), 1,75 meter.

Vernietigd.

Gilze en Rijen

Niet-overheidsarchieven

Aanvullingen op bestaande collecties (410, 2862):

- 410. Bidprentje van oorlogsslachtoffer Gerardina Cornelia Maria Theeuwis, Gilze 10 februari 1944.
- 2862.341 Aandelen in de Nederlandsche Stoomlederfabriek Rijen, 20 december 1906.

Geschonken

Goirle

Niet-overheidsarchieven

Aanvullingen op bestaande collecties (1190, 1236, 1691):

- 1190.260051-260053. Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Goirle.
- 1236.0048. Goirle, Stoomweverijen v/h C. Pijnenburg.

- 1691. Aanvulling op het archief Wereldwinkel Goirle, 1978-1986 (inv.nrs. 10-15).

Geschonken.

Hilvarenbeek

Niet-overheidsarchieven

Aanvullingen op de collectie (1193):

- 1193. 830468-830489. Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Esbeek en Hilvarenbeek.

Geschonken.

Oisterwijk

Overheidsarchieven

Voormalige gemeente Haaren tot 1997

- 6002. Bouwvergunningen Haaren, 1935-1995, 62 meter.
- 6003. Gemeentebestuur Haaren, 1981-1993, 45,75 meter.
- 6004. Bouw- en woningtoezicht Haaren, 1 meter.
- 6005. Dorpsbestuur Haaren, 6,75 meter.



- 6006. Gemeentebestuur Haaren, 1811-1943, 24,625 meter.
- 6007. Gemeentebestuur Haaren, 1943-1980, 19,5 meter.
- 6008. Burgerlijke Armbestuur Haaren, 1 meter.
- 6009. Registers van de Burgerlijke Stand Haaren, 1,875 meter.
- 6010. Doop-, trouw- en begraafboeken Haaren voor 1811, 0,875 meter.
- 6011. Beeldcollectie Haaren, 2,375 meter.

In totaal: 165,75 meter.

In beheer overgedragen door het BHIC aan de gemeentearchivaris.

Voormalige gemeente Haaren 1997-2015

- 1718. Gemeentebestuur Haaren. 1996-2005, 50,125 meter.
- 6013. Gemeentebestuur Haaren, 2006-2015, 37 meter.

In totaal: 87,125 meter.

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Voormalige gemeente Oisterwijk tot 1997

- 10007. Digitale bouwvergunningen van de voormalige gemeente Oisterwijk 1981-1996, 111,3 Gb.

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Niet-overheidsarchieven

- 1754. Gemeentelijk Slachthuis Berkel-Enschot, Oisterwijk en Udenhout, 1934-1952, 0,10 meter.
- 1756. Middenstandsbond Oisterwijk, 1961-1962, 0,10 meter.
- 1760. R.K. Boerenbond Oisterwijk, 1902-1998, 0,75 meter.
- 1762. Katholieke Plattelands Jongeren, Oisterwijk, 1961-1986, 0,20 meter.
- 2253. Katholieke Arbeidersvrouwen Moergestel, 1945-1997, 0,20 meter.
- 2851. Noord-Brabantse Christelijke Boerenbond (NCB) Moergestel, 1901-1993, 1,250 meter en fotonummers 28510001-2851004.

In totaal: 1,6 meter.

Geschonken

Aanvullingen op de collecties (713, 1195, 1196, 6011):

- 713. Europa comité Oisterwijk (inv.nrs. 2-6).
- 1195.800197-800198. Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Moergestel.
- 1196.800199-800203 Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Oisterwijk.
- 6011.60111736-60111737. Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Haaren.

In totaal: 0 meter.

Geschonken

Tilburg

Overheidsarchieven

Aanvullingen op al overgebrachte archieven:

- 406. Foto's Leemputten, 1993, 15 stuks, 2 meter.
- 484. Gemeentebestuur Tilburg 1938-1985 (inv. nrs. 7350-7355).
- 1292. Milieudienst van de gemeente Tilburg 1985-1996, (inv.nrs. 1850-1861), 0,5 meter en fotonummers 1290001-12921562 (1.574 foto's en 4.870 MB).
- 1134. Hinderwetvergunningen van de gemeente Berkel-Enschot, 1875-1980 (inv. nrs. 1-27), 0,5 meter.
- 1310. Dienst Publieke Werken van de Gemeente Tilburg, 1985-1996 (inv. nrs. 4595-4602).
- 1626. Gemeentebestuur Tilburg 1997-2006 (inv. nrs. 11938-11960), 0,375 meter.



Totaal: 3,375 meter en 0,00487 Gb.

In beheer overgedragen aan de gemeentearchivaris.

Niet-overheidsarchieven

- 1662 Feniks Centrum voor Emancipatie te Tilburg, 1989-2020, 1 meter.
- 1735. Fotocollectie Kleintjes-Mutsaers, 0,68 meter en 293 foto's gedigitaliseerd, 0,811 Gb.

- 1743. Weekblad De Tilburgse Koerier 1957-2019, 14 meter.
- 1750 Persoonlijk archief van Johannes E.W. van der Sterren (1922-1994), 1934-1985, 0,25 meter.
- 1751. Collectie Piusoord, 0,10 meter en 0,00298 Gb.
- 1752. Haarwerk van Maria Anna van Riel - van de Pol (1863-1920), 2 meter.
- 1753. Collectie Cornelia A.C. de Kort (1925-2019), 1927-1954. 0,10 meter.

- 1755. Supportersvereniging Taxandria, 1954-1967, 0,10 meter.

- 1757. Stichting Vrouwencentrum Tilburg, 1977-2016, 0,25 meter.
- 1759. Fotocollectie Ton Keusters (1941-2008), 1960-1975, 0,125 meter en fotonummers 1759001-17590022.
- 1766. R.K. Boerenbond Udenhout, 1952-1993, 0,10 meter.

In totaal: 18,7 meter en 0,81 Gb.

➤ Geschonken

Aanvullingen op diverse al bestaande collecties (229, 339,399, 406, 407, 417, 419, 456, 529,565, 1236, 1738)

- 229.164-238. Nieuwe Koninklijke Harmonie.
- 339.3D Obligatie van de Tilburgse Crediet- en Effectenbank, 1 januari 1920.
- 339.3E Bewijs van aandeel in de Tilburgsche Katoenspinnerij, 20 januari 1921.
- 339.3F Bewijs van aandeel van de N.V. Europese Schoenenhandel Maatschappij Nederland, 4 oktober 1958.
- 339.3G Obligatie van de Stichting Stoomtreinmaatschappij Tilburg-Turnhout, 1 juli 1974.

In totaal: 0 meter

- 399.677. Jeugdbundel voor Oranjefeesten Tilburg, c. 1970. Drukkerij Verstedden.
- 399.795. Feestprogramma's ter gelegenheid van de jubilea van de herenafdeling en de damesafdeling van de R.K. Gymnastiekvereniging David Tilburg, 1941, 1946. Gedrukt. 2 stuks.
- 399.1207. Interview door Wim Staubach met textielarbeider Theo de Jong, 1993.
- 399.1208. Gids betreffende een wandeling langs de beeldende kunstwerken in Schouwburg Tilburg, 2001.
- 399.1209. Plattegrond Kunstronde Tilburg, 2011.
- 399.1210. Maandblad Ons Werk van het Katholieke Vrouwengilde; editie juli-augustus 1958 en november 1958
- 399.1211. Voorgedrukt schrift van de RK Jongensweeshuis Tilburg betreffende Vooruit nummer 4 Cursus voor Lopend Schrift door A.M.L. van Gool en Th.I.J.M. Panken beide leraren M.O. Schoonschrijven
- 399.1212. Opinieblad Nieuwland van Groen Links Tilburg, 1991-1992.
- 399.1213. Opinieblad Nieuwland van Groen Links Tilburg, 1993-1995.
- 399.1216. Stukken betreffende oprichting Bureau van de Vakbeweging, inclusief manifest, 1944.
- 399.1218. Statuten en huishoudelijk reglement van de Boerenleenbank Tilburg, 1957.
- 399. 1219. Portretten uit den Tilburgsche Gemeenteraad door den verslaggever van de Nieuwe Bredasche Courant. Uitgegeven Breda 1891.

In totaal: 0,125 meter



- 406.656674-658680. Foto's Vrijwillige brandweer Eras en soldaten WO I, 0,0207 Gb.
- 406.658746-658754: Foto's van de Black Live Matters Demonstratie, vervaardigd door Rudi Klumpkens, 0,132 Gb.
- 406.658755-658758 Foto's Kannibalen, Odulphus en Fanfare, 0,0113 Gb.
- 406.659027-659044, 659027-695028. Diverse foto's gemaakt door Anne Marie Jansen van Berkel-Enschot en Tilburg.
- 406.659912-659913 Foto's van Huberta Massuger, 1905, 0.00516 Gb.
- 406.658966-658968. Klassenfoto's van De openbare lagere School aan de Korte Schijfstraat, 1953-1954, 1954-1955, 1957-1958, 3 stuks, 0,0112Gb.
- 406.658727-658745. Foto's van de diamanten huwelijksfeest in 1948 van Carolus Cornelis Cornelissen (1867-1952) en Petronella Cornelia van Beurden (1867-1955) in de Berkdijksestraat, 1948, 19 stuks, 0,045 Gb.
In totaal: 0,2 Gb.
- 407.4070001 en 407001A. Ansichtkaart van Tilburg, c. 1942. Met achterop geschreven tekst van mevrouw Schouten een mejuffrouw Tromp in Zaandam.
- 407.4070002-4070059. Diverse Ansichtkaarten.
- 417.659940. Prent van de Sint Annakerk, 1972.
- 419.184. 8 mm-Film van Leo van de Pas (1907-1958) met onder andere beelden van het regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina en de opening van het stadion van Willem II, 1948.

- 456.50. Trefwoordenindex van veelgebruikte teksten, aangelegd door kapelaan Gerardus C.A.J. Terhorst (1898-1970), 1929.

- 529.19D. Dagboek van Riet van den Brekel (1921-2010) met daarin een ooggetuigenverslag van de bevrijding van Tilburg, 3 september 1944-5 juni 1945.
- 565.354 Bonkaarten voor brood van twee bewoners van Mariëngaarde, 2 stuks.
- 565.355. Militair boekje (Engels taal) van Henricus Apiljard geboren 1 januari 1926, overleden 1 april 2004, inclusief foto en afrekening bezoldiging vanaf 28 april 1945 tot en met 11 januari 1946.
- 565.356. Diverse documenten Frans Donders (1907-1967) met medaille, 1949.
- 565.357. Diverse documenten Pierre V.H.J. Hamburg (1910-1996).

- 1236.2. Fotoatelier Bogaers, foto- en lijstenhandel, ontwikkelen en afdrukken voor amateurs, Hoefstraat 192B, Tilburg.
- 1236.0049. N.V. Textiel-maatschappij Van Wezel & Co. Tilburg.
- 1236.0050. Koninklijke Tricotfabriek Gebroeders De Wijs, Tilburg.
- 1236.0051. Tilburg, N.V. Textiel-maatschappij Van Wezel & Co, Tilburg.

In totaal: 0,0134 Gb.

- 1738.1738051. Aanvulling op de fotocollectie Robben, 0.00314Gb.

Verlies

Vernietiging

- 229. Te vernietigen giroafschriften uit het archief van de Nieuwe Koninklijke Harmonie, 1945-1954, 0,125 meter.
- 398. Dubbele serie van de Tilburgse Koerier, 1957-2009, 8 meter.
- 532. Te vernietigen giroafschriften uit het archief van Politieke Partij Radicalen, afd. Tilburg, Berkel-Enschot en Udenhout, 1975-1984, 0,125 meter.



Gemeente	meters	GB
Alphen-Chaam		0 meter
Baarle-Nassau		1,75 meter minder
Gilze en Rijen		0 meter
Goirle		0 meter
Hilvarenbeek		0 meter
Oisterwijk	254,475 meter	111,3 Gb
Tilburg	14,95 meer (23,2-8,25)	1 Gb

Aanwinsten- en verliezenlijst tweede helft 2021

(Bijgewerkt 15 december 2021)

Opgemaakt door de gemeentearchivaris van Dongen, Drimmelen, Geertruidenberg, Loon op Zand en Oosterhout.

Dongen Archief-nummer	Naam archief	Opmerkingen	Omvang (m1)
927	Burgerlijke Stand Dongen	Aanvulling	0,25
954	Gemeentebestuur Dongen 1811-1929	Aanvulling	Nihil
Totaal		0,25	

Overheidsarchieven: Archief-nummer	Naam archief	Opmerkingen	Omvang (m1)
2517	Bevolkingsregisters Hooge en Lage Zwaluwe 1826-1930	Aanvulling	0,5
2509	RK Parochie H. Johannes de Doper te Lage Zwaluwe	Aanvulling	Nihil
2501	Gemeentebestuur van Hooge en Lage Zwaluwe 1814-1933	Aanvulling	Nihil
2335	Fotocollectie Made en Drimmelen	Aanvulling	Nihil
2500	Dorpsbestuur Hooge en Lage Zwaluwe 1550-1813	Aanvulling	Nihil
2400	Dorpsbestuur Terheijden 1569-1810	Aanvulling	Nihil
2401	Gemeentebestuur van Terheijden 1810-1941	Aanvulling	Nihil
2408	Burgerlijk armbestuur van Terheijden 1826- 2966	Aanvulling	0,375
Totaal		0,875	

Geertruidenberg Archief- nummer	Naam archief	Opmerkingen	Omvang (m1)
2600	Stadsbestuur Geertruidenberg 1355- 1811	Aanvulling	Nihil



2605	Stadsbestuur Geertruidenberg 1554- 1811	Aanvulling	Nihil
Loon op Zand Archief- nummer	Naam archief	Opmerkingen	Omvang (m1)
783	Gemeentebestuur Loon op Zand 1811-1937	Aanvulling	Nihil
982	Heerlijkheid Loon op Zand 1269-1953	Aanvulling	Nihil
1232	Dorpsbestuur Loon op Zand 1570-1811	Aanvulling	Nihil
Oosterhout Archief- nummer	Naam archief	Opmerkingen	Omvang (m1)
2000	Dorpsbestuur Oosterhout 1500-1810	Aanvulling	0,125

Totalen ter facturering door Stichting Mommerskwartier: Gemeente	Omvang m1	Omvang GB
Dongen	0,250	
Drimmelen	0,875	
Geertruidenberg	-	
Loon op Zand	-	
Oosterhout	0,125	



Bijlage 9 Inventarisatie archieven Regionaal Archief Tilburg

Gemeente	Archieven en collecties
Alpen-Chaam	
Baarle-Nassau	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 2230 Collectie Pater Loffeld
Dongen	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 1763 Bouwvergunningen Monumentenpanden 's Gravenmoer 1925-1996 • 1764 Bouwvergunningen Monumentenpanden Dongen 1997-2009
Drimmelen	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 2401 AANVULLING Gemeentebestuur van Terheijden 1810-1841 • 2500 AANVULLING Dorpsbestuur Hooge en Lage Zwaluwe 1550-1813 • 2501 AANVULLING Gemeentebestuur van Hooge en Lage Zwaluwe 1814-1993 Herinventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 2447 Bouwvergunningen gemeente Terheijden 1904-1944
Geertruidenberg	
Gilze en Rijen	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 2862 AANVULLING Collectie documentatie Gilze en Rijen 1828-2001
Goirle	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 1691 Wereldwinkel Goirle 1975-2019
Hilvarenbeek	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 699 AANVULLING Gemeentebestuur van Hilvarenbeek 1811-1935 • 1012 AANVULLING Gemeentebestuur van Hilvarenbeek 1935-1970
Loon op Zand	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 783 AANVULLING Gemeentebestuur Loon op Zand 1811-1937
Oisterwijk	Inventarisatie: <ul style="list-style-type: none"> • 828 AANVULLING Schepenbank Moergestel 1455-1811 • 1754 Gemeenschappelijk Slachthuis Oisterwijk 1934-1952 • 1756 Middenstandsvereniging Oisterwijk 1961-1962 • 1762 Katholieke Plattelands jongeren (K.P.J.) Oisterwijk 1961-1986 • 2230 R.K. Boerenbond Oisterwijk, 1902-1998 • 2253 Katholieke Arbeidersvrouwen Moergestel 1945-1997 • 2851 Noord-Brabantse Christelijke Boerenbond Moergestel 1901-1993



	<ul style="list-style-type: none"> • 6015 Bouwvergunningen gemeente Haaren 1901-1943 <p>Herinventarisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 713 AANVULLING Europa- Comité Oosterwijk 1969-1994 • 1068 Bouwvergunningen gemeente Oosterwijk 1901-1970 • 6014 Bouwvergunningen Haaren 1991-2016
Oosterhout	<p>Inventarisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2000 AANVULLING Dorpsbestuur Oosterhout 1500-1810 • 2076 AANVULLING Collectie Jan Oomen 1917-1995 • 3112 AANVULLING Documentatie Oosterhout 1552-2002 • 3183 Stichting Oosterhout Wereldwijd 1997-2007
Tilburg	<p>Inventarisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 AANVULLING Gemeentelijk scheidsgerecht voor ambtenaren in dienst van de gemeente Tilburg 1919-1963 • 82 Commissie van Plaatselijk toezicht op het Lager Onderwijs te Tilburg 1846-1935 • 83 Commissie van toezicht op het middelbaar onderwijs te Tilburg 1866-1915 • 214 Gilde St. Chrispinus en St. Chrispinianus te Tilburg 1834-1912 • 229 AANVULLING Nieuwe Koninklijke Harmonie te Tilburg 1843-2013 • 232 Tilburgse Muziekschool 1848-1933 • 264 Sociëteit Amicitia te Tilburg 1833-1872 • 339 AANVULLING Collectie aanwinsten Tilburg 1822-1896, 1975-1993 • 399 AANVULLING Collectie documentatie Tilburg • 414 Collectie affiches en oorkonden Tilburg 1895-heden • 484 AANVULLING Gemeentebestuur van Tilburg 1938-1985 • 564 AANVULLING Genealogische dossiers • 565 AANVULLING Collectie Documentatie Tweede Wereldoorlog Tilburg 1940-1945 • 693 AANVULLING Gemeentebestuur van Berkel-Enschot 1814-1941 • 1053 AANVULLING Bouwvergunningen gemeente Tilburg 1901-1996 • 1310 AANVULLING Publieke Werken gemeente Tilburg 1985-1996 • 1626 AANVULLING Gemeentebestuur van Tilburg 1997-2006 • 1709 AANVULLING Collectie Harry Franken 1898-1980 • 1753 Collectie Cornelia A.C. de Kort (1925-2019) 1927-1954 • 1757 Stichting Vrouwencentrum Tilburg 1977-2016 • 1762 AANVULLING Feniks Stedelijk Centrum voor Emancipatie te Tilburg 1989-2020 <p>Herinventarisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 65 Afdeling Sociale Zaken gemeente Tilburg 1940-1947 • 1134 Hinderwetvergunningen gemeente Berkel-Enschot, 1865-1993 • 1743 Weekblad De Tilburgse Koerier 1957-2019 • 1750 Persoonlijk archief van Johannes E.W. van der Sterren 1922-1994 • 1755 Supportersvereniging Taxandria te Tilburg 1954-1967 • 1766 R.K. Boerenbond Udenhout 1952-1993

Bijlage 10 Prestatieafspraken 2021 gemeente Tilburg TextielMuseum en Stadsmuseum

In het subsidiecontract 2021-2024 tussen gemeente en Stichting Mommerskwartier zijn met betrekking tot het TextielMuseum en Stadsmuseum prestatieafspraken vastgelegd. Over deze afspraken dient in het jaarverslag te worden gerapporteerd.

TextielMuseum

Contractafspraken	Realisatie	Toelichting
Openingstijden (voor publiek) op jaarbasis 1.950 uur gedurende 6 dagen in de week (maandag gesloten).	1.069	Openingstijden di t/m vr 10 – 17 uur, zat & zon 12- 17 uur feestdagen afwijkende openingstijden. Lagere realisatie is het gevolg van de ingestelde Lock down in verband met Corona.
Bezoekersaantal: 65.000 (met een focus op verjonging en verbreding).	23.906	Het TextielMuseum heeft 2021 afgesloten met 23.837 bezoekers. Dat is 37% van de bezoekersaantallen pre-corona. Het museum was dit jaar maar liefst 5,5 maand gesloten voor publiek. Vanaf de zomer ging het museum weer open, maar onder strengere coronamaatregelen dan vorig jaar, met name het tonen van QR-code en identiteitsbewijs voor toegang.
Tentoonstellingen: 4 per jaar (collectie, wissel, damast).	4 +	Zie jaarverslag H 2.1 tentoonstellingsprogramma
Publieksactiviteiten: 15 voor bezoekers/professionals.	15 +	Zie bijlage 2
Educatie: 7 programma's voor onderwijs	7 +	Zie bijlage 2
Makers in het Textiellab: beoogde groei van 300 naar 500 makers in het lab; met een projectresultaat dat groeit van 150 naar 200.	Totaal: 332 makers bestaande uit: 283 makers: jong talent (39), mid-career en gerenommeerd (244) + 49 makers talentontwikkeling (zie uitsplitsing hieronder)	Met de nodige veiligheidsmaatregelen (1,5 meter, spatschermen, gebruik mondkapjes etc.) konden we blijven draaien. Ook zijn we op maandag extra opengegaan, zodat we de makers in het Lab beter konden spreiden over de week. Wel zagen we dat makers genoodzaakt waren om hun projecten door te schuiven en in sommige gevallen ook te annuleren, omdat tentoonstellingen werden verschoven en opdrachtgevers hun opdrachten aan onze makers uitstelden. Het waren met name de MBO en HBO studenten van de vakopleidingen die vanwege de beperkingen en schoolsluitingen niet konden komen.
Talentontwikkeling: 240 mbo/hbo studenten; minimaal 6 afstudeeropdrachten; minimaal 8 toptalenten; minimaal 8 stagiaires (allen	Totaal 49 makers, bestaande uit: 26 MBO HBO studenten 14 stagiaires 9 afstudeerprojecten	MBO / HBO studenten: Het aantal onderwijsprogramma's dat kon doorgaan is lager dan in voorgaande jaren ivm de Corona maatregelen. Toptalenten: Gezien de reisbeperkingen en de beperkte capaciteit in het Lab, hebben wij besloten om het Master-Talent programma pas in 2022 te



onderdeel van de 500 makers in het lab).	Geen 8 toptalenten	starten. Voorbereidingen hebben wel in 2021 plaats gevonden.
R&D: 1 traject rond een maatschappelijk thema.	1 +	Veelbelovend modetalent Stina Randestad (SE) werd door New Order geselecteerd om nieuw werk te maken met gerecyclede post-consumer garens van Wolkat. Het resultaat was te zien tijdens de tentoonstelling 'Long Live Fashion!' in het TextielMuseum. Sinds begin 2021 onderzoeken we ook de toepassingsmogelijkheden van beweging in textiel met een R&D-traject i.s.m. Studio Drift.
By Textielmuseum: een keer in de 2 jaar een opdracht voor productlijn of topontwerper.	0 (in 2022)	
TextielShop: verkoop van producten in de TextielShop, webwinkel en bij externe verkooppunten	Gerealiseerd	
DamastWasserij: Wassen voor particulieren.	Gerealiseerd	

StadsmuseumTilburg

KPI's 2021

Exploiteren van Stadsmuseum Tilburg	- Zie jaarverslag
Beheer onderhoud stadscollectie	- Zie jaarverslag
Exploitatie VTL	- Zie jaarverslag
Tentoonstellingen (2)	- Ode aan mijn vader, de gastarbeider in Bibliotheek Udenhout - Presentaties in het TijdLab (Bibliotheek LocHal en Stadsmuseum Tilburg) met Brabants Kloosterleven en Voetbalverenigingen
Digitale Omgevingen	- Geheugen van Tilburg - Tilburg Wiki - Erfgoed Tilburg
Lezing	- Lezing Petra Robben over de verbeelding van missionarissen en de veranderde waardering van het standbeeld van Petrus Donders tijdens programma 'Meerstemmigheid'.
Evenementen (2)	- Verjaardag van de stad, 18 april 1809 - NS-Collectiedagen, 6 en 9 oktober 2021
Educatieve programma's (1)	- Onze Vincent in de 19e eeuw
Aantal publicaties	- Zie jaarverslag
Bezoekers Vincents Tekenlokaal	- 1.988



Beheer / behoud Kessels collectie en financiële bijdrage aan de bestuurskosten van Stichting Kessels	- € 9.213
Financieren heemkundekringen 'Tilburg' en 'De Kleine Meijerij'	- € 2.023
Onderhoud Expositie over Kasteel van Tilburg	- Contact gehad met MFA De Poorten waar de presentatie zich bevindt. De vitrine die in eerste instantie beneden stond is verplaatst naar de tweede verdieping i.v.m. kwetsbaarheid.
Organisatie van drie á vier bijeenkomsten voor het Erfgoednetwerk	- 10 maart, 18 september en 16 november 2021.
Exploitatie van het Erfgoedsubsidiefonds	- Zie verantwoording subsidie erfgoedprojecten



Bijlage 11 Overzicht publicaties, representatie, erfgoedbijeenkomsten en subsidies erfgoedfonds Stadsmuseum Tilburg

Publicaties

- Etten, Theo van, Petra Robben, *Voor de toekomst bewaard? Tilburgers over de stadscollectie* (Tilburg 2022). Deze publicatie kwam gereed in 2021, maar wordt vanwege corona pas gepresenteerd op 11 maart 2022.
- Robben, Petra, '1921-2022. Meer dan honderd jaar Heilig Hartbeelden' in: *De Kleine Meijerij*, 2022 01.
- Collectiebeleidsplan *Stadscollectie Tilburg van/ voor/ door Tilburgers. Collectieplan 2021-2024* (Tilburg 2021).
- Robben, Petra, '1921-2021. Honderd jaar H. Hartbeeld op de Heuvel. Hulde aan de Koning der Eeuwen' in: *Erfgoed Magazine Tilburg*, december 2021.
- Robben, Petra, 'Te eigenzinnig voor de Bossche School? Een twaalflobbige bloem en een ijsschots met een draaideur, twee opvallende kapellen van Jos Schijvens uit Tilburg' in: J. Pouls (red.), *Uit het keurslijf. De moeilijke strijd om de modern-christelijke kunst in Nederland 1918-1971* (Zwolle 2021) 132-147.
- Robben, Petra, 'Collectie Stadsmuseum Tilburg. Vaandel 'Bakkersgilde St. Honoré' in: *Erfgoed Magazine Tilburg*, voorjaar 2021.
- Siebers, Pieter, 'Petra Robben en de zichtbaarheid van het Tilburgs erfgoed. Wat wil de stad met de verhalen van de stad?' in: *Erfgoed Magazine Tilburg*, voorjaar 2021.

Representatie

- In 2021 nam Petra Robben deel aan de werkgroep 'Oprichting Slavernijmonument'. Gemeente Tilburg en KunstLoc richtten deze werkgroep op met als doel de totstandkoming van een monument ter herdenking van het slavernijverleden in Tilburg. In de kerngroep zijn vertegenwoordigers van onder andere de stichtingen Gedeeld Verleden, Gezamenlijke Toekomst en 30 juni-1 juli Tilburg.
- Vanuit haar rol als coördinator Erfgoed Tilburg/ stadsconservator Stadsmuseum Tilburg was Petra Robben jurylid bij de erfgoedprijzen Brabants Lof en Brabantse Belofte. Erfgoed Brabant is de organisator van deze tweejaarlijkse prijs. De voorzitter van de jury was gedeputeerde Stijn Smeulders (PvdA) met de portefeuille Bestuur, Veiligheid, Cultuur, Sport en Erfgoed.

Erfgoedbijeenkomsten

Voor en met de partners van Erfgoed Tilburg organiseerde Stadsmuseum Tilburg drie bijeenkomsten.

10 maart 2021 was een onlinebijeenkomst vanwege de coronapandemie. Presentaties waren van o.a. Berny van den Donk met Dankraam Tilburg, Jozanneke van Zandwijk met de Verjaardag van de Stad, 18 april en Stichting Verhalis met het project Namen en Nummers.

8 september 2021 live in Regionaal Archief Tilburg. Gespreksponderwerpen waren kermis op de lijst van immaterieel erfgoed en de Verjaardag van Tilburg op 18 april.

16 november 2021 wederom een live bijeenkomst in Regionaal Archief Tilburg. Voor het eerst werden subsidieaanvragen voorgelegd aan de erfgoedpartners. Zo brachten Sophie Tooten en Bob Driessen hun plan in voor de 100-jarige Piushaven, Karel Bergmans voor het project Maria Zingt en de Stadsgidsen Tilburg voor hun 25-jarig jubileum in 2022. Deze formule viel in goede aarde en is leidend bij de volgende ErfgoedBijeenkomsten.





Erfgoedbijeenkomst in de studiezaal van Regionaal Archief Tilburg

Subsidies Erfgoedfonds Tilburg

In 2021 werd het Fonds Erfgoed Tilburg verdeeld over een aantal personen en organisaties.

Expositie 'Leev' Hoezee' Willem II Voetbal	€ 4.000
Dwalen door Sint Anna – Miranda van de Mortel	€ 1.050
Magazine Erfgoed Tilburg – Stichting tot Behoud Tilburgs Cultuurgoed	€ 1.095
Fietsroute 18 april – Stichting Jos. Bedaux	€ 250
Namen en Nummers – Stichting Verhalis	€ 4.000
Sterrentocht – Stichting Het Vierde Geschenk	€ 4.000
Sporen van de NS-Hoofdwerkplaats – Stadsmuseum Tilburg	€ 2.000
Restauratiewerkplaats – Museum Kessels	€ 4.000
AaBe-dag – Winkelcentrum AaBe-fabriek	€ 2.150
Citizen Science – Verfstoffen - TextielMuseum	€ 1.126
100 jaar Piushaven - Sophie Tooten	€ 4.000
25 jaar Stadsgidserij Tilburg	€ 2.400
Totaal subsidie Erfgoed Tilburg	€ 30.071

